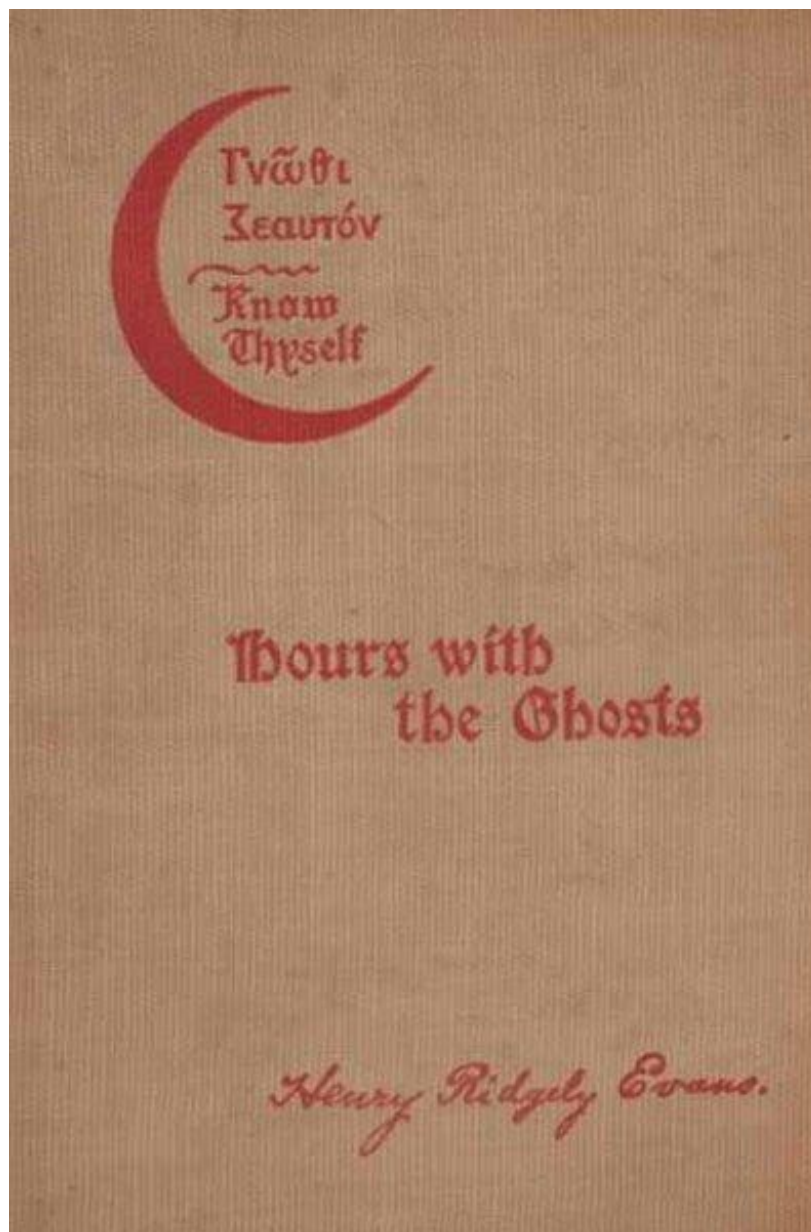


Часы с призраками, или колдовство
девятнадцатого века.

Иллюстрированные исследования
феноменов спиритуализма и теософии

Генри Риджли Эванс



Электронная книга проекта Гутенберга "Часы с призраками, или колдовство девятнадцатого века"

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Часы с призраками, или Колдовство девятнадцатого века

Автор: Генри Риджли Эванс

Дата выхода: 5 декабря 2013 г. [Электронная книга № 44349]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

Кредиты: Подготовлено командой онлайн-корректоров по адресу <http://www.pgdp.net> (Этот файл создан на основе изображений, щедро предоставленных интернет-архивом.)

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "ЧАСЫ С ПРИЗРАКАМИ, ИЛИ КОЛДОВСТВО ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА" ***

ЧАСЫ С ПРИЗРАКАМИ

БИБЛИОТЕКА ОККУЛЬТНЫХ НАУК ЛИ

ЧАСЫ С ПРИЗРАКАМИ, Или Колдовство XIX века

Генри Р. Эванс.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ХИРОМАНТИЯ, Или Легкое чтение по руке

Автор: граф К. де Сен-Жермен.

ГЕРМАНН - ФОКУСНИК; Его жизнь; Его Секреты

Автор Х. Дж. Берлингем.

Все богато иллюстрировано. Переплет из холлистонской ткани, полированный красный верх, необрезные края.

КАЖДЫЙ ПО 1,00 доллара



ФОТОГРАФИЯ ДУХА.
[Сделано автором.]

Часы с призраками, ИЛИ КОЛДОВСТВО ДЕВЯТНАДЦАТОГО ВЕКА

Иллюстрированные исследования феноменов спиритуализма и теософии

Генри Риджли Эванс

Наш первый долг перед миром — это Правда, вся Правда, ничего, кроме Правды. — *“Древняя мудрость.”*

ЧИКАГО
ИЗДАТЕЛЬСТВО "ЛЭРД И ЛИ"

Введен в соответствии с актом Конгресса в тысяча восемьсот девяносто седьмом году.
Уильям Х. ЛИ,
Из офиса библиотекаря Конгресса в Вашингтоне.

МОЕЙ ЖЕНЕ

“Отказываться от изучения определенных явлений на том основании, что мы уверены в их невозможности, как будто наши знания о Вселенной уже завершены, не является доказательством мудрости”. —*Проф. Дж. Лодж.*

“Самый ярый спиритист должен приветствовать тщательное исследование потенциальных способностей духов, все еще пребывающих во плоти. До тех пор, пока мы не узнаем больше об *этих* явлениях, к которым он обращается, они должны оставаться непонятными, поскольку изолированы, и в них, вероятно, будут упорно не верить, поскольку их невозможно понять”. —*Ф. У. Х. Майерс: “Труды Общества психических исследований”, часть XVIII, апрель 1891 г.*

Содержание.

Предисловие автора	11
ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	13
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: Спиритуализм	18
I. <i>Разделы предмета</i>	18
II. <i>Субъективные феномены</i>	23
1. Телепатия	23
2. Наклон стола. Мышечные показатели	40
III. <i>Физические явления</i>	46
1. Психография или грифельная доска	46
2. Повелитель медиумов: Д. Д. Хоум	93
3. Медиумы, привязывающие и удерживающие веревку; Материализации	135
Братья Дэвенпорт	135
Энни Ева Фэй	149
Чарльз Слейд	154
Пьер Л. О. А. Килер	160
Эусапия Паладино	175
Ф. В. Табор	182
4. Фотография духов	188
5. Фотография мыслей	197
6. Явления мертвых	201
IV. <i>Выводы</i>	207
ЧАСТЬ ВТОРАЯ: Мадам Блаватская и теософы	213
I. <i>Жрица</i>	213
II. <i>Что такое теософия?</i>	237
III. <i>Исповедь мадам Блаватской</i>	250
IV. <i>Труды мадам Блаватской</i>	265
против <i>Жизнь и смерть известного теософа</i>	268
VI. <i>Мантия мадам Блаватской</i>	272
VII. <i>Теософский храм</i>	287
VIII. <i>Заключение</i>	290
Список органов власти	298

ИЛЛЮСТРАЦИИ.

	СТРАНИЦА.
Рис. 1. Фотография Духа, авторский фронтиспис	
Илл. 2. Портрет доктора Генри Слейда	47
илл. 3. Удержание грифельной доски	51
Рис. 4. Шифер № 1	65
Рис. 5. Шифер № 2	71
Рис. 6. Шифер № 3	77
Рис. 7. Дом в Тюильри	97
Рис. 8. Аппарат Крукса № 1	116
Рис. 9. Аппарат Крукса № 1	119
Рис. 10. Аппарат Крукса № 1	120
Рис. 11. Аппарат Крукса № 1	121
Рис. 12, 13, 14, 15. Диаграммы Крукса	124-125
Рис. 16. Аппарат Крукса № 2	126
Рис. 17. Аппарат Крукса № 2	127
Рис. 18, 19, 20. Диаграммы Крукса	128-130
Рис. 21. Аппарат Хэммонда	133
Рис. 22. Диван-кровать у них в Шкафу	139
Рис. 23. Трюк с галстуком и работа в кабинете	143
Рис. 24. Плакат Чарльза Слейда	158-159
Рис. 25. Кабинетный сеанс Пьера Килера	162
Рис. 26. Занавес кабинета Пьера Килера	163
Рис. 27. Портрет Евзапии Паладино	176
Рис. 28. Евзапия перед учеными	177
Рис. 29. Фотография Духа, сделанная автором	191
Рис. 30. Фотография Духа, сделанная мнимым медиумом	195
Рис. 31. Оригинальное изображение Сигела Рис. 30	199
Рис. 32. Портрет мадам Блаватской	215
Рис. 33. Письмо Махатмы	221
Рис. 34. Конверт Махатмы	225
Рис. 35. Портрет полковника Х. С. Олкотта	233
Рис. 36. Клятва хранить тайну членов Хартии Теософское общество	235
Рис. 37. Портрет У. К. Джаджа	241

Рис. 38. Портрет миссис Анни Безант	273
Рис. 39. Портрет миссис Тингли	285
Рис. 40. Автограф мадам Блаватской	293

ПРЕДИСЛОВИЕ.

В мире существуют две великие школы мысли — материалистическая и спиритуалистическая. С одной стороны, МАТЕРИЯ - это все во всем, конечный субстрат; разум - это просто результат организованной материи; все переводится в термины силы, движения и тому подобного. С другой стороны, ДУХ или разум является высшей субстанцией — Богом; материя является видимым выражением этого невидимого и вечного Сознания.

Материализм - это бесплодная, унылая, лишенная утешения вера, которая, по мнению автора, не имеет философского обоснования. Это век научного материализма, хотя в последние годы этот материализм пошел на убыль среди мыслящих людей. Поэтому в век такого ультраматериализма нет ничего странного в том, что со стороны духовно мыслящих людей должна была возникнуть бурная реакция. Эта реакция принимает форму возросшей жизнеспособности догматической религии или же достигает кульминации в формировании спиритуалистических или теософских обществ для изучения оккультных феноменов. Спиритуалистов сейчас насчитывается миллион. Лица, называющие себя медиумами, представляют определенные явления, физические и психические, и привлекают к ним внимание общественности как к свидетельству загробной жизни и возможности духовного общения между этим миром и загробным.

У автора были встречи со многими известными медиумами этой страны и Европы, но мало что убедило его в факте общения с духами. Шиферные тесты и так называемые материализации неизменно оказывались мошенничеством. Однако некоторые эксперименты в области автоматического письма и психометрии продемонстрировали писателю истинность телепатии или передачи мыслей. Теория телепатии объясняет многие чудеса, приписываемые вмешательству духов в мирские дела.

В этой работе автор попытался дать точный отчет о жизни и приключениях знаменитых медиумов и оккультистов, который окажется интересным читателю. Возникновение и разрастание теософского культа в этой стране и Европе представляет исторический интерес. Теософия претендует на более глубокую метафизику, чем спиритуализм, и насчитывает тысячи своих приверженцев; поэтому чрезвычайно интересно изучать ее происхождение, ее основателя и нынешних лидеров.

АВТОР.

ЧАСЫ С ПРИЗРАКАМИ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ АРГУМЕНТ.

“Если человек умрет, будет ли он жить снова?” — это вопрос веков, загадка Сфинкса, которую человечество пытается разгадать с незапамятных времен. Великие умы древности Сократ, Пифагор, Платон и Аристотель были непоколебимы в своей вере в бессмертие души. Труды Платона ярко освещают эту тему. Мистерии Исиды и Осириса, практикуемые в Египте, и мистерии Элевсина в Греции, учили доктрине бессмертия индивидуального существа. Божественный Мастер Тайного знания, Христос, провозгласил то же самое. В последнее время у нас были такие метафизические и научные мыслители, как Лейбниц, Фихте, Шеллинг, Гегель и Шлейермахер, выступавшие за загробное существование личности.

Странный факт: чем материалистичнее эпоха, тем глубже интерес к духовным вопросам. Живучесть и постоянство веры в реальность духовного мира свидетельствует о той жажде идеала, Бога, о которой говорит Псалмопевец— “Как сердце стремится к водным потокам, так стремится душа моя к Тебе, Боже!” За прошедшие столетия мы пришли к более широкому и благородному пониманию Вселенской Жизни и нашего отношения к этой Жизни, в которой мы живем, движемся и существуем. Допуская существование “Вечного и Бесконечного Духа, Интеллектуального Организатора математических законов, которым подчиняются физические силы”, и воспринимая себя как индивидуализированные точки жизни в Большой Жизни, мы вынуждены верить, что несем в себе неугасимую искру божественности и бессмертия. Эволюция указывает на вечную жизнь как на конечную цель самосознающего духа, иначе этот могучий земной труд, долгие века борьбы за создание человека совершенно лишены смысла. Говоря о будущей жизни, Джон Фiske, ведущий американский представитель доктрины эволюции, говорит (“Судьба человека”): “Доктрина эволюции не позволяет нам придерживаться атеистического взгляда на положение человека. Это правда, что современная астрономия показывает нам гигантские шары пара, конденсирующиеся в огненные солнца, остывающие в планеты, пригодные для поддержания жизни, и, наконец, становящиеся холодными и застывшими в смерти, подобно Луне. И есть признаки того времени, когда системы мертвых планет упадут на свой центральный уголек, который когда-то был солнцем, и вся безжизненная масса, восстановив таким образом тепло, расширится в туманное облако, подобное тому, с которого мы начали, чтобы работа конденсации и эволюции могла начаться заново. Эти титанические события, несомненно, должны казаться нашему ограниченному видению бесконечной и бесцельной серией космических изменений. С самого зарождения жизни мы видим, как все сущее работает вместе для достижения одной великой цели - развития самых возвышенных духовных качеств, которые характеризуют Человечество. Тело отбрасывается и возвращается в прах, из которого оно было создано. Земля, столь чудесно созданная для использования человеком, также будет отброшена. Так мала ценность, которую Природа придает тленным формам материи! Таким образом, вопрос сводится к следующему:

должны ли высшие духовные качества человека, на создание которых ушла вся эта творческая энергия, исчезнуть вместе со всем остальным? Должны ли мы рассматривать работу Творца как работу ребенка, который строит дома из кубиков только ради удовольствия сбивать их? Судя по тому, что может сказать нам наука, это может быть и так, но я не вижу веских причин верить чему-либо подобному”.

Научная демонстрация бессмертия объявлена невозможной. Но зачем обращаться к науке за такой демонстрацией? Этот вопрос относится к области философии и религии. Наука имеет дело с физическими силами и их взаимоотношениями; собирает и инвентаризирует факты. Ее миссия не в том, чтобы установить универсальную метафизику вещей; это прерогатива философии. Все оккультные мыслители заявляют, что жизнь исходит изнутри, вовне. Другими словами, жизнь, или духовный принцип, предшествует организации. Наука продолжает исследовать явления Вселенной противоположным образом - извне, внутри; и объявляет жизнь “случайным сочетанием атомов”. Тем не менее, наука на протяжении веков была факелоносцем и удаляла грибы суеверий с древа жизни. Она открыла нам великие законы природы, хотя и не объяснила их. Мы знаем, что свет, тепло и электричество являются способами движения; большего мы не знаем. Наука в значительной степени ответственна за модную сегодня материалистическую философию — философию, которая не видит смысла во вселенной. Поднялась мощная волна духовной мысли, как будто для того, чтобы противодействовать крайнему рационализму того времени. В авангарде нового порядка вещей находятся спиритуализм и теософия.

Спиритуализм входит в этот список и заявляет, что бессмертие души является доказуемым фактом. Она бросает вызов скептицизму, говоря: “Приди, я покажу тебе, что есть загробное существование. Смерть - это не стена, а дверь, через которую мы переходим в вечную жизнь”. У теософии тоже есть свои оккультные феномены, доказывающие неуничтожимость душевной силы. И спиритуализм, и теософия содержат зародыши истины, но оба пропитаны суевериями. Я намереваюсь, по возможности, отделить зерна от плевел. При исследовании феноменов спиритуализма и теософии я буду использовать как научный, так и философский метод. Я надеюсь, что каждый из них будет действовать, корректируя другой.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. СПИРИТИЗМ.

I. РАЗДЕЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА.

Вера в вызывание духов умерших так же стара, как и само человечество. В один период мировой истории это называлось Тауматургией, в другой - некромантией и колдовством, в последние годы - спиритизмом. Это молодое вино в старых бутылках. 31 марта 1847 года в

Хайдевилле, округ Уэйн, штат Нью-Йорк, произошли знаменитые “стуки”, положившие начало современному спиритуализму. Медиумами были две маленькие девочки, Кейт и Маргаретта Фокс, чья слава распространилась на три континента. Беспристрастные следователи утверждают, что постукивания, произведенные в присутствии сестер Фокс, были вызваны естественными причинами. Произвольные расслоения мышц колена, или, используя медицинский термин, “повторяющееся смещение сухожилия *длинной малоберцовой мышцы во влагалище, в котором она скользит за внешней лодыжкой*”, будут издавать определенные необычные звуки, особенно когда колено соприкасается со, , столом или стулом. Быстрое щелканье пальцами ног вызовет похожие звуки. Приведенное выше было объяснением, данным по поводу “Ударов в Гидевилле и Рочестере” профессорами Флинтон, Ли и Ковентри из Буффало, которые подвергли сестер Фокс многочисленным обследованиям, и это объяснение было подтверждено много лет спустя (в 1888 году) опубликованным признанием миссис Кейн, *урожденной* Маргареттой Фокс. Спиритизм вошел в моду, и профессиональные медиумы стали проводить сеансы для широкой и заинтересованной аудитории. Это особое вероучение до сих пор исповедуют признанные полурелигиозные организации в Америке и Европе. Американские медиумы собрали богатый урожай в Старом Свете. Пионером была миссис Хейден, бостонский медиум, уехал в Англию в 1852 году, и мания переворачивания столов распространилась со скоростью лесного пожара в течение нескольких месяцев.

Вообще говоря, феномены современного спиритуализма можно разделить на два класса: (1) Физические, (2) субъективные. О первых “Британская энциклопедия” в своем кратком, но компетентном обзоре предмета говорит: “Те, которые, при правильном наблюдении и не вызванные ни сознательным или бессознательным обманом, ни галлюцинациями со стороны наблюдателей, проявляют силу, доселе неизвестную науке, действующую в физическом мире иначе, чем через мозг или мускулы медиума”. Самым ранним из этих явлений были таинственные постукивания и перемещения мебели без видимой физической причины. За этим последовал звон колоколов, игра на музыкальных инструментах, странные огни, парящие в комнате для сеансов, материализация рук, лиц и форм, “прямое письмо и рисование”, которые, как было заявлено, делаются без вмешательства человека, фотографирование духов, левитация, развязывание веревок и бинтов, удлинение тела медиума, безнаказанное обращение с огнем и т.д.

Ко второму классу, или субъективным феноменам, мы относим “наклоны и переворачивания столов при контакте; написание, рисование и т.д. Рукой медиума; вхождение в транс, говорение в транс и олицетворение медиумом умерших людей, видение духов и видений и слышание призрачных голосов”.

С общенаучной точки зрения существует три способа объяснения физических феноменов спиритуализма: (1) Галлюцинации со стороны наблюдателей; (2) Колдовство; (3) Сила, скрытая в человеческой личности, способная перемещать тяжелые предметы без мышечного контакта и вызывать “Ударные звуки” на столешницах и постукивания по стенам и полам.

Галлюцинации, несомненно, сыграли свою роль в комнате для сеансов, но и здесь заслуживает внимания утверждение “Британской энциклопедии”: “Сенсорные галлюцинации нескольких человек, не находящихся в гипнотическом состоянии, являются редким явлением и, следовательно, не поддаются вероятному объяснению”. На мой взгляд, колдовство составляет семь восьмых так называемых феноменов профессиональных медиумов. Для остальных одной

восьмой ни галлюцинации, ни обман зрения не являются удовлетворительным объяснением. Сотни заслуживающих доверия свидетелей подтвердили факт переворачивания и опрокидывания столов, а также перемещения тяжелых предметов без мышечного контакта. То, что такая сила существует, теперь не подлежит сомнению, называйте ее как хотите - магнетической, нервной или экстрасенсорной. Граф Агенор де Гаспарин в 1854 году провел серию сложных экспериментов по переворачиванию и опрокидыванию столов в присутствии своей семьи и ряда скептически настроенных свидетелей и добился большого успеха. Эксперименты проводились при полном дневном свете. Члены кружка взяли за руки и сосредоточили свои мысли на объекте, который нужно было переместить. Граф опубликовал работу на тему “Турнирные столы”, в которой утверждал, что движения стола были вызваны ментальной или нервной силой, исходящей от человеческой личности. Эта психическая энергия была исследована профессором Круксом и профессором Лоджем из Лондона, а также доктором Эллиотом Кусом из Вашингтона, округ Колумбия, который называет это “телекинезом”. Существование этой силы в достаточной степени объясняет такие явления в комнате для спиритических сеансов, которые не связаны с галлюцинациями и колдовством, тем самым устраняя необходимость в гипотезе о вмешательстве духов. В объяснение переворачивания стола “контактом” я цитирую то, что говорит Дж. Н. Маскелайн в “Сверхъестественном”:

“Фарадей доказал демонстрацией, что переворачивание стола было просто результатом бессознательного мышечного действия со стороны сидящих. Он сконструировал небольшое устройство, которое помещалось под руки тех, кто давил на стол, и имело указатель, указывающий на любое давление с той или иной стороны. Через некоторое время, конечно, руки сидящих устают, и они бессознательно более или менее прижимаются вправо или влево. В экспериментах Фарадея всегда доказывалось, что это давление оказывалось в том направлении, в котором ожидалось движение стола, и контрольный указатель сразу показывал это. Вот, значит, и объяснение: ожидание и бессознательное мышечное действие”.

II. СУБЪЕКТИВНЫЕ ЯВЛЕНИЯ.

1. Телепатия.

Субъективные феномены спиритуализма — разговор в состоянии транса, автоматическое письмо и т.д. — привлекли внимание некоторых из лучших научных умов Европы и Америки как исследования аномальных или сверхнормальных психологических состояний.

Если и существуют какие-либо факты, подтверждающие духовную гипотезу, то эти факты существуют в субъективных проявлениях. Любой беспристрастный исследователь согласится со следующим утверждением: медиум, или экстрасенс, в состоянии частичного или полного

гипноза часто сообщает информацию, выходящую за рамки его сознательных знаний о предмете. Для объяснения феномена могут быть только две гипотезы— (1) Интеллект, проявляемый медиумом, является “сверхъестественным”, другими словами, является результатом контроля духа, или (2) это результат сознательного или бессознательного применения психических сил со стороны медиума.

Хорошо известно, что люди, находящиеся под гипнотическим влиянием, проявляют незаурядный интеллект, несмотря на тот факт, что обычное сознание находится в состоянии покоя. Экстраординарные результаты, полученные гипнотизерами, указывают на другую фазу сознания, которая является не чем иным, как субъективным или “подсознательным” я. Медиумы иногда вызывают гипноз путем самовнушения, и, находясь в этом состоянии, подсознание находится в очень восприимчивом и экзальтированном состоянии. Ментальные внушения или концепции сознательно или бессознательно переходят из разума сидящего в разум медиума и возвращаются обратно в форме сообщений из невидимого мира, якобы через духовный контроль. Для получения информации нет абсолютной необходимости в том, чтобы медиум находился в гипнотическом состоянии, но гипнотическое состояние, по-видимому, дает наилучшие результаты. Медиум обычно честен в своей вере в реальность такого сверхъестественного контроля, но он не осведомлен об истинной психологии передачи мыслей по делу.

Английское общество психических исследований и его американское отделение в последние годы популяризировали “телепатию”, или передачу мыслей. Серия сложных исследований была проведена г-ном Дж. Эдмунд Герни, Ф. У. Х. Майерс и Фрэнк Подмор, отчеты о которых содержатся в трудах Общества. Среди европейских исследователей можно упомянуть г-на Дж. Джанет и Жибер, Рише, Жиботто и Шренк-Нотцинг. Подмор недавно обобщил результаты этих исследований в интересном томе “Видения и передача мыслей: исследование доказательств телепатии”. Передачу мыслей или телепатию (от *tele* — на расстоянии и *pathos*- чувство) он описывает как “связь между разумом и психикой, отличную от известных каналов чувств”. Приводится масса доказательств, подтверждающих возможность такого общения. Подводя итог своей книге, он говорит: “Экспериментальные данные показали, что простое ощущение или идея могут передаваться от одного разума к другому, и что этот перенос может происходить как в нормальном состоянии, так и в гипнотическом трансе.

* * Личное влияние оператора при гипнозе, возможно, можно рассматривать как доказательство предполагаемой телепатии”. Эксперименты показывают, что ментальные концепции или идеи могут передаваться на расстояние.

Подмор выдвигает следующую теорию для объяснения феноменов телепатии:

“Если мы оставим жидкости и лучистую нервную энергию в стороне, мы обнаружим практически только один способ, предлагаемый для телепатической передачи, а именно, что физические изменения, которые сопровождают мысль или ощущение у агента, передаются из мозга в виде колебаний в промежуточной среде и, таким образом, возбуждают соответствующие изменения в каком-то другом мозге, при этом никакая другая часть организма не обязательно вовлечена в передачу. Эта гипотеза нашла своего самого философского защитника в лице доктора Охоровича, который посвятил несколько глав своей книги “О ментальном внушении” обсуждению различных теорий на эту тему. Он начинает с напоминания о взаимной обратимости всех физических сил, с которыми мы знакомы, и особенно обращает

внимание на то, что он называет законом обратимости, законом, который он иллюстрирует описанием фотофона. Фотофон - это инструмент, в котором зеркало сделано таким образом, чтобы вибрировать в такт человеческому голосу. Зеркало отражает луч света, который, вибрируя в свою очередь, падает на пластинку из селена, изменяя ее электропроводность. Создаваемый таким образом прерывистый ток передается по телефону, и воспроизводится оригинальный членораздельный звук. Итак, у загипнотизированных субъектов — и М. Охорович не рассматривает в этой связи передачу мыслей между людьми в нормальном состоянии — равновесие нервной системы, как он имеет основания полагать, глубоко нарушено. Нервная энергия, высвобождаемая в этом состоянии, указывает он, "не может выйти за пределы "мозга субъекта", не будучи преобразованной. Тем не менее, как и любая другая сила, она не может оставаться изолированной; как и любая другая сила, она ускользает, но замаскированная. Ортодоксальная наука допускает для нее только один выход - двигательные нервы. Это отверстия в темном фонаре, через которые выходят лучи света. Мысль остается в мозгу, точно так же, как химическая энергия гальванической батареи остается в элементах, но каждый из них представлен снаружи соответствующей энергией, которая в случае с батареей называется электрическим током, но для которой в другом случае у нас пока нет названия. В любом случае существует некоторая соответствующая энергия — поскольку токи двигательных нервов не составляют и не могут составлять единственный динамический эквивалент церебральной энергии — для представления всех сложных движений церебрального механизма”.

Приведенная выше гипотеза может дать ключ к разгадке таинственных явлений телепатии, а может и нет, но она, несомненно, в какой-то степени удовлетворит тех мыслителей, которые требуют физических объяснений известных и неизвестных законов Вселенной. Президент Общества психических исследований (1894) А. Дж. Бальфур в обращении, посвященном связи работы Общества с общим ходом современных научных исследований, более осторожен, чем уже цитированные авторы. Он говорит:

Является ли это телепатическое действие обычным случаем действия из центра возмущения? Одинаково ли оно распространяется во всех направлениях? Похоже ли это на свет свечи или солнца, которые одинаково излучаются в пространство во всех направлениях одновременно? Если это так, то оно должно подчиняться закону — по крайней мере, мы должны ожидать, что оно подчиняется закону — всех других сил, которые таким образом действуют через непоглощающую среду, и его воздействие должно уменьшаться обратно пропорционально квадрату расстояния. Оно должно, так сказать, вытесняться все тоньше и тоньше по мере удаления от своего первоначального источника. Но так ли это? Возможно ли вообще, что простые мысли или, если вам угодно, нервные изменения, соответствующие этим мыслям, какого-либо индивидуума могут содержать в себе энергию, позволяющую производить ощутимые эффекты одинаково во всех направлениях на расстояниях, которые, насколько позволяют наши исследования, по-видимому, не имеют какого-либо необходимого предела? Это, я думаю, невероятно; и в любом случае нет никаких доказательств того, что это равное распространение действительно имеет место. Сила воли, когда используется воля, или мысли, когда воля не используется, оказывают влияние, как правило, максимум на одного или двух людей. Нет видимости общего распространения. Нет никаких указаний на какое-либо равное возмущение на равных расстояниях от его источника и исходящее от него одинаково во всех направлениях.

Но если мы должны отвергнуть эту идею, которая является первой, на которую наводят обычные аналогии, что мы должны поставить на ее место? Должны ли мы предположить, что существуют какие-то средства, с помощью которых телепатическая энергия может быть направлена через пространство от агента к пациенту, от человека, который оказывает влияние, к человеку, на которого оказывают влияние? Если мы хотим поверить в это, а, по-видимому, мы должны поверить, мы стоим лицом к лицу не только с фактом, экстраординарным сам по себе, но и с фактом такого рода, который не согласуется ни с чем, что мы знаем в настоящее время в области физики или физиологии. Несомненно, это правда, что мы знаем множество случаев, когда энергия направляется вдоль заданной линии, подобно воде в трубе или подобно электрической энергии вдоль провода. Но тогда в таких случаях всегда есть какой-то материальный проводник, существующий между двумя концами, между местом, из которого приходит энергия, и местом, к которому энергия направляется. Существует ли какое-либо подобное материальное руководство в случае телепатии? Это кажется абсолютно невозможным. Нет никаких признаков этого. Мы даже не можем составить себе никакого представления о его характере, и все же, если мы хотим извлечь очевидный урок из наблюдаемых фактов, мы вынуждены прийти к выводу, что в той или иной форме он существует”.

Признав существование телепатии, мы имеем удовлетворительное объяснение этого класса случаев в современном спиритуализме с субъективной стороны вопроса. Нет необходимости в гипотезе о “бестелесных духах”.

Несколько лет назад я провел серию экспериментов с рядом знаменитых медиумов в области передачи мыслей и добился исключительно успешных результатов, особенно с мисс Мэгги Гоул из Балтимора, одной из самых известных экстрасенсов последних дней.

Дело А.

Примерно за три года до того, как я встретился с мисс Гаул, мой родственник по браку умер от рака горла в больнице Гарфилд, Вашингтон, округ Колумбия. Он был армейским офицером в отставке, имел звание генерала и часть времени жил в Чемберсбурге, штат Пенсильвания, а остальное время - в столице страны. Он вел очень тихую и неприязательную жизнь, и за пределами армейских кругов знал лишь немногих людей. Он был великолепным образцом физической зрелости, шести футов ростом, с великолепной грудью и руками. Его волосы и борода были рыжевато-коричневого цвета. Его обычная уличная одежда была своего рода компромиссом с армейской форменной одеждой, сюртуком военного покроя, верхним пальто с бахромой и тесьмой и шляпой "Шерман". Без этих аксессуаров любой бы узнал военного по его походке и осанке. Он и его жена были высокого мнения о моей матери и часто останавливали меня на улице, чтобы спросить: “Как поживает Мэри?” Я отправился в дом мисс Гаул с мыслями о генерале М., засевшем в моем сознании, и обстоятельствах, связанных с его кончиной. Медиум сердечно поприветствовала меня. Я сел в конце комнаты в тени, а она - у окна в большом кресле. “Вы хотите получить послания от мертвых,” резко заметила она. “Одну минуту, дай мне подумать”. Она откинулась на спинку стула, закрыла глаза и оставалась в глубокой задумчивости около минуты, время от времени проводя рукой по лбу. “Я вижу,” сказала она, “позади вас стоит высокий, крупный мужчина с рыжеватыми волосами и бородой. Он одет в форму офицера — не знаю, армии или флота. Он показывает на свое горло. Говорит, что умер от

болезни горла. Он смотрит на тебя и зовет: “Мэри, как Мэри?” “Как его зовут?” — Спросил я, сосредоточив свой разум на словах Дэвида М..... “Я спрошу”, - ответил медиум. Последовала долгая пауза. “Он говорит так тихо, что я едва его слышу. Первая буква начинается с D, а потом идет а — я не могу разобрать. Я не слышу. - С этими словами она открыла глаза.

Удивительной особенностью вышеупомянутого случая было предполагаемое общение с духами: “Мэри, как поживает Мэри?” В то время у меня и в мыслях этого не было; на самом деле я совершенно забыл эту форму приветствия со стороны генерала М., когда мы встречались в старые времена. Именно такого рода вещи делают обращенных в веру духов.

Однако случаев бессознательной телепатии, приведенных в “Отчетах Общества психических исследований”, я думаю, достаточно, чтобы доказать существование этой фазы феноменов.

Т. Дж. Хадсон в своей работе, озаглавленной “Научная демонстрация будущей жизни”, говорит: * * “Когда экстрасенс передает своему клиенту сообщение, содержащее информацию, которая находится в его (экстрасенса) распоряжении, это нельзя разумно приписать действию бестелесных духов. * * Когда сообщение содержит факты, известные кому-либо в его непосредственном присутствии и с кем он *находится в раппорте*, нельзя предполагать участие духов умерших. Каждый исследователь, несомненно, признает, что подсознательная память может играть роль фактора в данном случае, и что подсознательный интеллект - или, используя любимую терминологию, используемую мистером Майерсом для обозначения субъективного разума, “сублимальное сознание” - экстрасенса или его клиента может сохранять и использовать факты, которые сознательный или объективный разум, возможно, полностью забыл”.

Но предположим, что медиум рассказывает факты, которые никогда не были в распоряжении сидящего, что мы тогда можем сказать? По этому вопросу велись значительные споры, и гипотеза о телепатии была подвергнута сомнению. Сэвидж пришел к выводу, что подобные случаи слишком далеко расширяют телепатическую теорию; может быть только одно правдоподобное объяснение — общение с бестелесным духом, действующим через разум медиума. Для наглядности давайте возьмем пример: у А есть родственник Б, который умирает в чужой стране при особых обстоятельствах, *неизвестных* А. А посещает сеанс медиума С, и последний рассказывает обстоятельства смерти Б. Впоследствии А исследует утверждения медиума и находит их правильными. Может ли телепатия объяснить знания Си? Я думаю, что может. Телепатическое общение было зафиксировано в подсознании А, поскольку он был *в раппорте* с Б. А бессознательно передает пункты, записанные в его подсознании, экстрасенсу С, который благодаря своим особым способностям поднимает их до уровня сознательной мысли и возвращает их в виде послания от мертвых.

Случай В.

В другой раз я поехал со своим другом мистером С.К. из Вирджинии навестить мисс Гоул. У мистера С.К. был маленький сын, который недавно сдал экзамен для поступления в Военно-морскую академию США, и мальчик сопровождал своего отца в Балтимор, чтобы побеседовать с военными портными по поводу униформы и т.д. Мисс Гоул в своем полутрансовом состоянии сделала следующее заявление: “Я вижу молодого человека, занятого книгами и бумагами. Он успешно сдал экзамен и говорит что-то о форме. Возможно, он поступает в военное училище.

И здесь мы снова имеем превосходное доказательство существования телепатии.

Написание имен - одна из удивительных вещей в этих экспериментах. Однажды у моей жены был сеанс с мисс Гаул, и экстрасенс правильно произнес имена братьев миссис Эванс — Джона, Роберта и Дадли, фамилия последнего довольно необычная, и описал семью как живущую на Западе.

Следующий пример телепатии произошел между писателем и младшим братом.

Случай С.

Осенью 1890 года я ехал из Вашингтона в Балтимор на В & Р. R. R. Когда поезд приблизился к Джексон-Гроув, месту сбора, пустынному в это время года, энергично засвистел паровоз и непрерывно зазвонил колокол, что было чем-то необычным, поскольку вагоны обычно не останавливались на этой изолированной станции, а проносились мимо. Затем паровоз замедлил ход, и поезд остановился.

“В чем дело?” воскликнули пассажиры.

“Боже мой, посмотрите туда!” - крикнул взволнованный пассажир, высунувшись из окна вагона и указывая на полуразрушенную платформу вокзала. Я выглянул и увидел отрубленную человеческую голову, стоящую почти вертикально в луже крови. Вместе с другими пассажирами мужского пола я выбежал из вагона. Голова принадлежала старику с очень седыми волосами и бородой. Мы нашли тело на насыпи на некотором расстоянии от места аварии. Погибший был опознан как владелец Роши, фермер, живущий по соседству. Согласно заявлению инженера, старик шел по рельсам; были поданы предупреждающие сигналы, но они оказались безрезультатными. Будучи несколько глуховатым, он не осознавал грозящей ему опасности. Он попытался сойти с рельсов, но медное ограждение, идущее вдоль борта локомотива, обезглавило его, как нож гильотины.

Добравшись до Балтимора около семи часов вечера, я поспешил в редакцию “Балтимор Ньюс” и написал отчет об этом трагическом происшествии. Моя работа в офисе задержала меня до позднего часа ночи, и я пошел домой спать около часа ночи, когда мой брат, который спал в соседней комнате, уже лег спать, и дверь между нашими квартирами была закрыта. На следующее утро, в воскресенье, я встал в 9 часов и спустился к завтраку. Семья уже собралась, и я подоспел как раз вовремя, чтобы услышать, как мой брат рассказывает следующее: “Прошлой ночью мне приснился очень странный сон. Я думал, что направляюсь в Маунт-Вашингтон (у него была привычка часто навещать этот пригород Балтимора на севере Центральной части Р.Р.). Мы сбили старика и обезглавили его. Я выглянул в окно и увидел голову, стоящую в луже крови. Волосы и борода были белоснежными. Мы нашли тело неподалеку, и оказалось, что это фермер, проживающий по соседству с горой Вашингтон”.

“Вы найдете копию этого сна в утренней газете, - серьезно заметил я. “Я сообщил о несчастном случае. Мой отец заказал газету и начал просматривать ее колонки в поисках статьи, сказав: “Вы, несомненно, передали это впечатление своему брату”.

Случай D.

Это еще одно поразительное свидетельство телепатического общения, в котором я был одним из агентов. Л— был репортером балтиморской газеты, и его апартаменты были местом встреч божественных актеров, журналистов и *литераторов*, среди которых был Икс - студент Университета Джона Хопкинса и поэт редкого мастерства. У поэтов вошла в поговорку репутация эксцентричных людей с внешностью; у Икса эта эксцентричность приняла форму нестриженной бороды, которая торчала во все стороны, придавая ему дикий, анархистский вид. Он поклялся никогда, ни при каких обстоятельствах не брить и не стричь этот волосатый придаток.

Однажды Л- пришел ко мне и со смехом заметил: “Меня мучает ментальная одержимость. Борода Икса раздражает меня; она преследует меня во время бодрствования и сна. Я должен что-то с этим сделать. Послушай! В субботу вечером он спустится ко мне, чтобы заняться литературной работой и провести ночь со мной. Мы поужинаем вместе, и я хочу, чтобы ты присутствовала. Теперь я предлагаю подсыпать ему в кофе какое-нибудь безвредное снотворное, а когда он крепко уснет, связать его и сбрить бороду. Ты мне поможешь? Я могу предоставить вам лежак для сна, но вы должны пообещать, что не будете ложиться спать до окончания трагедии.

Я согласился помочь ему в его розыгрыше, и мы расстались, торжественно поклявшись, что наш проект будет храниться в секрете.

Это было во вторник, и никакой связи с Х не было до субботнего утра, когда мы с Л встретились с ним на Чарльз—стрит.

- Не забудь, что сегодня вечером, — воскликнул Л., - я пригласил тебя присоединиться к нашему эпикурейскому пиршеству.

“Я буду там”, - сказал Х. “Кстати, позвольте мне рассказать любопытный сон, который я видел прошлой ночью. Мне снилось, что я спускаюсь в ваши комнаты и ужинаю. Э—присутствовал. Вы, ребята, дали мне выпить что-то, в чем содержался наркотик, и я уснул на кровати. После этого вы связали мне руки и сбрили бороду. Когда я проснулся, я был ужасно зол. Я разорвал веревки, стягивавшие мои запястья, и, вскочив на ноги, п— сильно порезался бритвой”.

“Это решает вопрос”, — сказал Л., - “его борода в безопасности от меня”. Когда мы рассказали Иксу о нашем заговоре с целью избавить его от поэтического волосатого придатка, он выказал величайшее изумление. Как будет видно, каждая деталь розыгрыша была перенесена в его сознание: подсыпание наркотика в кофе, завязывание и бритье.

Телепатия является логическим объяснением многих из посещений призраками, о которых Общество психических исследований собрало такую массу данных. Например: А умирает, скажем, в Индии, а Б, близкий родственник или друг, проживающий в Англии, видит видение А во сне или наяву. А. складывает руки и, кажется, произносит слова: “Я умираю”. Когда приходит известие о смерти А., время события совпадает с моментом видения. Теория спиритуалиста заключается в том, что призрак А был реальной сущностью. Одной из трудностей на пути к такой гипотезе является одежда умершего — *может ли она тоже быть бестелесной?* Я думаю, что передача мыслей (сознательных или бессознательных) - единственное рациональное объяснение подобных фантазмов. Видение, наблюдаемое воспринимающим, является не объективной, а субъективной вещью — галлюцинацией, вызванной неизвестной

силой, называемой телепатией. Видение не обязательно должно точно совпадать с датой смерти передатчика, но может появиться спустя годы, оставаясь латентным в субъективном сознании воспринимающего. Это может быть, как это часто бывает, раскрыто медиумом на спиритическом сеансе. Многие вдумчивые авторы оспаривают телепатическое объяснение призраков умерших, утверждая, что, когда их видят спустя долгое время после смерти человека, они представляют собой неоспоримое доказательство реальности посещения духов. Читателя отсылают к трудам Общества психических исследований для подробного обсуждения *плюсов* и *минусов* этого интереснейшего предмета.

Многие из так называемых материализаций в комнате для сеансов могут быть объяснены галлюцинациями, вызванными телепатическими внушениями из разума медиума или сидящих. Но, на мой взгляд, большее количество этих проявлений духовной силы являются результатом чистого обмана — театральные бороды и парики, муслиновые и паутинные одеяния и т.д. Являются атрибутами, используемыми для олицетворения теней ушедших, остальное - плод воображения натурщиков.

2. Наклон стола-Измерение мышц.

Что касается наклона стола при контакте, я привел выводы Фарадея по этому вопросу— бессознательное мышечное действие со стороны сидящего или сидящих. В случае автоматического письма (особенно с планшеткой) бессознательное мышечное действие является правильным объяснением движений аппарата. “Профессор Аугусто Тамбурины из Италии, автор книги ”Спиритизм и телепатия“, осторожный исследователь психических проблем, - пишет рецензент в "Трудах Общества психических исследований" (том IX, стр. 226), - принимает вердикт всех компетентных наблюдателей о том, что обман недопустим в качестве общего объяснения, и поддерживает точку зрения, что мышечное действие, вызывающее движения стола или карандаша, производится подсознательным сознанием. Он объясняет определенные и изменчивые характеры предполагаемых авторов сообщений результатом самовнушения. Как с помощью гипнотического или постгипнотического внушения субъекта можно заставить думать, что он Наполеон или трубочист, так и с помощью самовнушения подсознательное сознание можно заставить думать, что он X и Y, и исказить или оборачивать сообщения символами X и Y.”

Объяснение профессора Тамбурины не учитывает бесчисленные достоверно подтвержденные случаи, когда факты получены за пределами сознательного знания составителя табличек или переворачивателя столов. Если телепатия не имеет отношения к этим случаям, то что же имеет?

Существует множество публичных выставок передачи мыслей экстрасенсами, которые являются передачей мыслей только по названию. Нужно быть настороже против этих претендентов на оккультные силы. Я имею в виду таких людей, как наш покойный соотечественник Вашингтон Ирвинг Бишоп — *выдающийся “мускулистый игрок”*, слава которого распространилась по всему цивилизованному миру.

Считывание по мышцам выполняется следующим образом: возьмем, к примеру, считывание цифр на банкноте. Испытуемый пристально смотрит на цифры на записке и фиксирует их в своем сознании. Читающий по мышцам, с завязанными глазами или без, берет карандаш в правую руку и слегка сжимает кисть или запястье испытуемого левой. Затем он пишет на доске

правильные цифры в записке. Это одно из самых сложных упражнений в репертуаре чтеца по мышцам, в котором преуспели Бишоп и Стюарт Камберленд. Чарльз Гэтчелл, специалист в этой области, говорит, что вышеупомянутые мужчины были единственными, кто когда-либо умел читать по мышцам. Геометрические рисунки также можно воспроизвести на классной доске. Обнаружение предметов, спрятанных в соседней комнате, или на лице зрителя в общественном зале, или на расстоянии, также осуществляется умелыми считывателями мышц, либо путем пожатия руки испытуемого, либо одного конца короткой проволоки, которую он держит. Гэтчелл пишет в *“Форуме”* за апрель 1891 года: “Успех в чтении по мышцам зависит от способностей руководителя и восприимчивости испытуемого. Последний должен быть способен к умственной концентрации; он не должен проявлять мышечного самоконтроля; он должен подчиняться каждому своему импульсу. В этих условиях явления соответствуют известным законам физиологии. С стороны принципала, чтение по мышцам состоит из острого восприятия незначительного действия мышц другого человека. Со стороны субъекта это включает нервный импульс, сопровождаемый мышечным действием. Разум субъекта находится в состоянии напряжения или ожидания. Внезапный выход из этого состояния вызывает мгновенное повышение активности в клетках коры головного мозга. Поскольку мыслительные центры, как обычно считается, соответствуют двигательным центрам, нервное действие вызывает передачу двигательного импульса к мышцам. * * * пробираясь к месту нахождения спрятанного объекта, субъект обычно не ведет читателя по мускулам, но читатель по мускулам ведет субъекта. Иными словами, пока считывающий мышцы движется в правильном направлении, субъект не подает никаких указаний, а пассивно движется вместе с ним. Считывающий мышцы не замечает ничего необычного. Но поскольку разум субъекта сосредоточен на определенном курсе, в тот момент, когда считывающий по мышцам отклоняется от этого курса, у субъекта возникает легкая произвольная дрожь, или мышечный трепет, из-за внезапного прекращения его предыдущего состояния умственного напряжения. Читающий по мускулам, почти бессознательно, принимает к сведению тонкий сигнал и меняет свой курс на правильный, снова ведя за собой желаемый этого объект. Одним словом, он следует линии наименьшего сопротивления. В других случаях условия меняются на противоположные; испытуемый невольно ведет за собой руководителя.

“Обнаружение номера банковской купюры требует несколько иного объяснения. Условия таковы: испытуемый сосредоточенно думает об определенной цифре. Его ум находится в состоянии выжидательного внимания. Он ждет, что в мире произойдет только одно событие — другое, которое даст звуковое выражение названию того, что он имеет в виду. В тот момент, когда условия выполнены, разум субъекта выходит из состояния напряжения, и сопутствующее нервное действие вызывает легкую мышечную дрожь, которая воспринимается острыми чувствами считывающего по мышцам. Это объяснение применимо также к указанию на одну булавку среди многих, или на букву, или цифру на диаграмме. Условия, связанные с нанесением рисунка на классную доску или другую поверхность, аналогичного порядка, хотя это более суровое испытание способностей читателя по мышцам. Пока читающий по мышцам перемещает карандаш в правильном направлении, ему разрешается это делать; но когда он отклоняется от правильного курса, испытуемый, чью руку или запястье он сжимает, произвольно указывает на этот факт обычным легким мышечным дрожанием. Это, конечно, делается произвольно; но если он выполняет условия, требуемые от всех испытуемых, абсолютная концентрация внимания и отсутствие мышечного контроля — он бессознательно подчиняется своему импульсу. Бильярдист делает то же самое, когда он следует за вбитым

шаром своим кием, как будто одной лишь силой воли он может заставить его изменить свой курс. На слоновую кость никто не влияет; человеческий шар повинуется”.

III. ФИЗИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ.

1. Психография, или Запись с грифельной доски.

Одним из наиболее интересных этапов современного медиумизма с физической точки зрения является психография, или написание на грифельной доске. После исследования, длившегося более десяти лет, я придерживаюсь мнения, что большинство навыков письма на грифельной доске являются результатом колдовства. Обычно используется следующий процесс.

Медиум берет две грифельные доски, скрепляет их вместе, предварительно поместив между их поверхностями небольшой кусочек мела или грифельного карандаша, и либо держит их в руках, либо кладет на стол. Вскоре слышится скрип карандаша, и когда шнуры снимаются, на поверхности одной из грифельных досок обнаруживается послание духа. Я попытаюсь объяснить “modus operandi” этих поразительных экспериментов.

Несколько лет назад самым известным медиумом, пишущим на грифельной доске, был доктор Генри Слейд из Нью-Йорка, с которым у меня было несколько встреч. Я не мог проникнуть в тайну его выступления до лета 1889 года, когда свет на этот предмет пролил фокусник С., с которым я познакомился в Балтиморе.



РИС. 2. ДОКТОР ГЕНРИ СЛЕЙД.

“Ты знаешь среднего Слейда?” Я спросил его.

“Да, - сказал он, - и он такой же фокусник, как и я. У меня были с ним сеансы. Приходите сегодня вечером в мои покои, и я объясню вам тайну письма медиума на грифельной доске. Но сначала я приглашу тебя на обычный спиритический сеанс.

По дороге к дому К. я попытался привести себя в состояние истинного искателя трансцендентного знания. Я вспомнил все истории о таинственных постукиваниях и призрачных посещениях, о которых я читал или слышал. Это была как раз та ночь для таких жутких размышлений. Черные тучи неслись по лику луны, словно множество средневековых ведьм, восседавших на пресловутых метлах, направлявшихся на безумный шабаш на каком-нибудь уединенном церковном дворе. Пансион престижителя представлял собой

огромный, неуклюжий, мрачный старый дом в старом квартале Балтимора. Окна были плотно закрыты, и лишь слабый отблеск газового фонаря проникал сквозь щели в ставнях. Я позвонил, и ассистент режиссера мистера К., бледнолицый молодой человек, подошел к двери, снял с меня легкое пальто и шляпу и проводил вверх, в гостиную фокусника.

Большой стол, покрытый сукном, стоял в центре комнаты, а в глубокой нише располагался шкаф, задернутый черной занавеской. К крыше шкафа была подвешена большая гитара. Я сел на стул и терпеливо ждал появления антиспиритуалиста, предварительно обследовав все в комнате - стол, шкафчик и музыкальные инструменты, — но нигде не обнаружил никаких следов обмана. Я ждал и ждал, но никакого С. “Неужели он забыл меня?” Сказал я себе. Внезапно раздался громкий стук по столешнице, за которым последовала череда ударов из шкафа; и заиграла гитара. Я был совершенно поражен. Когда музыка смолкла, дверь открылась, и вошел К.

“Духи сегодня в силе”, - заметил он с многозначительной улыбкой, слегка приглушая свет в квартире.

“Да”, - ответил я. “Как ты это сделал?”

“Всему свое время, мой дорогой провидец призраков”, - последовал ответ. “Давайте сначала попробуем несколько лучших тестов доктора Слейда”.

С этими словами он протянул мне грифельную доску и велел тщательно вымыть ее с обеих сторон влажной тряпкой. Я так и сделал и вернул ее ему. Разбросав по нему несколько крошечных осколков карандаша, он прижал грифельную доску к нижней поверхности листа стола, держа грифельную доску пальцами правой руки, а большим пальцем придерживая лист. С— затем попросил меня держать другой конец доски таким же образом и взял мою правую руку в свою левую. Послышались тяжелые удары по столешнице, и я почувствовал, как пальцы призрачной руки вытаскивают из-под стола мою одежду. Тело К., казалось, сотрясали какие-то странные конвульсии, его руки дрожали, а глаза остекленели. Внимательно прислушавшись, я услышал звук карандаша, пишущего на грифельной доске.

- Берегите себя! - выдохнул фокусник, задышаясь.

Какая-то могущественная сила резко вырвала дощечку у нас из рук, но медиум вернул ее и снова прижал к столу, как раньше. Через некоторое время он поднял дощечку, и на ее верхней поверхности было послание духа, адресованное мне: “Теперь ты убежден? — Д. Д. Хоум”.

В этот момент раздался стук в дверь, и Си— с грифельной доской в руке пошел посмотреть, кто это. Это оказался бледнолицый ассистент. Они обменялись несколькими словами вполголоса, и фокусник вернулся к столу, извинившись за то, что прервал его, заметив: “Кое-кто хочет меня видеть, вот и все, но не торопитесь, потому что я хочу показать вам еще одно испытание”.

Тщательно вымыв обе стороны грифельной доски, он поместил ее вместе с грифельным карандашом под крышку жаровни в центре стола. Мы взяли за руки и стали ждать развития событий.

Будучи довольно хорошо знаком с заклинательными устройствами, я не выказал особого удивления при первом испытании, когда было написано духовное послание, потому что

фокусник держал пальцы на грифельной доске. Но в этом тесте у него не было грифельной доски; как же тогда можно было выполнить написание?

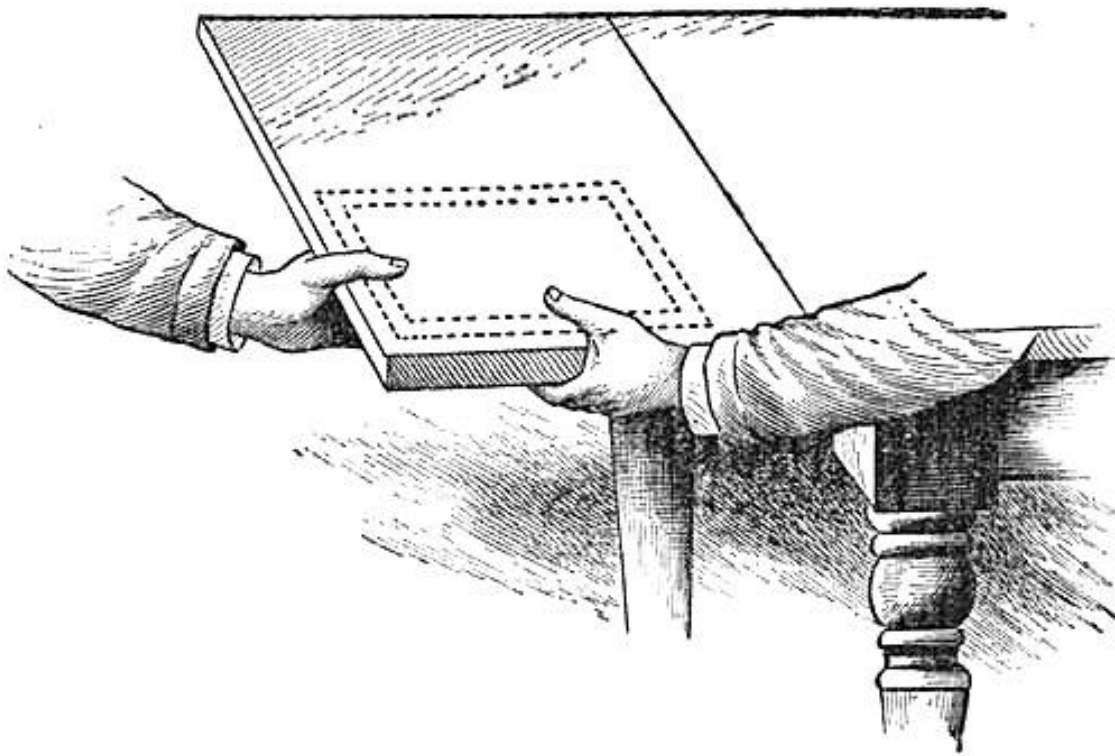


РИС. 3. УДЕРЖАНИЕ ГРИФЕЛЬНОЙ ДОСКИ.

“Тише!” сказал К. “здесь присутствует дух? Раздался ответный стук по столу, и после нескольких минут тишины началось таинственное царапанье грифеля. Я был в замешательстве.

“Переверни доску”, - сказал жонглер.

Я выполнил его просьбу и обнаружил длинное послание, адресованное мне, занимавшее всю сторону грифельной доски. Оно было подписано “Калиостро”.

— Что вы думаете о тестах доктора Слейда? - спросил К.

“Великолепно!” Я ответил: “Но как это делается?”

Его объяснения сделали кажущееся чудо совершенно очевидным. Пока грифельная доска исследуется в первом тесте, медиум скользит по наперстку с прикрепленным к нему кусочком грифельного карандаша или же у него под ногтем находится крошечный кусочек карандаша. Держа грифельную доску под столом, он пишет короткое сообщение задом наперед на ее нижней стороне. Однако становится необходимым перевернуть дощечку, прежде чем показывать ее сидящему, чтобы казалось, что надпись была сделана на ее верхней поверхности — стороне, которая была прижата к столу. Чтобы достичь этого, медиум притворяется, что впадает в нечто вроде невротических конвульсий, во время которых грифельная доска

вырывается из рук сидящего, предположительно силой духа, и переворачивается в требуемое положение. Его не сразу извлекают для изучения, а несколько секунд держат под столешницей, а затем извлекают с определенной долей осторожности.

Особая сложность этого трюка заключается в способности медиума писать наоборот на нижней поверхности грифельной доски. Если бы он писал слева направо обычным способом, это, конечно, перевернуло бы сообщение при осмотре грифельной доски и дало бы решающий ключ к разгадке тайны. Это начертание обратным, или зеркальным письмом, как его часто называют, чрезвычайно сложно сделать, но для Слейда нет ничего невозможного.

Но как делается запись на грифельной доске во втором тесте? спросит любопытный читатель. Нет ничего проще! Слуга, стучащий в дверь, приносит с собой спрятанную под пальто вторую дощечку, на которой написано длинное послание. Поверх письма лежит блокнот, вырезанный из книжной доски, точно подогнанный под рамку подготовленной доски. Невозможно обнаружить подделку, когда свет в комнате немного приглушен. Медиум производит обмен грифельными досками, возвращается к столу, моет обе стороны грифельной доски и небрежно показывает ее сидящему, разумеется, при этом надпись защищается блокнотом. Прежде чем положить дощечку под крышку жаровни, он кладет блокнот себе на колени. Теперь наступает решающий момент в этом обмане: надпись, услышанная под грифельной доской, предположительно является работой бестелесного духа. Медиум, прикрывшись носовым платком, достает из кармана инструмент, известный как “зажим для карандаша”. Этот зажим состоит из небольшого деревянного бруска с двумя острыми стальными наконечниками, выступающими из верхнего края, и кусочка грифельного карандаша, закрепленного в нижнем. Медиум вдавливая стальные наконечники в нижнюю поверхность стола с достаточной силой, чтобы надежно прикрепить блок к столу, а затем трет карандаш, ранее прикрепленный к его правому колену шелковыми нитями, о сторону карандаша, прикрепленного к аппарату. Создаваемый при этом шум в точности имитирует звук письма на грифельной доске. В моем случае иллюзия была идеальной. Во время изучения сообщения медиум имеет достаточно возможностей спрятать фальшивую прокладку и зажим в своем кармане. Вместо того, чтобы просить слугу принести ему грифельную доску и произвести обмен, описанный выше, он может спрятать при себе грифельную доску с написанным на ней сообщением до начала сеанса и ловко произвести замену, пока натурщик занят выключением света. Доктор Слейд почти неизменно применял первый упомянутый обмен, потому что это позволяло его сообщнику написать ясное сообщение натурщику.

Осмотр пальто няни в прихожей часто давал ценную информацию в виде имен и инициалов, извлеченных из писем, запечатанных или незапечатанных. Запечатанные письма? Да; конверт с клеенкой легко пропарить, открыть и снова запечатать. Другой метод заключается в том, чтобы смочить запечатанный конверт губкой, смоченной в спирте. Почерк будет хорошо виден, если он будет написан на открытке. Через очень короткое время конверт высохнет и на нем не останется следов взлома.

А теперь что касается остальных явлений, свидетелями которых были в тот вечер в комнате К. Удары по столешнице были результатом хитроумного скрытого механизма, приводимого в действие электричеством; таинственной рукой, которая действовала под столом, была правая нога жонглера. На нем были тапочки, а у одного чулка был отрезан носок. Сбросив туфлю со

своей ноги, он смог потянуть за край моего пальто, поднять и отодвинуть стул и совершить множество других призрачных эволюций, благодаря хорошо тренированному большому пальцу ноги. Доктор Слейд, обладавший длинными и гибкими конечностями, отработал этот маневр в совершенстве, до приступа паралича, который частично вывел из строя его нижние конечности.

Струнный инструмент, который играл в шкафу, был устроен следующим образом: внутри гитары находилась маленькая музыкальная шкатулка, устроенная таким образом, что стальные вибрирующие язычки шкатулки соприкасались с маленьким листком писчей бумаги. Когда шкатулку приводили в действие с помощью электрического тока, она в точности имитировала звон гитары, точно так же, как нотный лист, наложенный на струны пианино, имитирует банджо. Эта спиритическая гитара - очень полезный инструмент в руках медиума. Его можно заставить играть, когда он прикреплен к телескопической штанге и фосфоресцирующими изгибами размахивает над головами верующих на темном сеансе.

Теперь я подытожу тему записей доктора Слейда на грифельной доске (рис. 3) и попытаюсь показать, насколько сильно преувеличены отчеты о действиях медиума и причины таких искажений. Никто, кроме профессионала-престидижитатора или любителя, не может правильно сообщить о том, что он видит на спиритическом сеансе.

При фокусе важна не столько быстрота руки, сколько способность направить внимание зрителей в разные стороны от решающего момента трюка. Таким образом, действительно важная часть теста скрыта от зрителей, которые воображают, что видели все, хотя на самом деле это не так. Доктор Макс Дессуар говорит: "Поэтому следует рассматривать как проявление редкой наивности, если репортер утверждает, что в описании своих субъективных выводов он точно отражает объективные процессы".

Это можно будет увидеть в экспериментах мистера Дэви. Мистер Дэви, член Лондонского общества психических исследований и фокусник-любитель, обладавший большой ловкостью в написании на грифельной доске, провел серию показательных выступлений перед рядом людей, но не сообщил им, что результаты были получены благодаря предвидению. Плата за вход на сеансы не взималась, но натурщиков, которые были полностью впечатлены подлинностью происходящего, попросили представить письменные отчеты о том, что они видели. Эти письма, опубликованные в vol. статьи iv "Труды общества" являются замечательными примерами неправильного наблюдения, поскольку никто не заметил, как мистер Дэви обменивался досочками и что-то писал.

"Источники ошибок, - говорит доктор Макс Дессуар в статье, опубликованной в "Открытом суде", - из-за которых возникают такие странные сообщения, могут быть разделены на четыре группы. Сначала наблюдатель интерполирует факт, которого не было, но который, как его заставляют поверить, произошел; таким образом, он воображает, что изучал досочку, хотя на самом деле он этого никогда не делал. Во-вторых, он путает две схожие идеи; он думает, что тщательно изучил таблицу, тогда как на самом деле он сделал это лишь поспешно или по незнанию сути вопроса. В-третьих, свидетель немного меняет порядок событий вследствие очень естественного обмана памяти; он считает, что проверил таблицу позже, чем это было на самом деле. В-четвертых и последних, он пропускает некоторые детали, которые были намеренно описаны ему как несущественные; он не замечает, что "медиум" просит его закрыть окно, и что таким образом трюк становится возможным".

Аналогичные эксперименты по написанию на грифельной доске были проведены Комиссией Сейберта с мистером Гарри Келларом, фокусником, после того, как были проведены сеансы с доктором Слэйдом, и фокусник превзошел медиума. Комиссия Сейберта не признала ни один из тестов Слэйда подлинным и официально опровергла "экстраординарные истории о его выступлениях с закрытыми грифельными досками, которые составляют большую часть его славы".

Доктор Слейд начал свои спиритические операции в Лондоне в 1876 году и взимал плату в размере гинеи с человека за сеансы продолжительностью в несколько минут. Толпы людей приходили посмотреть на него, и он собирал золотой урожай с легковерных, пока не потерпел грандиозное фиаско. Слэйд был пойман на одном из своих сеансов жонглирования и разоблачен профессором. Ланкастер и доктор Донкин. Результатом стало уголовное преследование и сенсационный судебный процесс, длившийся три дня в полицейском суде Боу-стрит. Мистер Маскелайн, фокусник, был вызван в качестве свидетеля-эксперта и продемонстрировал ряд трюков медиума на свидетельской трибуне. Суд приговорил Слейда к трем месяцам каторжных работ, но он подал апелляцию на решение магистрата. Апелляция была удовлетворена на основании технического недостатка в обвинительном заключении, и медиум сбежал на Континент до того, как ему смогли вручить новую повестку. Он посетил Париж, Лейпциг, Берлин, Санкт-Петербург и другие города, давая спиритические сеансы перед членами королевской семьи и выдающимися членами научных обществ, а затем отправился в Австралию. Он быстро зарабатывал деньги и быстро их тратил, но потребовалась вся его изобретательность, чтобы ускользнуть из лап полиции. В 1892 году мы находим его обитателем рабочего дома в одном из наших западных городков, без гроша в кармане, без друзей и сумасшедшим.

Сеансы Слэйда с проф. Зеллнер из Берлина в 1878 году привлек к себе широкое внимание и сделал больше для рекламы своей славы медиума, чем что-либо еще в своей карьере.

Вера Зеллнера в подлинность медиумических чудес Слейда привела его к написанию любопытной работы под названием "Трансцендентальная физика", представляющей собой исследование "четвертого измерения пространства". Бедный старина Зеллнер, он был наполовину невменяем, когда проводились эти сеансы! У нас есть неоспоримый авторитет Комиссии Сейберта в отношении правильности этого утверждения.

В Гамбурге доктор Борхерт написал Слейду, предлагая ему тысячу марок, если он изобразит надпись между закрытыми грифельными досками, подобную надписи, якобы выполненной на сеансах Зеллнера, но медиум не обратил внимания на письмо профессора. Фокусник Карл Уилманн с двумя друзьями провели сеанс со Слейдом, но без удовлетворительных результатов для медиума. "Слейд," говорит Уилманн, "не смог отвлечь мое внимание от решающего момента трюка и с отвращением швырнул грифельные доски на стол, заметив: 'Сегодня я не могу добиться никаких результатов, сила, которая контролирует меня, исчерпана. Приходите завтра!'" Это завтра так и не наступило для Вильманна и его друзей; Слейд не явился на назначенную встречу, и Вильманну не удалось добиться еще одного сеанса с ним. Друзья медиума предупредили, что Вильманн - опытный профессор магии.

Именно в 1886 году Слейд произвел такой фурор в Гамбурге в спиритуалистических кругах. Талантливый фокусник из этого города по имени Шрадик после нескольких недель практики преуспел в том, чтобы затмить Слейда. Он научился писать на грифельных досках наоборот и

делал надписи разноцветными мелками. Другой из его экспериментов заключался в том, чтобы заставить грифельную доску исчезнуть с одной стороны стола, где ее держала-ля Слейд, и внезапно появиться на противоположном конце стола, как будто ее подняла для обозрения рука духа. Уилманн описывает этот эффект как крайне поразительный и говорит, что Шрадик добился его с помощью своей левой ноги. После отъезда Слэйда из Гамбурга спириты-медиумы выросли как поганки за одну ночь. Вильманн в своем крестовом походе против этих достойных людей пережил много интересного. В своей работе “Moderne Wunder” он приводит несколько примеров медиумических трюков, два из которых, в серии “Запечатанная грифельная доска”, очень остроумны. Медиум берет грифельную доску (по желанию, предоставленную няней), протирает ее с обеих сторон влажной губкой, а затем тщательно заворачивает в лист обычной белой оберточной бумаги, позволяя запечатать упаковку и перевязать шнуром *ad libitum*. Несмотря на все принятые меры предосторожности, на планшете появляется сообщение. Это достигается следующим образом. Надпись в обратном порядке пишется на оберточной бумаге кисточкой из верблюжьей шерсти или заостренной палочкой, смоченной в каком-либо липком веществе, а поверх надписи посыпается мелко растертая грифельная пыль. На небольшом расстоянии, особенно при тусклом освещении, невозможно различить надпись, так как она очень хорошо сливается с белой бумагой. Заворачивая грифельную доску, медиум прижимает написанное на бумаге к поверхности грифельной доски, и хирография прилипает к ней, подобно тому, как жирный рисунок на камне литографа отпечатывается на бумаге.

В другом эксперименте медиум использует грифельную доску из *папье-маше*, вставленную в обычную деревянную рамку. Готовится подушечка из *папье-маше* с надписью духа на одной поверхности; на другую наклеивается кусок газеты. Этот блокнот кладется исписанной стороной вниз на лист газеты. После того, как настоящая грифельная доска вымыта, медиум заворачивает ее в газету и вдавливают блокнот для записей в рамку грифельной доски, где он точно входит в подготовленное для этой цели углубление.

С тех пор как доктор Слейд ушел из медиумической сферы, слава Пьера Л. О. А. Килера как медиума, пишущего на грифельной доске, распространилась по всему миру. Он колеблется между Бостоном, Нью-Йорком, Кливлендом, Филадельфией, Балтимором и Вашингтоном, и у него очень большая и модная *клиентура*. Он проводит вечерние сеансы материализации кабинетного типа три раза в неделю в своих комнатах. В течение дня он проводит частные тесты с грифельной доской, которые очень популярны.

У меня была встреча с ним днем 24 апреля 1895 года. Чтобы завоевать его доверие, я впервые пошел как свидетель сеанса на сланцах, то есть я принял его сланцы и не задавал заранее подготовленных вопросов.

Медиум провел меня в маленькую заднюю гостиную и закрыл складные двери. Мы были одни. Я мысленно сфотографировал обстановку. В комнате не было никакой мебели, кроме стола и двух стульев, стоящих у окна. На столе была выцветшая скатерть, свисавшая примерно на восемьдесят дюймов ниже стола. На нем лежало несколько блокнотов бумаги и разнородный набор свинцовых карандашей. К каминной полке, примерно в футах от кресла медиума, были прислонены около тридцати или сорока грифельных досок.

“Присаживайтесь”, - сказал мистер Килер, указывая на стул. Я сел, после чего он сел напротив меня, заметив при этом: “Ты захватил с собой сланцы?”

“Я этого не делал”, - был мой ответ.

- Тогда, если у вас нет возражений, - сказал он, - мы воспользуемся двумя моими. Пожалуйста, осмотрите эти две грифельные доски, вымойте их влажной тряпкой и высушите”. С этими словами он передал мне две обычные школьные грифельные доски, которые я внимательно осмотрел и тщательно почистил.

“Будьте так любезны, отложите доски в сторону”, - сказал Килер. Я подчинился.

“Приготовили ли вы какие-нибудь листки с именами друзей, родственников или других лиц, перешедших в духовную жизнь, с вопросами, на которые они должны ответить?”

“Я этого не делал”, - ответил я.

“Будьте добры, сделайте это, ” ответил он, “ и не торопитесь. На столе лежит блокнот. Пожалуйста, напишите только по одному вопросу на каждом листке. Затем сложите листки и положите их на стол”. Я так и сделал.

“Я тоже сделаю один, ” продолжил он, “ он посвящен моему контролю над духом, Джорджу Кристи”. Он написал имя на листке бумаги, сложил его и бросил среди тех, что я приготовил, проведя по ним рукой и перебирая их пальцами, сказав: “Это необходимо, чтобы получить от них психическое впечатление”. Мы посидели в тишине несколько минут.

Через некоторое время мистер Килер сказал: “Я не знаю, получим ли мы какие-либо ответы сегодня днем, но наберитесь терпения”. Мы снова ждали. “Предположим, ты напишешь еще несколько листков, - заметил он, - возможно, нам повезет больше. Обязательно адресуй их людям, которые были достаточно взрослыми, чтобы писать, прежде чем они перешли в духовную жизнь”. Это удивило меня, но я подчинился его желанию. Во время письма я время от времени украдкой поглядывал на него; его руки лежали на коленях, скрытые скатертью. Время от времени он пристально поглядывал то на меня, то на свои колени. *Я удовлетворен тем, что он развернул несколько моих листков, ловко взяв их со стола в процессе перебирания.*

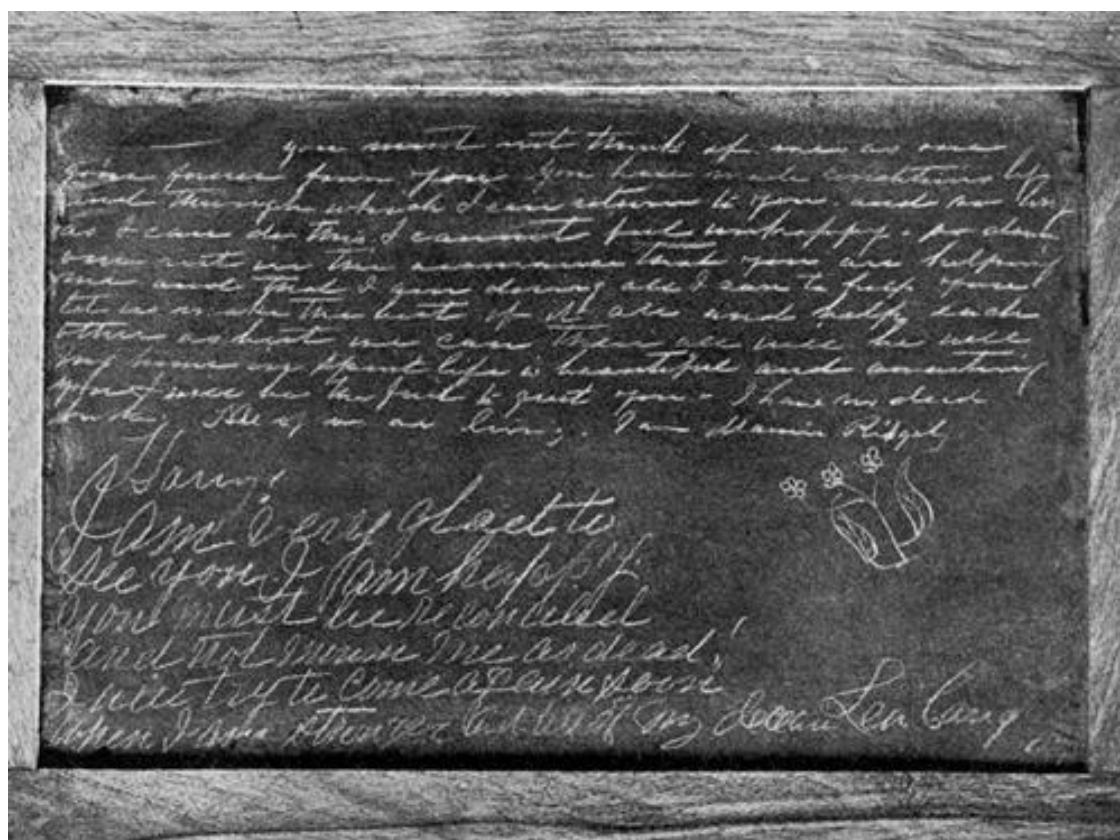


РИС. 4 —НАДПИСЬ НА ГРИФЕЛЬНОЙ ДОСКЕ.

Он велел мне взять свой носовой платок и крепко связать две лежащие на столе дощечки вместе, при этом держа их в руках. Я положил листы на стол перед собой, и мы стали ждать. “Думаю, на этот раз нам удастся получить ответы на некоторые вопросы. Давайте поддержим листы”. Он ухватил их пальцами за один конец, а я - за другой таким же образом, держа грифельные доски примерно в двух дюймах над столом. Мы внимательно прислушались, и вскоре послышался скребущий звук грифеля, скользящего по грифельной доске. Звук, казалось, доносился прямо из-под грифельной доски и был достаточно впечатляющим, чтобы поразить любого человека, впервые проводящего тест на грифельной доске и не знакомого с разнообразными приспособлениями мастера ловкости рук.

- Пожалуйста, держите грифельные доски покрепче! - попросил мистер Килер, когда конвульсивная дрожь сотрясла его руки. Я крепко ухватился за свой конец грифельной доски и стал ждать дальнейшего развития событий. Послышался слабый стук грифеля по грифельной доске, и медиум объявил, что общение закончено. Я развязал носовой платок и перевернул внутреннюю поверхность грифельных досок. На одной из них было написано и подписано несколько сообщений. Другие сообщения были получены во время заседания. После того, как были получены первые сообщения, и пока я был занят их чтением, Килер быстро поднял с пола грифельную доску, похлопал ею по чистой грифельной доске, оставшейся на столе, и попросил меня быстро связать их вместе моим носовым платком, пока влияние не пропало. По его сигналу я расстегнул грифельные доски и нашел другой набор ответов. То же самое было проделано и с третьим набором. Имитация письма карандашом на грифельной доске была сделана либо с

помощью аппарата, описанного в сеансе с К- в первой части этой главы, либо с помощью какого-либо другого приспособления; более чем вероятно, что он просто царапал пальцем по нижней поверхности грифельной доски. Пока мое внимание было поглощено написанием второго набора вопросов, он подготовил ответы на два из моего первого набора и заменил чистую доску на столе подготовленной. *Я был уверен, что он писал под столом; я слышал слабое трение мягкого огрызка карандаша по поверхности грифельной доски. Его руки лежали на коленях, а взгляд был устремлен вниз.* Несколько раз я видел, как он засовывал пальцы в карманы жилета и, казалось, извлекал оттуда какие-то мелкие частицы, которые, как я полагаю, были кусочками белых и цветных карандашей, использовавшихся при написании посланий. Его спокойная смелость была удивительной. Ниже я привожу вопросы и ответы со своими комментариями к ним:

Первая грифельная доска. Рис. 4.

ВОПРОС.

Обращаясь к Мами:—

Скажи мне, как звали твоего покойного брата?

(Подпись) Гарри Р. Эванс.

ОТВЕТ.

Ты не должен думать обо мне как о том, кто ушел от тебя навсегда. Вы создали условия, с помощью которых я могу вернуться к вам, и пока я могу это делать, я не могу чувствовать себя несчастным. Итак, дорогой, будь уверен, что ты помогаешь мне и что я делаю все, что в моих силах, чтобы помочь тебе. Давайте использовать все это наилучшим образом и помогать друг другу, насколько это в наших силах, тогда все будет хорошо. Мой дом в духовной жизни прекрасен и ждет вас. Я буду первым, кто поприветствует вас. *У меня нет мертвого брата. Все мы живы.* Я Мэми. (Медиум здесь ловко избегает называть имя с помощью двусмысленности.)

ВОПРОС.

В Лен—

Расскажите мне о причине вашей смерти и сопутствующих ей обстоятельствах?

(Подпись) Гарри Р. Эванс.

ОТВЕТ.

Гарри! Я очень рад тебя видеть. Я счастлив. Ты должен примириться и не оплакивать меня как мертвого! Я постараюсь прийти снова в ближайшее время, когда окрепну, и рассказать о своей кончине.—Лен. (Он снова уклоняется от ответа.)

Вторая доска. Рис. 5.

ВОПРОС.

К А. Д. Б.—

Когда и где вы умерли?

(Подпись) Гарри Р. Эванс.

ОТВЕТ.

Все это кажется таким странным - возвращаться и писать, как если бы они были в земной жизни, и общаться с другом. Какая это благословенная привилегия. Я так счастлив. О, я бы не вернулась. Здесь так спокойно. Ни боли, ни печали. Дорогая, не думай, что я забыл тебя, я постоянно думаю о тебе и желаю, чтобы ты тоже могла увидеть эти прекрасные сцены великолепной красоты. Ты должен успокоиться с мыслью, что, когда твоя жизнь на земле закончится, я буду *первым, кто встретит тебя*. Теперь будьте терпеливы и полны надежды, пока мы не встретимся там, где больше не будет расставаний. Я искренне, А. Д. Б. (Вообще не отвечаю.) Обратите внимание на ошибку в первом предложении: “как *один* сделал бы, если бы *они* были...”. Адъютант был образованным джентльменом и не склонен к таким неграмматичным выражениям.

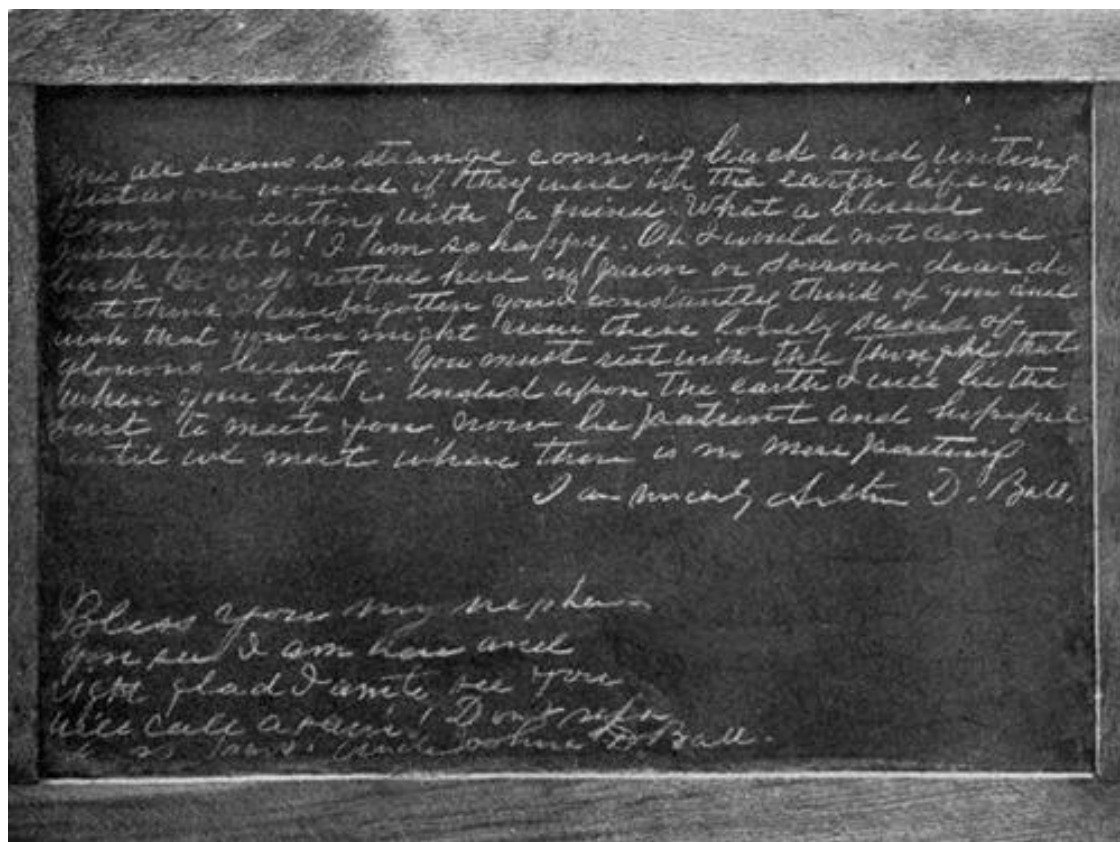


РИС. 5 —НАДПИСЬ НА ГРИФЕЛЬНОЙ ДОСКЕ.

Третья доска. Рис. 6.

ВОПРОС.

Б. Г.—

Можете ли вы вспомнить что-нибудь из разговоров, которые мы вели вместе в машинах B.R.R. и P. R. R.?

(Подпись) Х. Р. Эванс.

ОТВЕТ.

О мой дорогой, я могу написать только несколько строк, чтобы ты знал, что я вижу и слышу тебя, когда ты взываешь ко мне. Я не забываю тебя. Когда я стану сильнее, приеду снова. Я не знаю, о чем вы говорите в машинах.

Б. Г.

(Снова уклоняется от ответа. Б. Г. очень интересовался драмой и постоянно говорил о сцене.)

ВОПРОС.

Си Джею—

Где вы умерли и от какой болезни?

(Подпись) Х. Р. Эванс.

ОТВЕТ.

Я знаю, дни и недели без меня кажутся тебе долгими и одинокими. Я не забываю тебя; я делаю все, что в моих силах, чтобы помочь тебе.

Си Джей—.

(Еще одно уклонение от прямого вопроса. Дама из духовной жизни, которой был адресован вопрос, умерла от чахотки в римско-католическом монастыре. Она была всего лишь светской знакомой писателя, и не на таких интимных началах, чтобы оправдать ответ мистера Килера.)

В углу грифельной доски № 2 желтым карандашом было написано следующее: “Это замечательно. Как вы узнали, что мы сможем прийти? — Х. К. Эванс”. На лицевой стороне листа № 3 красным карандашом было нацарапано сообщение от Джорджа Кристи, управляющего духами мистера Килера, следующего содержания: “Здесь много тех, кто... Г.К. (Джордж Кристи)” (Остальное написано так плохо, что разобрать невозможно.)

При тщательном анализе различных сообщений будет замечено, что почерки сообщений от Мами —и Б. Г. — схожи, обладают одинаковыми характеристиками в отношении формирования букв и т.д. Для обнаружения этого факта не требуется профессиональный специалист в области хирографии. Один и тот же человек написал сообщения, якобы пришедшие от Мэми Р., Лен., Б. Г., К. Дж. и А. Д. Б. *Фактически, надписи на всех дощечках, по моему мнению, принадлежат мистеру Пьеру Килеру.*

Более длинные сообщения, несомненно, были подготовлены заранее, носили общий характер и передавали примерно ту же информацию, которую любой умерший дух мог бы дать любому вопрошающему мертвому, но, как будет замечено, *не давали адекватных ответов на вопросы*, за исключением последних двух предложений, *которые были написаны медиумом после того, как он ознакомился с содержанием вопросов на сложенных листках*. Очень короткие сообщения написаны небрежной рукой, такой, какой человек набросал бы в спешке. Предпринята попытка маскировки, но неуклюжая, буквы все еще сохраняют черты более продуманной хирографии длинных сообщений. Внимательный осмотр грифельных досок показывает точное сходство букв у, и, l, g, h, m и n.

Почерк сообщений на планшетах должен быть достаточным доказательством подлинности сообщения, и утверждается, что это так, ибо разве мы не должны знать почерк наших друзей?

Возможно, мистер Килер заявил бы, что почерк был работой его управляющего "Гео. Кристи", которая действовала как своего рода помощник духов. Если это так, то к чему попытка *маскировки* неуклюжие попытки в этом направлении?

На сеансе с мистером Килером я не подвергал его никаким испытаниям. У него все было по-своему. *Мне следовало бы взять с собой мои собственные помеченные грифельные доски и ни на мгновение не выпускать их из виду. Мне следовало подвергнуть стол тщательному осмотру и попросить медиума передвинуть или, скорее, самому убрать коллекцию грифельных досок с каминной полки, так удобно расставленной в пределах его досягаемости*. Я не стал этого делать из-за его хорошо известной вспыльчивости. Он, вероятно, выставил бы меня за дверь и отказался от заседания на любых условиях, как он поступал со многими скептиками. Мне не терпелось познакомиться с Килером, и я предпочел сыграть новичка, чем не пройти тест на грифельной доске от одного из самых известных современных носителей для письма на грифельной доске.

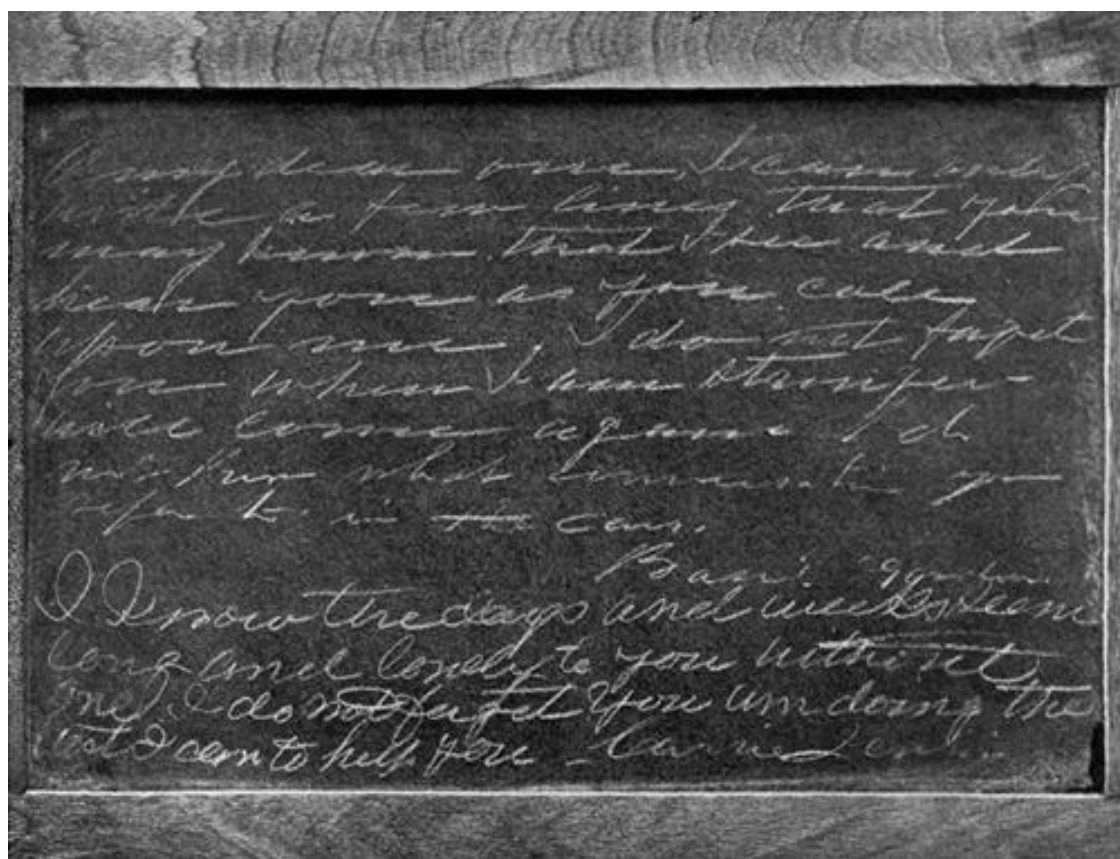


РИС. 6 —НАДПИСЬ НА ГРИФЕЛЬНОЙ ДОСКЕ.

После того, что было сказано, я думаю, не может быть и тени сомнения в том, что медиум ловкостью рук извлек несколько листков бумаги, содержащих мои письменные вопросы, прочитал их, накрыв стол, и сам записал на грифельной доске. Все эти грифельные тесты, в которых используются шарики или полоски бумаги, выполняются аналогичным образом, как будет видно из разоблачения, опубликованного Обществом психических исследований. В т. в материалах этой ассоциации можно найти ряд откровений, одно из которых проливает значительный свет на тесты Киллера. Сиделкой был доктор Ричард Ходжсон, а медиумом - миссис Джиллетт. Говорит доктор Ходжсон:

“Под предлогом "намагничивания" гранул, приготовленных няней, или более плотного их сворачивания, она заменяет одну из гранул няни своей. Прочитав записку няни под столом, она пишет ответ на одной из своих собственных табличек, стопку которых, вне поля зрения няни, она держит на стуле рядом с собой. Затем она берет вторую дощечку, кладет ее на стол, протирает губкой и вытирает обе стороны, после чего берет первую дощечку и, повернув ее той стороной, на которой она написала, к себе, протирает ее в нескольких местах сухой тряпкой или кончиками пальцев, как будто чистит. Затем она кладет его, записывая вниз, на другую дощечку, лежащую на столе, протирает губкой и вытирает верхнюю поверхность. Затем она делает вид, что берет одну из гранул со стола и кладет ее между двумя дощечками. Однако то, что она делает, - это достает гранулу из-под стола, берет в руку другую гранулу, лежащую на столе, и кладет гранулу, которую она достала из-под стола, между дощечками, держа в руке гранулу, только что взятую с верхней части стола. Последний шаг - обмотать обе дощечки

резинкой, при этом она переворачивает обе дощечки вместе. Она утверждает, что пишет без использования мела или карандаша. Некоторые из ее грифельных досок заранее подготовлены с посланиями или рисунками. Возможно, более интересным из-за своей смелости является ее метод нанесения надписей на собственные грифельные доски натурщика. Под предлогом "намагничивания" она несколько раз очищает их, трет руками, ставит торцами друг к другу и, пока они находятся в таком положении между ней и сидящей, пишет одной рукой на ближайшей к себе стороне грифельной доски, другой рукой удерживая грифельные доски вертикально. Позже она снова кладет обе дощечки вместе плашмя на стол, так, чтобы надпись была на самой нижней поверхности. Затем она протирает губкой верхнюю поверхность верхней доски, переворачивает ее и протирает губкой другую поверхность. Затем она извлекает нижнюю доску, кладет ее сверху и протирает губкой ее верхнюю поверхность, тщательно скрывая нижнюю поверхность. Последний шаг, переворачивание, выполняется, как и в другом случае, с помощью резинки. У миссис Джиллетт, вероятно, есть и другие методы. То, что я описал, было всем, чему я был свидетелем во время моей единственной встречи с ней".

Мой друг, доктор Л. М. Тейлор из Вашингтона, округ Колумбия, исследователь спиритуалистических феноменов и, как и я, скептически относящийся к объективным аспектам предмета, неоднократно проводил встречи с Килером для самостоятельного написания на грифельной доске. В частности, он любит рассказывать об одном сеансе:

"Однажды, после того как я написал свои бланки, сложил их и бросил на стол, я сказал Килеру, который получал от них 'экстрасенсорное' впечатление: 'Я хотел бы, если возможно, чтобы дух сообщил мне цифры и название производителя, выгравированные на моих часах. Я никогда не давал себе труда взглянуть на цифры, следовательно, я их не знаю'. "Ваша просьба необычна, - ответил медиум, 'но я постараюсь удовлетворить ее". У нас было несколько бесед на эту тему, которые продолжались несколько минут. Внезапно он взял грифельную доску и нацарапал имя *Дж. С. Грейнджер* на верхней поверхности одной из моих дощечек; две дощечки были предварительно перевязаны моим носовым платком и положены на стол передо мной. 'Вам знакомо это имя, не так ли?' спросил Килер. 'Да,' ответил я, - это одно из имен, которые я написал на бланках. *Дж. С. Грейнджер* был моим старым другом, который умер несколько лет назад. Он был шурином *Стивена А. Дугласа*.' 'Если вы хотите облегчить дело,' сказал Килер, 'положите свои часы поверх пластин, скрытые под носовым платком, в противном случае нам, возможно, придется ждать час или больше без получения результатов, а в приемной меня ждут несколько человек. Мое время, как вы видите, ограничено.

Я снял свои часы с цепочки и установил их в нужное положение. Затем Килер взял кусок черной ткани, которой чистят сланцы, и накрыл ею мои сланцы. Наконец, он попросил меня взять покрытые сланцы и поддержать их на коленях. Я позаботился о том, чтобы через ткань убедиться, что часы все еще находятся под носовым платком. Через короткое время мне было приказано снять шиферные доски и развязать их, что я и сделал. На внутренней поверхности одной из досок было написано следующее послание: 'Дорогой друг, Стивен со мной. Я проверил твои прекрасные часы, и, если я правильно вижу, номер 163131. На внутренней стороне я вижу это — *E. Howard & Co., Бостон, 211327*. И далее ваше имя: доктор Л. М. Тейлор, Массачусетс-авеню, 1221, Нью-Йорк, Вашингтон, округ Колумбия, Подпись: *Дж. М. Грейнджер*.

Затем я сравнил название и цифры на своих часах с теми, что указаны на табличке, и нашел последнее правильным, за исключением одной цифры. Моя родственница присутствовала в

комнате во время этого сеанса, и я показал ей сообщение на планшете. После этого мы передали планшет Килеру, который внимательно его изучил. Когда он вернул его мне, я был удивлен, увидев, что неправильный номер был таинственным образом заменен на правильный”.

Это действительно очень интересный тест из-за его явно импровизированного характера. Я видел подобные трюки, выполняемые профессиональными фокусниками, а также медиумами. Часы няни заменяются муляжом, и после того, как медиум выяснит название и номера на часах няни, ему удастся ловко обменять их снова на муляж, благодаря черной ткани. Надпись на грифельной доске во время вышеупомянутого сеанса, очевидно, была сделана тем же способом, что и описанная во время моей встречи с Килером, после того, как он узнал имя на листе. Имя Стивена, конечно же,, было получено непосредственно от доктора Тейлор. Не будучи очевидцем перемещений Килера во время теста с часами, я не могу сказать, насколько точно описание доктора Тейлор совпадает с реальными действиями медиума.

В мае 1897 года мистер Пьер Килер, как обычно, находился в Вашингтоне, округ Колумбия. Мой друг, доктор Тейлор, желавший подвергнуть медиума еще одному важному испытанию, записал на листе бумаги список имен — когноменов древнеегипетских, халдейских и греческих жрецов и философов, — сложил бумагу и аккуратно запечатал ее в конверт. Мистер Килер с сомнением посмотрел на конверт, но не стал критиковать меры предосторожности доктора, направленные на предотвращение мошенничества. Двое мужчин сели за стол и стали ждать, когда проявятся духи. Доктор Тейлор в этот раз был абсолютно уверен, что его грифельные доски не были подделаны и что медиуму не удалось вскрыть конверт. Вскоре началась комедия царапанья карандашом между перевязанными грифельными досками.

“ Ах! - воскликнул врач. - Наконец-то послание! Затем он подумал про себя: “Возможно ли, что медиум обманул мои чувства какой-то гипнотической силой и ловко вскрыл этот конверт без моего ведома об этом факте? Но нет, это невозможно!”

Мистер Килер забрал планшеты у доктора Тейлор и быстро открыл их, *случайно* уронив один из них за стол. Однако через секунду он поднял доску и заметил: “Как неловко с моей стороны. Прошу прощения” и т.д. На поверхности этой грифельной доски было написано следующее предложение: “Посмотрите на какого-нибудь другого медиума; черт бы его побрал! Джордж Кристи. ” Доктор Тейлор уверен, как он неоднократно говорил мне, что это послание не было начертано на его собственной грифельной доске, а было написано медиумом на одной из его собственных. Обмен, конечно, должен был произойти в результате якобы случайного выпадения медиумом грифельной доски доктора. Это очень старый прием среди претендентов на духовную силу. Все фокусники знакомы с этим устройством. Имро Фокс, американский фокусник, постоянно использует его в своих развлечениях, добиваясь отличного эффекта.

Доктору Тейлору, к сожалению, не удалось завладеть подготовленной таблицей медиума. Другой обмен, несомненно, был произведен мистером Килером, и врач вернул ему его собственную дощечку с пометками. Когда в тот день он вернулся домой и у него было время внимательно изучить свои грифельные доски, он обнаружил, что на них вообще не было следов того, что на них что-то было написано. Изучив также эти листы, я готов дополнить свои показания показаниями доктора Тейлор.

Из вышеописанного сеанса читатель увидит, что до тех пор, пока медиум (или сообщник) не сможет прочитать имена и вопросы, подготовленные сидящим, его руки практически связаны во всех экспериментах по психологии.

Когда исследователи приносят с собой свои собственные помеченные листы, плотно скрученные вместе и запечатанные, медиуму приходится применять тактику, отличную от той, которая использовалась в упомянутых выше тестах. Ему приходится позвать на помощь сообщника. Смелость теста с закрытой таблицей не имеет аналогов в анналах мнимого медиумизма. Проникновением в тайны этого этапа психографии читающая публика обязана медиуму, анонимному автору удивительно интересной работы “Откровения духовного медиума”. Благодаря этим тестам многие исследователи-скептики обратились к спиритизму. Когда к вам обращаются по этому вопросу, они неизменно говорят вам: “Я принес медиуму свои собственные помеченные листы, тщательно привинченные друг к другу, и на них силой духа были написаны длинные послания. *Эти грифельные доски ни на секунду не выпускались у меня из рук.*” Я процитирую то, что автор книги “Откровения духовного медиума” говорит по этому поводу:

“Ни один человек никогда не получал самостоятельных записей на грифельных досках, скрепленных вместе, которые он не выпускал из рук в течение нескольких секунд. Десятки людей скажут вам, что они *have* получили письмо при таких условиях через посредство автора; но автор расскажет вам, как он их обманул и как вы можете это сделать, если сочтете нужным.

“Во-первых, вы арендуете дом с подвалом. Вырежьте люк на квадратный фут в полу между подоконниками, на которые положен пол. Приобретите меховой коврик для пола с длинным ворсом. Вырежьте из коврика квадрат и прикрепите его к верхней части люка. Крепко прикрепите коврик к полу, потому что к вам может прийти кто-нибудь, кто захочет поднять его.

“Объясните наличие меха, сказав, что он поглощает магнитные силы, с помощью которых вы создаете надпись. Поверх ковра поставьте тяжелый сосновый стол площадью около четырех квадратных футов, а поверх стола - тяжелую крышку, достигающую до пола со всех сторон. Поместите своего помощника в подвал с угольной плитой, чайником с горячей водой, восковыми и свинцовыми карандашами разного цвета, отверткой, кусачками, плоскогубцами, парой ножниц и набором проволочных жгутов. Вы готовы к работе.

“Когда придет ваш сиделец, вы обратите внимание на его сланцы, если он принесет пару, и посмотрите, закреплены ли они каким-либо способом, который ваш человек в подвале не сможет воспроизвести. Если это так, вы можете коснуться его грифельных досок пальцем и сказать ему, что вы не можете использовать его грифельные доски из-за “магнетизма”, которым они пропитаны. Он ничего не будет знать о “магнитных состояниях” и спросит вас, что ему с этим делать.

“Ты снабдишь его парой новых грифельных досок, водой и тряпками для их чистки. Вы также предоставляете ему бумагу, на которой он пишет свои вопросы, и шурупы, воск, бумагу и слизь, чтобы закрепить их. Он напишет свои вопросы и надежно скрепит листы вместе.

“Теперь вы ведете его в свою комнату для спиритических сеансов и предлагаете осмотреть ваш стол и обстановку. После проведения обследования вы усадите сидящего с одной стороны стола так, чтобы его рука была рядом с ней. Если он захочет удерживать дощечки, сигнал, согласованный между вами и вашим помощником, заставит духа в подвале открыть люк,

который открывается вниз, и протолкнуть сквозь пол в такое положение, чтобы сидящий мог ухватиться за один его конец, пару фиктивных дощечек. Этот манекен ваш ассистент будет держать до тех пор, пока няня не возьмет его в руки после следующего представления:

“Ваш ассистент дает вам знать, что все готово, дотрагиваясь до вашей ноги. Теперь вы протягиваете руку, берете грифельные доски сидящего и кладете их под стол и под него, говоря сидящему просунуть руку сбоку и держать их рядом с вами. Он засовывает руку под подставные грифельные доски, которые держит ваш ассистент, и берется за них.

“Ваш ассистент держится до тех пор, пока вы не поставите доски дыбом, прислонив их к ножке стола, и не возьмете манекен. Затем он берет лежащие внизу грифельные доски няни и закрывает ловушку. Он продолжает открывать их, читать вопросы, отвечать на них и снова закреплять грифельные доски.

“Вы будете развлекать своего няню, подергиваясь и высказывая ясновидящие и яснослышащие предположения для него.

“Когда ваш ассистент коснется вашей ноги, вы будете знать, что он готов снова произвести обмен, при котором сиделка получит в руки грифельные доски, которые он закрепил. Когда вы получаете сигнал, вы фыркаете и подпрыгиваете, вырывая конец грифельной доски из рук сидящего. Теперь ему дается конец досок, который держит ваш ассистент, и вы позволяете ассистенту взять манекен. Посидев еще минуту или две, вы скажете сидящему, чтобы он достал свои грифельные доски и рассмотрел их, если захочет. Часто они не открывают шиферные доски, пока не доберутся до своих домов.

“Это, читатель, тот человек, который заявит, что он снабдил нас грифельными досками и ни на минуту не выпускал их из рук.

“Обычный метод получения надписи заключается в том, что носитель держит только грифельные доски. В этом случае медиум передает грифельные доски снизу и получает взамен манекен, которым он постоянно стучит по нижней стороне стола, чтобы показать сидящему, что грифельные доски находятся там постоянно.

“Нет необходимости использовать подвал, чтобы пройти этот этап 'самостоятельного написания на грифельной доске'. Вы могли бы поставить свой стол у двери в перегородку и, установив одну из маленьких панелей на петли и засовы, получить очень удобный способ получить помощь духа в соседней комнате. Также можно сделать ловушку в комнате с деревянными панелями”.

Прежде чем завершить этот краткий обзор экспериментов с письмом на грифельной доске, я должен описать чрезвычайно остроумный трюк, действительно граничащий с изумлением. Это недавнее изобретение западного фокусника, которое решает проблему фактического письма между заблокированными грифельными досками физическими средствами. Эффект следующий: вы просите няню взять две грифельные доски, тщательно вымыть их и связать вместе, предварительно поместив между их поверхностями немного мела. Подержите их под столом в течение минуты, а затем передайте сиделке для осмотра. Имя или короткое предложение в ответ на какой-либо вопрос будет нацарапано на верхней поверхности нижней доски. Делается это таким образом. Вы берете маленький кусочек железа или стали, покрываете его слизью и обмакиваете в меловую или грифельную пыль. Эта пыль прилипнет и

затвердеет, превратившись через некоторое время в однородную массу, которая полностью скроет металл и сделает все это похожим на кусочек мела. Достаньте этот предполагаемый шарик мела из кармана жилета и положите его между грифельными досками; держите последнюю на одном уровне под столом, и, прижимая полюса сильного магнита к поверхности нижней грифельной доски, вы можете заставить железо или сталь написать имя или предложение благодаря покрытию их меловой пылью. Лучше использовать грифельные доски с достаточно глубокими рамками, чтобы на натертом мелом металле можно было легко писать. Требуется значительная практика, чтобы легко писать описанным выше способом. Первое, что, конечно, нужно сделать, это определить положение мела между зафиксированными грифельными досками. Чтобы вы могли это сделать, поместите предполагаемый мел в один угол грифельной доски № 1, прежде чем накрывать грифельной доской № 2, или же точно в центр грифельной доски № 2. Таким образом, у вас не возникнет трудностей с воздействием магнитом на металл, когда грифельные доски находятся под столом. Существуют различные способы удерживать грифельные доски; один из них заключается в том, чтобы попросить сидящего поддержать один конец, в то время как вы держите другой, на высоте пяти или шести дюймов над столом. Свет гаснет, и вы достаете магнит из кармана и выполняете надпись. Шум магнита, проходящего по поверхности нижней грифельной доски, служит для представления бестелесного духа, пишущего.

2. Повелитель медиумов.

Одной из самых замечательных личностей, выступавших в качестве представителя спиритуализма, был Дэниел Данглас Хоум, Наполеон некромантии и бывший великий магистр медиумов. Его карьера читается как роман. Он жил в своего рода сумеречной стране и водил дружбу с королями, королевами и другими людьми благородной крови.

“Чем-то несущественным, призрачным,
кажется этот Теург,
в глубокой медитации большей частью
Окутанный, как туманом.
Расплывчатым, призрачным и нереальным,
нашим мыслям он кажется,
Идущим по идеальному миру,
По стране грез”.

Он проложил свой извилистый путь в лучшее общество Лондона, Парижа, Берлина, Рима и Санкт—Петербурга, “всегда презирая грязную наживу”, как замечает Маскелин, “но никогда не отказывался от бриллианта стоимостью в десять раз большей, чем он получил бы наличными, или от какого-нибудь подарка, который всегда был вынужден предложить хозяин дома, в котором ему довелось появляться”.

Этот тауматург Деятнадцатого века родился недалеко от Эдинбурга, Шотландия, 20 марта 1833 года, и происходил из семьи, которая, как сообщалось, была одарена “вторым зрением”. Его отец, Уильям Хоум, был внебрачным сыном Александра, десятого графа Хоума. В детстве медиума происходили странные явления. В возрасте девяти лет он был усыновлен своей тетей, миссис Макнил Кук, которая привезла его в Америку. Он начал проводить спиритические

сеансы примерно в 1852 году. Среди известных людей, присутствовавших на этих ранних “заседаниях”, были Уильям Каллен Брайант, профессора Уэллс и Хэйр, а также судья Эдмондс.

У Хоума была высокая, худощавая фигура, светлое веснушчатое лицо — до того, как болезнь сделала его цвета желтого воска, — пронизательные, сланцевато-голубые глаза, тонкие бескровные губы, довольно вздернутый нос и вьющиеся каштановые волосы. Его манеры, хотя и дерзкие, были приятными, и он с сильным эффектом декламировал такие стихи, как “Ворон” и “Улалум” По. Он вообще был странным персонажем. Его основными медиумическими проявлениями были постукивание, переворачивание столов, призрачные материализации, игра на запечатанных музыкальных инструментах, левитация и безнаказанное обращение с огнем.

В 1855 году он спустил свой некромантический барк на воду в европейских водах. Ни один человек со времен Калиостро не производил такой глубокой сенсации в Старом Свете. Он написал свои воспоминания в двух больших томах, но им нельзя доверять, поскольку они полны экстравагантных заявлений и диких фантазий.

Лондонская *Punch* (9 мая 1868 г.) опубликовала на своем носителе следующее излияние, своего рода пародию на “Дом, милый дом”:

В тауматургических мирах ученик может бродить,
И не наткнуться на творца чудес, подобного *Дому*.
Сам Калиостро мог бы спуститься со своего кресла,
И назначить нашего *Даниэля* Гранд-Кофтой там—
Домой, Домой, Дэн. Дом,
Нет медиума лучше *Дома*.

Духовные ноги, духовные руки - он дает стол и стул;
Бросая вызов гравитации, он летает по воздуху;
Но факт, к которому отныне должна быть привязана его слава,
- это его способность поднимать не себя, а ветер!—
Дом, дом, Дэн. Дом,
Нет ничего лучше, чем *Дом*.

Роберт Браунинг сделал его героем своей знаменитой сатирической поэмы “Мистер Сладж, медиум”.

Некоторые из самых известных научных и литературных деятелей Англии заинтересовались его таинственными способностями, и среди его близких друзей были граф Данрейвен, Мэри Ховитт, миссис С. К. Холл, проф. Дж. Уоллес и сэр Эдвард Бульвер-Литтон. Есть веские основания полагать, что Хоум был таинственным маркграфом из странного романа Бульвера “Странная история”. Бульвер был ярким верующим в сверхъестественное, и Хоум провел много дней в Небуорте среди избранного кружка провидцев призраков. Знаменитый романист рассказывает, что, когда Хоум сидел с ним в библиотеке Небворта, беседа о политике, социальных вопросах, книгах или на другие случайные темы, стулья качались, а столы зависали в воздухе.

Утверждается, что когда медиума просили проявить свою силу и он оказывался в нужном состоянии, он вставал и плавал по комнате. На спиритуалистическом языке это называется “левитацией”. В Небуорте и других местах некоторые из самых выдающихся людей того времени утверждают, что видели, как Хоум поднялся и спокойно выплыл из окна, обошел дом и вошел через другое окно.

Граф Данрейвен рассказывал множество не менее странных историй о представлениях, которые давались в его присутствии. Граф заявил, что много раз видел, как Хоум удлинял и укорачивал свое тело и заставлял играть закрытое пианино, кладя пальцы на крышку.



РИС. 7 —ДОМ В ТЮИЛЬРИ.

Осенью 1855 года знаменитый медиум отправился во Флоренцию; там же проявления духа обеспечили ему *доступ* в лучшее общество старого итальянского города. В своих воспоминаниях он рассказывает об инциденте, произошедшем благодаря его медиумизму на спиритическом сеансе во Флоренции: “Однажды, когда графиня К. сидела за одним из роялей Эрарда, оно поднялось и балансировало в воздухе в течение всего времени, пока она играла”. Английская леди, проживающая во Флоренции, в предполагаемом доме с привидениями, воспользовалась услугами Хоума, чтобы изгнать привидение. Они сидели за столом в гостиной, и были слышны постукивания, исходящие от этого предмета мебели, и шуршащие звуки в комнате, как будто человек передвигался в тяжелой одежде. Поскольку дух был заклинаем именем “Святой Троицы” покинуть помещение, демонстрации прекратились.

В феврале 1856 года медиум присоединился к свите графа Б., польского дворянина, и отправился в Неаполь вместе со своим покровителем. Следующим шагом было путешествие из Неаполя в Рим, и в Вечном городе медиум присоединился к Римской церкви, и папа заклинал его навсегда отказаться от спиритических сеансов. В 1858 году мы оказываемся Дома в Санкт-Петербурге, где он женился на младшей дочери российского генерала графа де Кролля и крестнице императора Николая, бракосочетание состоялось в воскресенье, 1 августа 1858 года, в частной часовне, пристроенной к дому шуринов дамы, графа Грегуара Кушелева-Безбородко. Это было очень заметное событие, и Александр Дюма приехал из Парижа, чтобы присутствовать на церемонии. Говорят, что духовная сила Хоума, покинувшая его с момента обращения в римско-католическую веру, теперь вернулась в полной силе, и он увидел стоящую рядом с ним на свадьбе духовную форму своей матери. В 1862 году его жена умерла в замке Ларош, недалеко от Перинья, Франция, и медиум отправился в Рим с целью изучения скульптуры. Сообщения о феноменах духов, постоянно посещающих Хоума, достигли ушей папских властей, и он был вынужден покинуть город, несмотря на тот факт, что он дал категорические заверения, что не будет проводить спиритических сеансов. На самом деле его обвинили в том, что он был колдуном, как Калиостро, обвинение, которое звучит очень странно в девятнадцатом веке. Это дело озлобило Хоума против Церкви, и он отказался от Римского католицизма ради греческой церкви.

После римского фиаско знаменитый медиум вернулся в Англию, чтобы читать спиритические лекции и проводить спиритические сеансы. Писатель в книге “*Круглый год*” дает следующее, написанное пером, изображение медиума, каким он появился в 1866 году: “Это высокий, худощавый мужчина с широкими квадратными плечами, напоминающий костюм, висящий на железном кресте. Волосы у него длинные и желтые; зубы крупные, блестящие и острые; глаза бледно-серые, с покраснением вокруг век, которое появляется и исчезает ужасным образом, когда он говорит. Когда он показывает свои сверкающие острые зубы, а вокруг его медленно закатывающихся глаз появляется красная полоска, на него не очень приятно смотреть. У него длинные, белые и костлявые руки, и, взяв их, вы обнаруживаете, что они ледяные”. *Костюм, висящий на железном кресте*, - странный штрих на этом рисунке ручкой.

Хоум примерно в это же время намеревался выйти на сцену, но отказался от идеи стать секретарем “Духовного атенеума”, общества, созданного для исследования психических явлений.

Одним из самых заметных эпизодов в жизни великого медиума был знаменитый судебный процесс, в котором он участвовал в Англии. В 1866 году он познакомился с богатой леди, миссис Джейн Лайонс. В его роли медиума она постоянно консультировалась с ним о благополучии своего мужа в мире духов и о своих деловых делах. Она заплатила ему 33 000 фунтов стерлингов за его услуги. Родственники и друзья миссис Лайонс, однако, видели в Хоуме хитрого авантюриста, который охотился на слабоумную женщину. Против медиума был возбужден иск о взыскании денег, и это дело стало *знаменитостью* в анналах английских судов.

Осенью 1871 года Хоум, который до этого времени был настоящим “львом” при дворе Наполеона III и Евгения, последовал за немецкой армией из Седана в Версаль и был рука об руку с королем Пруссии. Его второй брак состоялся в октябре 1871 года в Париже, и после короткого медового месяца в Англии он посетил Санкт-Петербург со своей женой, которая была членом благородной русской семьи Алсаковых.

21 июня 1886 года великий американский провидец умер от чахотки в Отейле, недалеко от Парижа, Франция. В течение многих лет у него не было здоровья, и он приписывал свою слабость растрате жизненных сил на творение чудес на начальном этапе своей карьеры.

Он был похоронен в Сен-Жермен-ан-Лэ по обрядам русской церкви. Похороны были очень простыми, на них присутствовало не более двадцати человек, все они были в вечерних костюмах. Идея состояла в том, чтобы подчеркнуть веру спиритуалистов в то, что смерть - это не предмет для скорби, а освобождение, повод для радости.

Любознательный читатель найдет множество свидетельств о неуязвимости Хоума к огню в состоянии транса, особенно у проф. Крукса, содержащийся в трудах Общества психических исследований. В мартовском номере журнала *“Природа человека”* за 1868 год мистер Х. Д. Дженкен пишет следующее о спиритическом сеансе, проведенном медиумом:

Мистер Хоум (после различных проявлений) сказал: ‘Мы с радостью показали вам нашу власть над жидкостями, теперь мы покажем вам нашу власть над твердыми телами’. Затем он опустился на колени перед очагом и, демонстративно разломив тлеющий кусок угля в камине, взял довольно большой кусок раскаленного угля и, положив его в левую руку, продолжил объяснять, что калорийность была извлечена с помощью известного им процесса (духам), и что тепло можно частично вернуть. Это он доказал, попеременно охлаждая и нагревая уголь; и чтобы убедить нас в этом факте, позволил нам прикоснуться к углю, который остыл, а затем внезапно возобновил свой жар, достаточный для того, чтобы обжечься, когда я снова прикоснулся к нему. Я осмотрел руку мистера Хоума и вполне убедился, что для защиты кожи не применялось никаких искусственных средств, которые даже не сохраняли запаха дыма. Затем мистер Хоум снова сел и вскоре очнулся от своего транса, совершенно бледный и измученный”.

Другими свидетелями вышеупомянутого эксперимента были лорд Линдси, лорд Адэр, мисс Дуглас, мистер С. К. Холл, мистер У. Х. Харрисон и профессор. Уоллес. Мистер Х. Нисбет из Глазго рассказывает (*Природа человека*, февраль 1870 г.), что в январе 1870 г. в его собственном доме мистер Хоум взял раскаленный уголь с каминной решетки и вложил его в руки леди и джентльмена, которым он показался только теплым. Впоследствии он положил то же самое на сложенную газету, в результате чего в восьми слоях бумаги образовалась дыра, прожженная. Взяв еще один горящий уголек, он положил его на тот же журнал и носил его по квартире более трех минут, не обжигая бумагу.

Среди коронованных особ и известных людей, перед которыми предстал мистер Хоум, были Наполеон III и императрица Евгения, королева Виктория, король Людовик I и король Баварии Максимилиан, император России, король и королева Вюртемберга, герцогиня Гамильтон, наследный принц Пруссии и старый генерал. Von Moltke. Александр Дюма-старший долгое время был постоянным спутником медиума и писал о нем колонки.

У Наполеона III было две встречи с Хоумом — и говорят, что Хоум материализовал дух первого Наполеона, который появился в своей знакомой треуголке, сером пальто и темно-зеленом мундире с белыми накладками. “Моя судьба?” - спросил Людовик, дрожа от благоговения. “Как и моя — лишенный короны и смерть в изгнании”, - ответил призрак; затем он исчез. Императрица упала в обморок, а Наполеон III откинулся на спинку стула, словно вот-вот упадет в обморок. Медиум на своем первом сеансе с французским императором преуспел только в материализации нескольких цветов и руки духа, которую императору было разрешено взять.

Селия Логан, журналистка, описывая один из сеансов Хоума в доме знатного человека в Лондоне, говорит:

По этому случаю медиум объявил, что он создаст огненные шары и светящиеся руки. Потерпев неудачу в первом, он заявил, что духи сегодня недостаточно сильны для этого, и поэтому ему придется ограничиться показом светящихся рук.

В доме было темно, и Хоум в одиночестве ощупью добрался до верхней площадки широкой лестницы, где каждые несколько минут появлялась пара светящихся рук. Зрители в целом остались довольны. Одна дама, однако, не была такой и прошептала мне — она была нерешительной спиритуалисткой, - что ей показалось, будто он натер свои руки спичками люцифера.

“Хозяин стоял возле каминной полки и видел, как Хоум рассеянно поставил на нее маленькую бутылочку, когда выходил из комнаты на лестницу. Эту бутылку хозяин незаметно сунул в карман. При осмотре на следующий день было обнаружено, что в ней содержится фосфорсодержащее оливковое масло или какой-то подобный препарат.

“Хозяин заявил, что видел, как Хоум проплыл по воздуху из одного конца комнаты в другой, поднял пианино на несколько футов в воздух простым нажатием на него пальца, и видел, как он материализовал бестелесных духов; но после открытия фокуса с фосфором он сразу же вернулся домой”.

Знаменательным фактом является то, что медиум во время сеансов в Париже в 1857 году отказался встретиться с Гуденом, известным prestidigitatorом.

Теперь я попытаюсь объяснить физические явления Хоума. Необычный трюк Хоума по попеременному охлаждению и нагреванию куска угля, вынутого из пылающего камина, о котором рассказывают мистер Х. Д. Дженкен и другие, легко объясним. Это трюк с жонглерством. “Уголь” представляет собой кусочек губчатой платины, который очень похож на кусок наполовину сгоревшего угля, и его держат в руке, как престижный ювелир прячет монету, колоду карт, яйцо или маленький лимон. Медиум или фокусник подходит к решетке и делает вид, что берет из огня настоящий кусок угля, но вместо этого подносит к ней кончиками пальцев кусочек платины. В потайном нагрудном кармане пальто у него есть небольшой резервуар с водородом, трубка которого спускается по рукаву и заканчивается примерно на дюйм выше

манжеты. С помощью определенных механических устройств, позволяющих ему впускать и выпускать газ в нужный момент, он способен выполнить этот трюк; ибо, когда потоку водорода позволяют ударять по кусочку губчатой платины, металл раскаляется, и как только ток прекращается, платина возвращается в свое нормальное состояние.

Руку можно защитить от ожога различными способами, одним из которых является многократное нанесение серной кислоты на кожу, благодаря чему она становится непроницаемой для воздействия огня на короткий период времени; другим - ношение перчаток из амиантуса или асбестовой ткани. С помощью последнего, надетого в плохо освещенной комнате, медиум, без особого риска быть обнаруженным, может безнаказанно обращаться с раскаленными углями или утюгом. Перчатки можно в нужный момент снять и спрятать вокруг человека. Небольшой лоскуток ткани из амиантуса, положенный на газету, защитит его от горячих углей, и то же самое средство можно использовать, когда уголь кладут в руку другому человеку или на его голову.

Что касается чудесной "левитации", то либо свидетели предполагаемого подвига находились под действием каких-то гипнотических чар, либо они позволили своему воображению разгуляться при описании события. В случае с лордом Линдси и лордом Адаром Д. Карпентер в своей ценной статье "О заблуждениях в отношении сверхъестественного" (*Contemporary Review*, январь 1876 г.) говорит: "Целая группа верующих утверждает, что они видели, как мистер Хоум выплывал из одного окна и влетал в другое, в то время как один честный скептик заявляет, что мистер Хоум все это время сидел в своем кресле". Похоже, что в момент предполагаемого феномена, помимо медиума, присутствовали три джентльмена: два дворянина и "кузен". Именно этого неназванного твердолобого кузена доктор Карпентер называет "честным скептиком".

Многие поклонники Хоума заявляли, что он обладал способностью гипнотизировать некоторых своих друзей. Эти джентльмены, без сомнения, были загипнотизированы и честно рассказали о том, что, по их мнению, они видели. Опять же, ожидание внимания и нервное напряжение среднестатистического посетителя спиритических кружков имеют тенденцию вызывать болезненно-впечатлительное состояние ума. Многие медиумы со времен Хоума совершали акт левитации, но всегда в темной комнате. Мистер Анджело Льюис, автор книг о магии, раскрывает оригинальный метод, с помощью которого осуществляется левитация. Когда гаснет свет, медиум — который, кстати, должно быть, искусный чревовещатель — снимает ботинки и надевает их на руки.

"Я встаю, я встаю, но не обращайтесь внимания", - замечает он, расхаживая по квартире, где сидящие сгруппировались в кружок вокруг него, и он слегка касается голов разных людей. Смутно видна темная фигура, и запах кожи ботинок становится очевидным для обоняния многих присутствующих. В таких вопросах люди быстро делают выводы и утверждают, что там, где находятся ноги медиума, обязательно должно быть его тело, а именно парящее в воздухе. Иллюзия еще больше усиливается благодаря чревовещательным способностям исполнителя. "Я поднимаюсь! Я касаюсь потолка!" - восклицает он, имитируя звук голоса высоко вверху. Когда включается свет, можно увидеть медиума (на этот раз в ботинках), стоящего на цыпочках, как будто только что спустившегося с потолка.

Иногда перед выполнением акта левитации он говорит: "Чтобы убедить любого присутствующего скептика в том, что я действительно парю вверх, я напишу на потолке

инициалы своего имени, или имя кого-то из присутствующих”. При включенном свете видны буквы, написанные на потолке жирным каракулями. Как это делается? Медиум спрятал при себе телескопическую стальную удочку, что-то вроде тех китайских удочек, которые когда-то были в моде у современных учеников Изаака Уолтона. Этот удобный стержень, когда он не используется, складывается в очень маленький циркуль, но когда его выдвигают на всю длину, примерно на три-четыре фута, с прикрепленным к нему кусочком черного мела, надпись на потолке получается легко. Маги древнего Египта демонстрировали свои мистические жезлы как часть своей атрибутики, в то время как современные маги хранят их в секрете. К этому хитроумному приспособлению также можно прикрепить тамбурин, гитару, колокольчик или духовую руку, натертую фосфором, и пускать в ход над головами зрителей, и даже в рожок можно дуть через полый стержень.

Материализация руки духа, которая выползла из-под крышки стола и показала себя ”верующим”, была одной из самых поразительных вещей в репертуаре Д. Д. Хоума, как и в репертуаре доктора Монка, английского медиума. Объяснение метода создания руки Монком, возможно, прольет некоторый свет на ”материализацию” Хоума. Маленькая рука-манекен, художественно выполненная из воска, со слегка согнутыми пальцами, прикреплена к широкой резинке длиной около трех футов. Эта лента прикрепляется к ремню на талии исполнителя и спускается по его левой штанине, позволяя руке болтаться внутри брюк на несколько дюймов выше лодыжки. Я не должен забыть объяснить, что к запястью руки прикреплен эластичный рукав длиной около пяти дюймов. Медиум и два натурщика занимают свои места за квадратным столом, накрытым скатертью. Никому не разрешается сидеть с медиумом по одну сторону стола. Это обязательное условие.

”Убавьте свет, пожалуйста”, - говорит медиум. Кто-нибудь встает, чтобы убавить газ до требуемого приглушенного религиозного освещения, необходимого для всех спиритических сеансов. ”Чуть ниже, пожалуйста! Ниже, еще ниже!” - замечает медиум. Гаснет свет. ”Боже мой, но это досадно! Кто-нибудь, зажгите его снова и будьте осторожнее!” - восклицает он. Под покровом темноты проворный оператор перекладывает левую ногу через правое колено, опускает восковую кисть и прикрепляет ее к носку ботинка с помощью эластичного рукава, при этом аппарат скрывается от зрителей скатертью до тех пор, пока не придет время для материализации духа. Трое мужчин кладут руки на стол и терпеливо ждут развития событий. Вскоре под столом раздается стук — раздробленное колено медиума, — а затем *mirabile dictu!* скатерть трясется, и над краем стола появляется изящная женская рука. Когда гитару подносят вплотную к пальцам, они вскоре перебирают струны, или, скорее, кажется, что перебирают, поскольку медиумом является *deus ex machina*. Самой умной частью всего представления является тот факт, что медиум никогда не убирает рук со стола. Он спокойно опускает левую ногу на пол и сильно нажимает правой ногой на ложную передачу — она исходит от левой ноги и молнией взмывается вверх по штанине. Сидящие могут заглядывать под стол, но они ничего не видят.

Американским фокусником было внесено оригинальное усовершенствование в этот ручной тест, которое позволяет медиуму показывать руку, хотя его ноги закреплены натурщиком. ”Будьте так любезны, сэр, ” говорит исполнитель следовательно, ” положите свои ноги на мои. Если бы я хоть немного пошевелил ногами, вы бы это заметили, не так ли?” Няня отвечает утвердительно. Медиум, как только он чувствует давление ступней сидящего, вытаскивает свою правую ступню из стальной формы, имитирующей носок его ботинка, и на досуге оперирует

рукой духа. После приседания он, конечно же, вставляет правую ногу в форму и уносит ее с собой.

Создание духовной музыки было одним из любимых экспериментов Хоума. Существуют всевозможные способы создания этой музыки, самые остроумные из которых я привожу:

Устройство состоит из небольшой круглой музыкальной шкатулки, заводящейся с помощью часового механизма и включающейся всякий раз, когда надавливают на шпильку, выступающую на четверть дюйма от ее поверхности. Эта коробочка пристегивается к правой ноге медиума чуть выше колена и прячется под штаниной. Когда она не используется, она находится на нижней стороне штанины. На стол ставят музыкальную шкатулку и накрывают супницей или крышкой от жаровни. Когда зрители рассаживаются, медиум подносит скрытую музыкальную шкатулку к верхней части своей ноги, около коленной чашечки, и, прижимая кнопку к нижней поверхности стола, запускает воспроизведение музыки. Таким образом, кажется, что играет вторая музыкальная шкатулка, и акустический эффект получается идеальным. Возможно, Хоум использовал похожее изобретение; доктор Монк так и сделал, и был пойман с поличным начальником Сыскной полиции.

Хоума во время его сеансов на Европейском континенте обвиняли во всевозможных обманах. Некоторые утверждали, что он прятал при себе небольшую, но мощную электрическую батарейку для создания определенных иллюзий, механические приспособления, прикрепленные к его ногам для вызова духов, и последнее, но не менее важное, как утверждает медиум в своих “Воспоминаниях”: “они даже обвинили меня в том, что я повсюду таскал с собой маленькую обезьянку, скрытую, обученную выполнять всевозможные призрачные трюки”.

Люди также обвиняли его в том, что он получал большую часть информации о духах усопших с надгробий, как Старые Смертные, и подкупал семейных слуг. Возможно, более вероятное объяснение можно найти в телепатии.

Необходимо упомянуть еще об одной фазе медиумизма Дома - перемещении тяжелых предметов мебели без физического контакта. Упоминая об этом, доктор Макс Дессуар, автор книги “Психология заклинания”,^[1] говорит: “Мы должны признать, что *несколько* подвигов, таких как у проф. Крукс с Хоумом, касающиеся возможности приводить неодушевленные предметы в движение, не прикасаясь к ним, *кажутся* полностью лежащими вне сферы фокусов”. В 1871 году профессор. Уильям Крукс (ныне сэр Уильям Крукс) Член Королевского общества, очень выдающийся ученый, подверг Хоума некоторым сложным испытаниям, чтобы с помощью научного аппарата доказать или опровергнуть реальность явлений, связанных с изменениями веса тел, при контакте или без него. Он объявил тесты полностью удовлетворительными, но приписал феномены не духовной деятельности, а новой силе, “каким-то неизвестным образом связанной с человеческой организацией”, которую для удобства он назвал “Психической силой”. В своих “Исследованиях феноменов спиритуализма” он сказал: “Из всех людей, наделенных мощным развитием этой Психической Силы, и которых называли ‘медиумами’ на основании совершенно другой теории ее происхождения, мистер Дэниел Данглас Хоум является самым замечательным, и главным образом благодаря многочисленным возможностям, которые у меня были для продолжения моих исследований в его присутствии, я могу так убедительно утверждать существование этой силы”. Проф. Эксперименты Крукса проводились, по его словам, при ярком свете и в присутствии свидетелей, среди которых были известный английский адвокат сержант Кокс и астроном доктор Хаггинс. Тяжелые предметы

становились легкими, а легкие - тяжелыми, когда медиум приближался к ним. В некоторых случаях он слегка прикасался к ним, в других воздерживался от контакта.

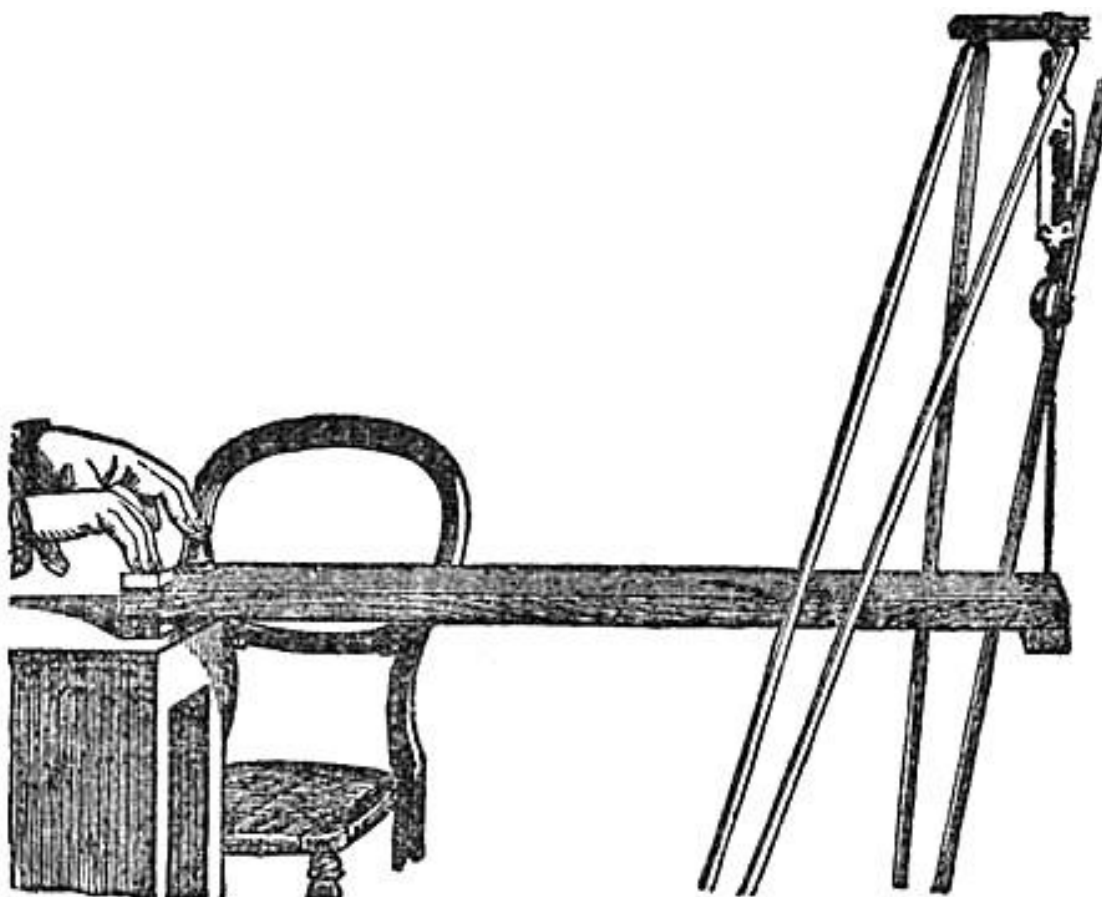


РИС. 8. АППАРАТ КРУКСА.

Первая часть аппарата, сконструированного Круксом для проверки этой психической силы, состояла из доски красного дерева длиной 36 дюймов, шириной 9 с половиной дюймов и толщиной 1 дюйм. К одному концу была привинчена полоска красного дерева в виде ножки, длина которой была равна ширине доски. Этот конец доски помещался на стол, в то время как другой конец поддерживался пружинными балансирами, прикрепленными к прочной треножной стойке, как показано на рис. 8.

“Мистер Хоум”, - пишет проф. Крукс “легонько положил кончики пальцев на край доски красного дерева, которая стояла на подставке, в то время как доктор А. Б. [Dr. Хаггинс] и я сели, по одному с каждой стороны, наблюдая за любым эффектом, который мог быть произведен. Почти сразу же было видно, что стрелка весов опустилась. Через несколько секунд она снова поднялась. Это движение повторялось несколько раз, как бы под действием последовательных волн психической силы. Было замечено, что в ходе эксперимента конец доски медленно колебался вверх-вниз.

Теперь мистер Хоум по собственной воле взял маленький колокольчик и картонный спичечный коробок, которые случайно оказались поблизости, и вложил по одному в каждую руку, чтобы, по его словам, убедить нас, что он не оказывает давления вниз. Очень медленное колебание пружинных весов стало более заметным, и доктор А. Б., наблюдая за указателем, сказал, что он видел, как он снизился до $6\frac{1}{2}$ фунтов. Нормальный вес доски в подвешенном состоянии составлял 3 фунта, следовательно, дополнительное усилие вниз составляло $3\frac{1}{2}$ фунта. Сразу после этого, взглянув на автоматический регистр, мы увидели, что индекс за один раз опустился до 9 фунтов, показывая максимальное усилие в 6 фунтов. на доске, нормальный вес которой составлял 3 фунта.

“Чтобы проверить, можно ли сильно повлиять на пружинные весы, надавив на то место, где были пальцы мистера Хоума, я ступил на стол и встал одной ногой на край доски. Доктор А. Б., который наблюдал за индексом равновесия, сказал, что весь вес моего тела (140 фунтов), приложенный таким образом, уменьшил индекс только на $1\frac{1}{2}$ фунта, или на 2 фунта. когда я дернулся вверх-вниз. Мистер Хоум сидел в низком мягком кресле и, следовательно, не смог бы, даже если бы постарался изо всех сил, оказать какого-либо существенного влияния на эти результаты. Едва ли мне нужно добавлять, что все в комнате тщательно охраняли его ноги, так же как и руки”.

Таким образом описывается следующая серия экспериментов:

Проводя эти эксперименты в первый раз, я подумал, что фактический контакт между руками мистера Хоума и подвешенным телом, вес которого нужно было изменить, был необходим для проявления силы; но впоследствии я обнаружил, что это не было необходимым условием, и поэтому я расположил свой аппарат следующим образом: —

“Прилагаемые разрезы (рис. 9, 10 и 11) объясняют расположение. Рис. 9 - общий вид, а фиг. На рис. 10 и 11 основные детали показаны более подробно. Буквы, обозначающие их, одинаковы на каждом рисунке. А В - доска из красного дерева длиной 36 дюймов, шириной $9\frac{1}{2}$ дюймов и толщиной 1 дюйм. Он подвешен на конце, В, с помощью пружинных весов, С, снабженных автоматическим фиксатором, D. Весы подвешены к очень прочной опоре штатива, Е.

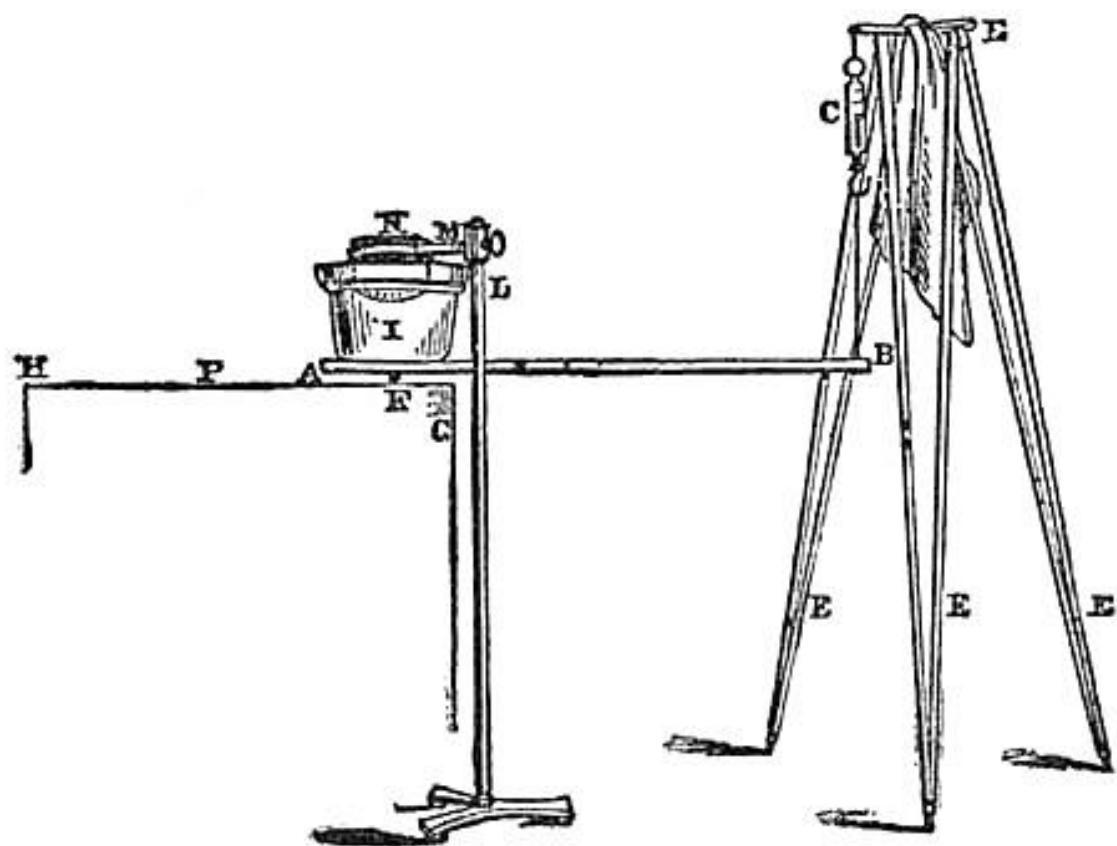


РИС. 9. АППАРАТ КРУКСА.

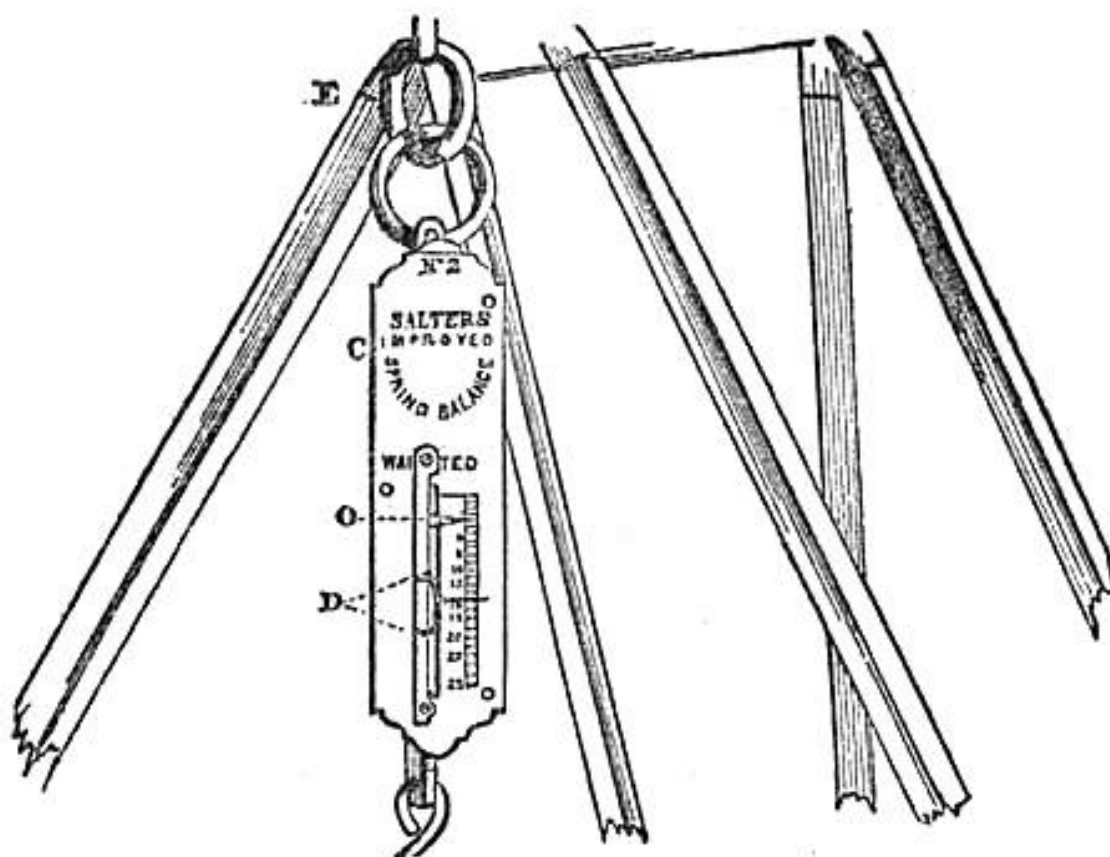


РИС. 10. АППАРАТ КРУКСА.

“Следующий элемент устройства не показан на рисунках. К подвижному указателю О пружинных весов припаян тонкий стальной наконечник, выступающий горизонтально наружу. Перед весами прочно прикреплена рифленая рама, на которой находится плоская коробка, похожая на темную коробку фотокамеры. Эта коробка предназначена для перемещения часового механизма горизонтально перед движущимся указателем, и в ней находится лист зеркального стекла, прокуренный над пламенем. Выступающий стальной наконечник оставляет след на этой закопченной поверхности. Если весы находятся в состоянии покоя, а часы заводятся, в результате получается идеально прямая горизонтальная линия. Если часы остановить и поместить гири на конец доски В, в результате получится вертикальная линия, длина которой зависит от применяемого гири. Если в то время, как часы перемещают пластину, вес доски (или натяжение на весах) изменяется, результатом является изогнутая линия, по которой можно рассчитать натяжение в зернах в любой момент в течение продолжения экспериментов.

“Прибор был способен регистрировать как уменьшение силы притяжения, так и ее увеличение; часто получались регистрации такого уменьшения. Однако, чтобы избежать усложнений, я буду здесь ссылаться только на результаты, при которых наблюдалось увеличение силы тяжести.

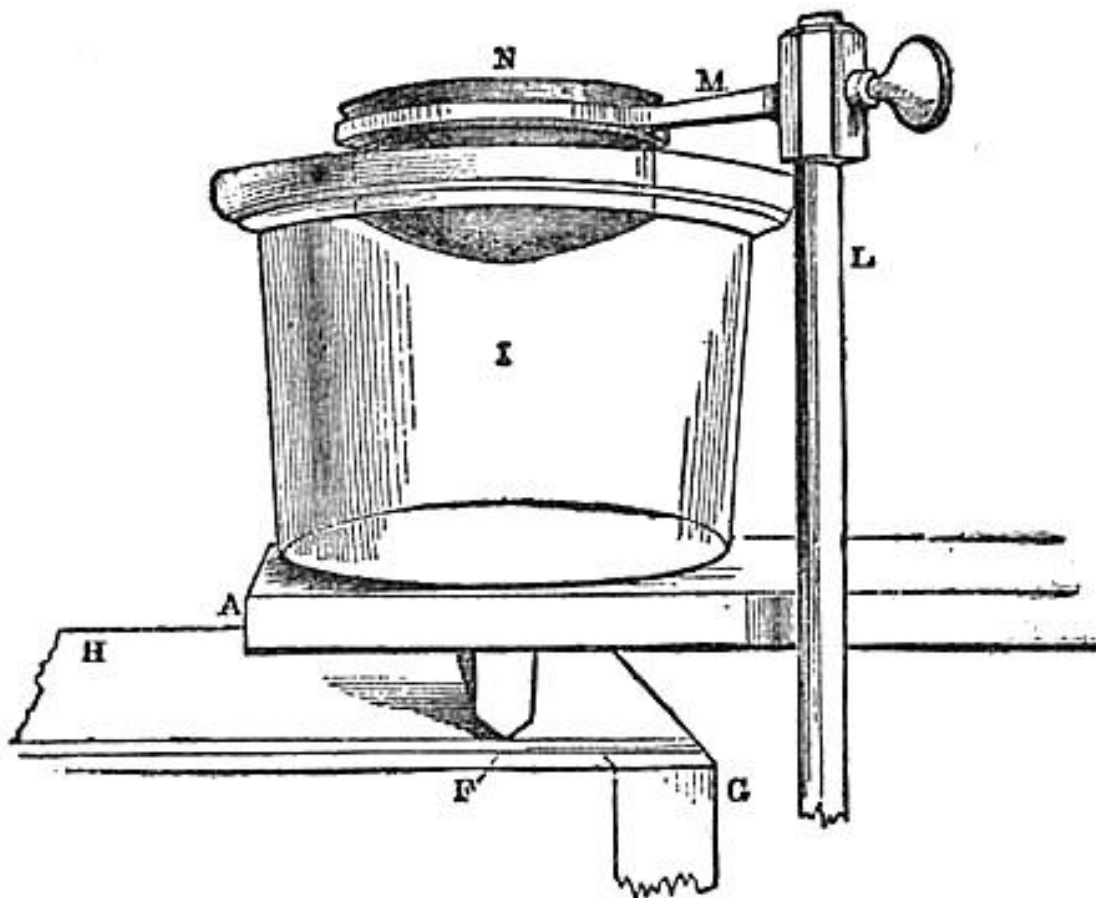


РИС. 11. АППАРАТ КРУКСА.

“Конец, В, доски поддерживается пружинным балансиrom, а конец, А, опирается на деревянную планку F, прикрученную поперек ее нижней стороны и обрезанную до острия ножа (см. рис. 11). Эта точка опоры опирается на прочную и тяжелую деревянную подставку типа G H. На доске, точно над точкой опоры, установлен большой стеклянный сосуд, наполненный водой. I представляет собой массивную железную подставку, снабженную кронштейном и кольцом, в котором покоится медный сосуд полусферической формы, перфорированный снизу несколькими отверстиями.

“Железная подставка находится в 2 дюймах от доски, A B, а рычаг и медный сосуд, Mn, установлены так, что последний погружается в воду на 1½ дюйма, находясь в 5½ дюймах от дна I и в 2 дюймах от его окружности. Встряхивание или удары по рычагу M или судну N не оказывают заметного механического воздействия на доску Ab, способного повлиять на баланс. Полное погружение руки в воду в положении N не оказывает ни малейшего заметного воздействия на баланс.

“Поскольку механическая передача энергии между медным сосудом и доской Ab таким образом полностью отключается, сила мускульного контроля, таким образом, полностью устраняется.

“Для удобства я разделю эксперименты на группы: 1, 2, 3 и т.д., и я выбрал по одному особому экземпляру в каждой для подробного описания. Однако не упоминается ничего такого, что не

было бы повторено более одного раза и в некоторых случаях проверено в отсутствие мистера Хоума другим лицом, обладающим аналогичными полномочиями.

“В комнате, где проводились эксперименты (моей собственной столовой), всегда было достаточно света, чтобы видеть все, что происходило.

“*Эксперимент I.*— Аппарат был должным образом настроен, прежде чем мистер Хоум вошел в комнату, его привели и попросили опустить пальцы в воду в медном сосуде N. Он встал и окунул в воду кончики пальцев правой руки, держа другую руку и ноги. Когда он сказал, что почувствовал силу, или влияние, исходящее от его руки, я завел часы, и почти сразу было видно, как конец доски, буква В, медленно опустился и оставался опущенным около 10 секунд; затем он опустился еще немного, а затем поднялся на свою обычную высоту. Затем он снова опустился, внезапно поднялся, постепенно опускался в течение 17 секунд и, наконец, поднялся на свою нормальную высоту, где и оставался до завершения эксперимента. Самая низкая точка, отмеченная на стекле, была эквивалентна прямому вытягиванию около 5000 зерен. Прилагаемый рисунок 12 является копией кривой, нанесенной на стекло.

СЕКУНДНАЯ ШКАЛА.

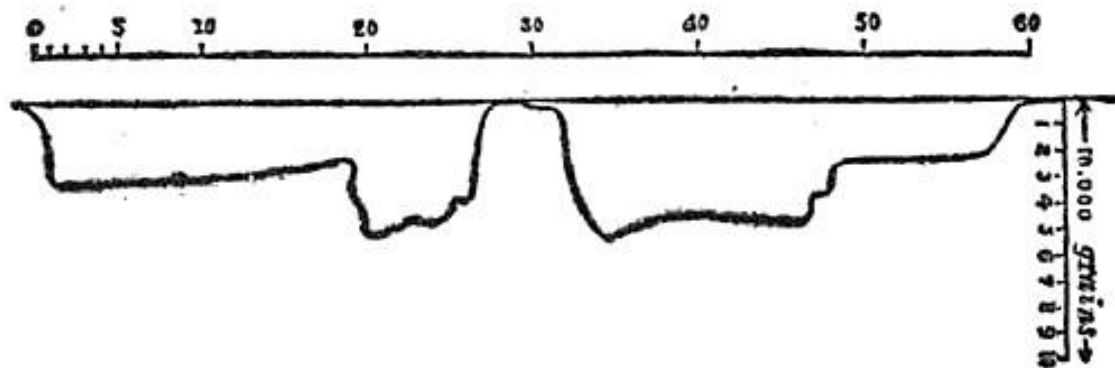


РИС. 12. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОУМА.

“*Эксперимент II.* Поскольку контакт через воду оказался таким же эффективным, как и настоящий механический контакт, я хотел посмотреть, может ли мощность или усилие влиять на вес либо через другие части устройства, либо через воздух. Поэтому стеклянный сосуд, железная подставка и т.д. были сняты как ненужное усложнение, и руки мистера Хоума были положены на подставку прибора в точке Р (рис. 9). Присутствующий джентльмен положил свою руку на руки мистера Хоума, а свою ногу - на обе ноги мистера Хоума, и я также все время внимательно наблюдал за ним. В нужный момент часы снова завелись; доска опускалась и поднималась нерегулярно, в результате чего на стекле образовался изогнутый след, копией которого является рис. 13.

МАСШТАБ ТАКОЙ ЖЕ, КАК На рис. 12.

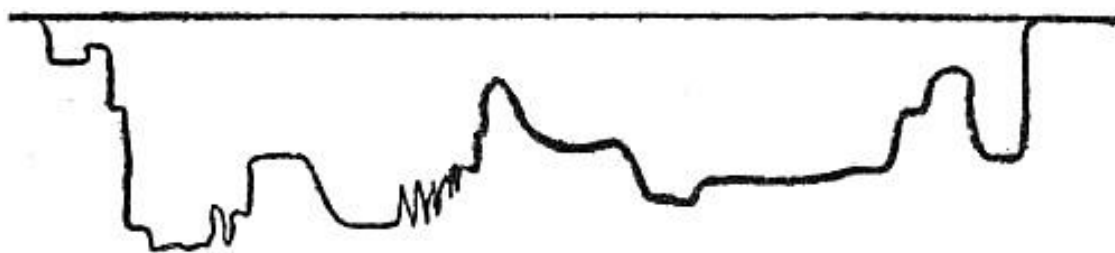


РИС. 13. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОУМА.

“Эксперимент III. Теперь мистера Хоума поместили в одном футе от доски, обозначенной буквой В, с одной ее стороны. Его руки и ноги были крепко схвачены подставкой, а другой рисунок, копия которого приведена на рис. 14, был сделан на движущейся стеклянной пластинке.

МАСШТАБ ТАКОЙ ЖЕ, КАК На рис. 12.



РИС. 14. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОУМА.

“Эксперимент IV. (Опробованный в случае, когда мощность была сильнее, чем в предыдущих случаях), мистера Хоума теперь поместили на расстоянии 3 футов от аппарата, крепко держа за руки и ноги. Когда он подал команду, часы были заведены, и конец доски, буква В, вскоре опустился и снова поднялся нерегулярно, как показано на рис. 15.

МАСШТАБ ТАКОЙ ЖЕ, КАК На рис. 12.



РИС. 15. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОУМА.

“Следующая серия экспериментов была проведена с более тонким оборудованием и с другим человеком, леди, мистер Хоум отсутствовал. Поскольку леди непрофессионал, я не называю ее имени. Однако она согласилась встретиться со всеми учеными, которых я могу представить в целях расследования.

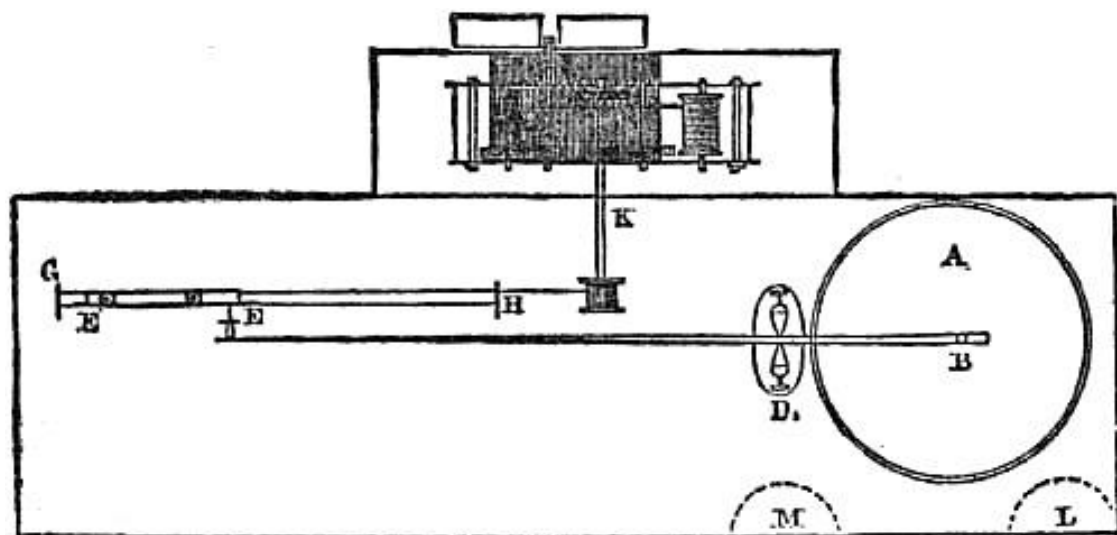


РИС. 16. ВТОРОЙ АППАРАТ КРУКСА.

“Кусок тонкого пергамента А (рис. 16 и 17) туго натянут на круглый деревянный обруч. Вс - легкий рычажок, поворачивающийся на D. На конце В находится вертикальное острие иглы, соприкасающееся с мембраной А, а на С - другое острие иглы, выступающее горизонтально и соприкасающееся с пластинкой из дымчатого стекла Е F. Эта стеклянная пластина перемещается в направлении Нg с помощью часового механизма К. Конец рычага, В, утяжелен таким образом, чтобы он быстро повторял движения центра диска, А. Эти движения передаются и записываются на стеклянной пластинке, Еf, с помощью рычага и острия иглы, С. В боковой части обруча прорезаны отверстия, обеспечивающие свободный проход воздуха к нижней стороне мембраны. Прибор был тщательно протестирован мной и другими специалистами, чтобы убедиться, что никакое встряхивание или сотрясение стола или подставки не повлияет на результаты: линия, проведенная точкой С на матовом стекле, была идеально прямой, несмотря на все наши попытки воздействовать на рычаг, встряхивая подставку или топая по полу.

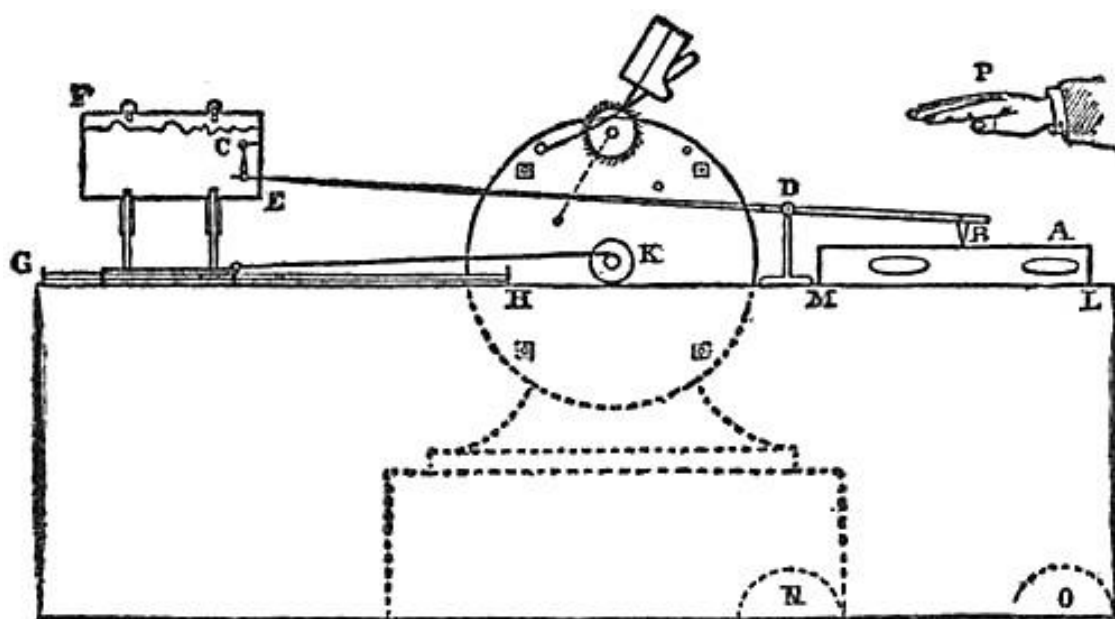


РИС. 17. СЕКЦИЯ УСТРОЙСТВА НА РИС. 16.

“Эксперимент V.— Без объяснения ей назначения инструмента женщину привели в комнату и попросили положить пальцы на деревянную подставку в точках, обозначенных буквой *Lm*, рис. 16. Затем я накрыл ее руки своими, чтобы я мог обнаружить любое сознательное или бессознательное движение с ее стороны. Вскоре на пергаменте слышались ударные звуки, напоминающие падение песчинок на его поверхность. Было видно, что при каждом ударе осколок графита, который я поместил на мембрану, выступал вверх примерно на $\frac{1}{50}$ дюйма, а конец рычага *C* слегка двигался вверх и вниз. Иногда звуки были такими же быстрыми, как от индукционной катушки, в то время как в других случаях их разделяло более секунды. Было сделано пять или шесть трассировок, и во всех случаях было замечено, что при каждой вибрации мембраны происходило перемещение конца рычага *C*.

“В некоторых случаях руки женщины находились не так близко к мембране, как *Lm*, а на уровне *No*, рис. 17.

СЕКУНДНАЯ ШКАЛА.

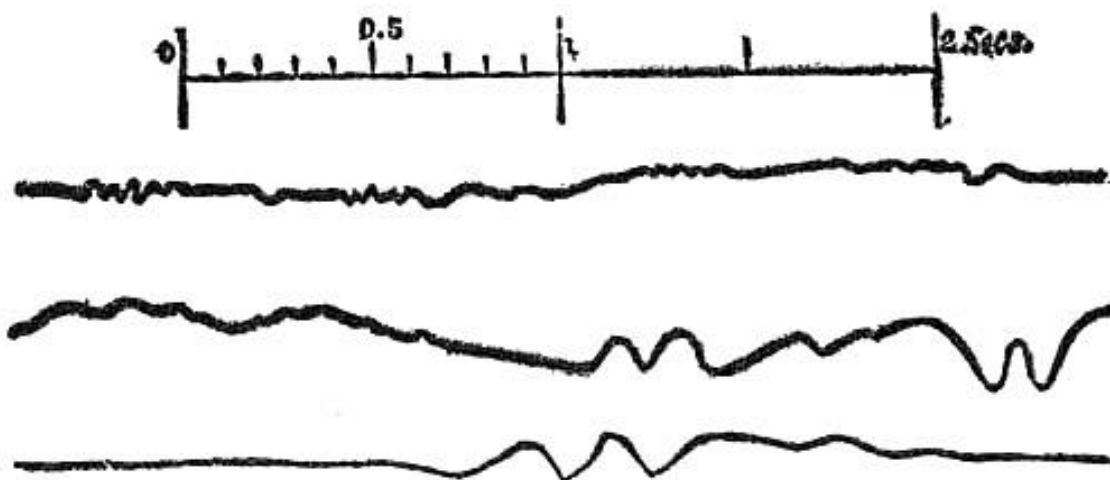


РИС. 18. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА (РИС. 15 И 16) ВНЕ ВЛИЯНИЯ ХОУМА.

“На прилагаемом рисунке 18 приведены рисунки, снятые с табличек, использовавшихся в этих случаях.

“Эксперимент VI.— Ознакомившись с этими результатами в отсутствие мистера Хоума, я захотел посмотреть, какое действие будет произведено на инструмент в его присутствии.

Соответственно, я попросил его попробовать, но не объяснил ему, что это за инструмент.

“Я схватил правую руку мистера Хоума выше запястья и держал его ладонь над мембраной, примерно в 10 дюймах от ее поверхности, в положении, показанном на рис. 17. Другую его руку держал друг. Пробыв в этом положении около полуминуты, мистер Хоум сказал, что почувствовал, как проходит какое-то воздействие. Затем я завел часы, и мы все увидели, что указатель С движется вверх и вниз. Движения были намного медленнее, чем в первом случае, и почти полностью не сопровождалась замеченными тогда ударными вибрациями.

“На рис. 19 и 20 показаны изгибы, полученные на стекле в двух из этих случаев.

“Рис. 18, 19 и 20 увеличены.

“Эти эксперименты *без сомнения подтверждают* выводы, к которым я пришел в своей предыдущей статье, а именно, существование силы, связанной каким-то пока не объясненным образом с организацией человека, с помощью которой твердым телам может быть придан увеличенный вес без физического контакта. В случае с мистером Хоумом развитие этой силы сильно варьируется не только от недели к неделе, но и от часа к часу; в некоторых случаях сила остается незаметной при моих тестах в течение часа или более, а затем внезапно проявляется с огромной силой.

МАСШТАБ ТАКОЙ ЖЕ, КАК На рис. 18.



РИС. 19. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА (РИС. 16 И 17) ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОУМА.

“Он способен действовать на расстоянии от мистера Хоума (нередко до двух-трех футов), но всегда сильнее всего вблизи него.

МАСШТАБ ТАКОЙ ЖЕ, КАК НА рис. 18.

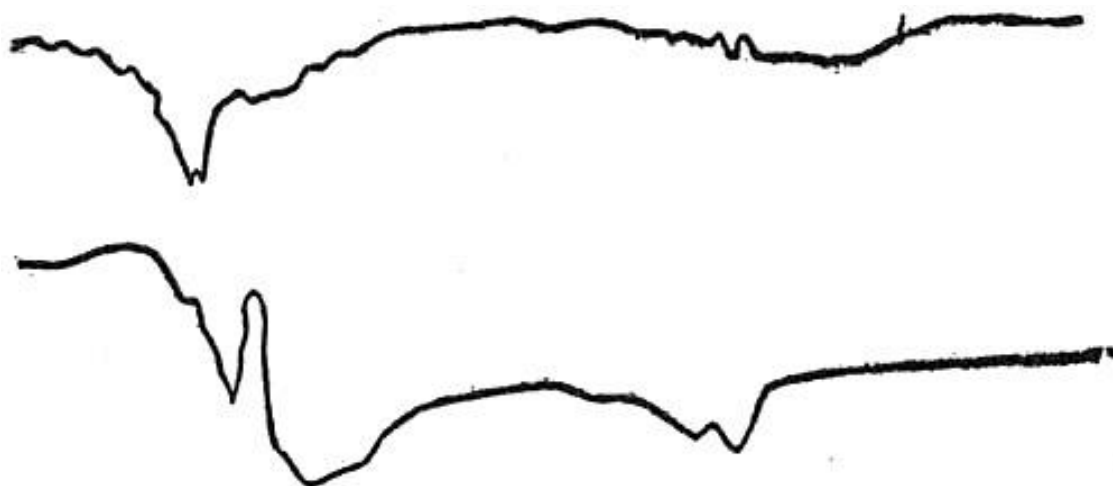


РИС. 20. ДИАГРАММА, ПОКАЗЫВАЮЩАЯ НАПРЯЖЕНИЕ В АППАРАТЕ КРУКСА (РИС. 16 И 17) ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ХОУМА.

“Будучи твердо убежден, что не может быть проявления одной формы силы без соответствующего расходования какой-либо другой формы силы, я долгое время тщетно искал доказательства того, что какая-либо сила или могущество были использованы для получения этих результатов.

Однако теперь, поближе познакомившись с мистером Хоумом, я, кажется, понимаю, что именно использует эта психическая сила для своего развития. Употребляя термины “жизненная сила” или “нервная энергия”, я отдаю себе отчет в том, что использую слова, которые для многих исследователей имеют совершенно разное значение; но после того, как я стал свидетелем болезненного состояния нервной и телесной протрации, в которое некоторые из этих экспериментов повергли мистера Хоума — после того, как я увидел его лежащим на полу в почти обморочном состоянии, бледным и безмолвным, — я едва ли мог сомневаться, что эволюция психической силы сопровождается соответствующей утечкой жизненной силы”.

Сержант Кокс, говоря об испытаниях, говорит: “Результаты, как мне кажется, убедительно подтверждают важный факт, что существует сила, исходящая от нервной системы, способная придавать движение и вес твердым телам, находящимся в сфере ее влияния”.

Один из защитников медиума написал:

“Таинственная сила Дома, какой бы она ни была, была очень неопределенной. Иногда он мог использовать это, а в других случаях нет, и эти колебания нередко были источником его смущения. Он часто прибывал в какое-нибудь место, выполняя задание, и, как он себе представлял, готовый к выступлению, когда обнаруживал себя абсолютно беспомощным. После сеанса его истощение казалось полным.

“Нет более поразительного доказательства того факта, что Хоум действительно обладал какими—то оккультными способностями - психической силой или как еще можно назвать эту силу, — чем то, что он устраивал такие удивительные выставки в начале своей истории и так мало смог сделать к концу. Если бы это было жонглирование, он бы, как и другие фокусники, улучшил свои трюки на собственном опыте, или, во всяком случае, пока его память оставалась верной, он не стал бы ухудшаться ”.

Эксперименты доктора Хэммонда.

Доктор Уильям А. Хэммонд, выдающийся невролог из Вашингтона, округ Колумбия, поднял дубинки против профессора. Теорию “Психической силы” Крукса и отнес эксперименты к области животного электричества. Он написал следующее:^[2] “Положите яйцо в чашку для яиц и приложите к яйцу длинную рейку. Хотя планка представляет собой почти доску, она послушно следует за стержнем из стекла, гуттаперчи или сургуча, который предварительно был хорошо высушен и натерт, первый - куском шелка, а два последних - шерстяной тканью. Теперь, в сухую погоду, многим людям, насколько я знаю, достаточно пройти шаркающей походкой по ковру, а затем, подойдя к планке, протянуть палец вместо стекла, сургуча или гуттаперчи, и мгновенно конец планки в точке L поднимается навстречу ей, а конец в точке L вдавливается. Применяв эти принципы, я сконструировал аппарат, точно такой же, как у проф. Крукса, за исключением того, что пружинные весы были такими, какие используются для взвешивания писем, и поэтому были очень тонкими, точно указывая четверть унции, и что доска была тонкой.

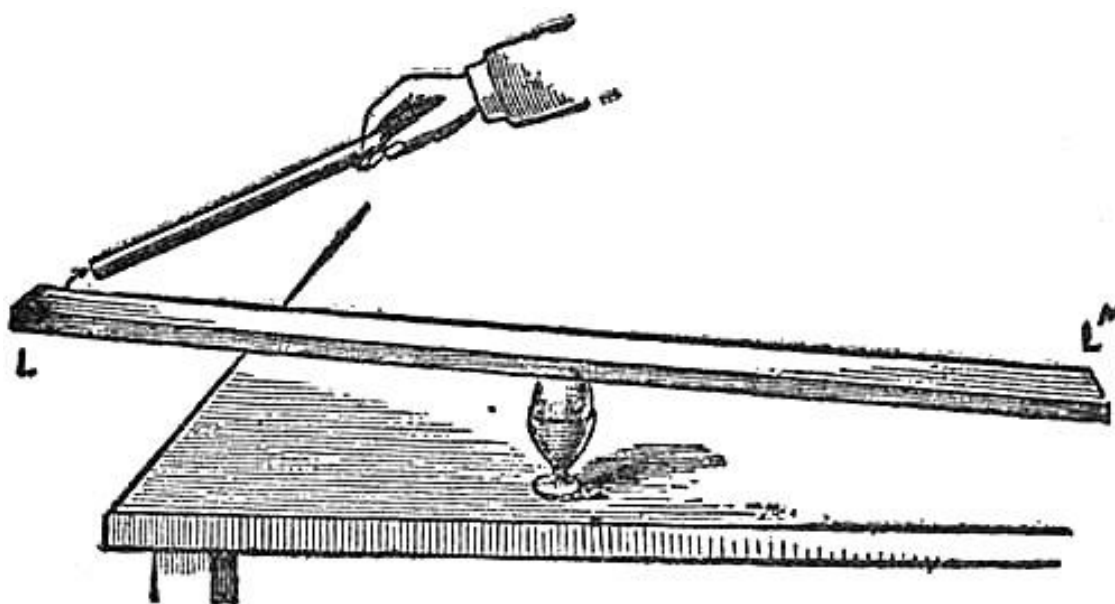


РИС. 21. АППАРАТ ДОКТОРА ХЭММОНДА.

“Приложив стеклянную палочку или палочку сургуча к концу, лежащему ножкой на столе, указатель весов сразу же опустился, показывая увеличенный вес чуть более чем на три четверти унции, и это без поднятия доски со стола.

Затем я несколько раз прошелся по толстому турецкому ковру и, проведя пальцем под доской у конца, прикрепленного к весам, вызвал падение указательного пальца почти на пол-унции. Затем я слегка надавил пальцем на край доски непосредственно над ножкой, и снова указательный палец опустился и несколько раз поколебался, точно так же, как в экспериментах мистера Хоума. Достигнутая минимальная точка составляла шесть с четвертью унций, а поскольку доска весила, как указано на весах, пять унций, вес увеличился на одну с четвертью унции. Ни в коем случае конец доски не поднимался со стола.

Затем я расположил прибор таким образом, чтобы поместить тонкий стеклянный стакан, почти полный воды, непосредственно над точкой опоры, как в эксперименте мистера Крукса, и снова указательный палец опустился и заколебался, когда мои пальцы были опущены в воду.

“Теперь, если один человек может таким образом, с помощью такого тонкого устройства, как мое, заставлять индекс с помощью электричества опускаться и подниматься, не исключено, что другие, такие как мистер Хоум, могли бы демонстрировать большую или даже иную электрическую мощность, как у профессора. Эксперименты Крукса. Хорошо известно, что не все люди одинаковы в своей способности к электрическому возбуждению. Многие люди, и я в том числе, могут зажечь газ кончиком пальца. Другие не могут этого сделать, сколько бы ни шаркали по ковру.

“В любом случае, не гораздо ли разумнее верить, что эксперименты мистера Хоума можно объяснить таким образом, чем приписывать результаты его полутайных попыток спиритуализму или психической силе?”

3. Средства для завязывания и удержания веревок.

БРАТЬЯ ДЭВЕНПОРТ.

Айра Эраст и Уильям Генри Дэвенпорт родились в Буффало, штат Нью-Йорк, первый 17 сентября 1839 года, а второй 1 февраля 1841 года. Их отец, Айра Дэвенпорт, служил в детективном отделе полиции и, как утверждается, изобрел знаменитые трюки с завязыванием веревок после того, как увидел, как западные индийские жонглеры демонстрируют подобные фокусы. Обычные истории о призрачных явлениях, сопровождающих детство медиумов, рассказывали о братьях Дэвенпорт, но только в 1855 году они отправились в свое турне по Соединенным Штатам со своим отцом в качестве шоумена или духовного лектора. Когда разразилась Гражданская война, Братья в сопровождении доктора Дж. Б. Фергюсона, бывшего независимого министра Нэшвилла, штат Теннесси, в качестве лектора, и мистера Палмера в качестве генерального агента и менеджера отправились в Англию, чтобы продемонстрировать свои медиумические способности, следуя примеру Д. Д. Хоума. В труппе также был мальчик-буффало по имени Фэй, немецко-американского происхождения, который ранее работал билетером в "медиумах". Он открыл секрет умения завязывать веревки и был мастером в мастерстве вязания пальто, поэтому его наняли в качестве "подопытного" на случай болезни Уильяма Дэвенпорта, у которого было довольно слабое здоровье. Братья Дэвенпорт в тот период, в возрасте соответственно 25 и 23 лет, имели "длинные черные вьющиеся волосы, широкие, но невысокие лбы, темные глаза, густые брови и усы, твердо сжатые губы и яркий, пронизательный взгляд". Их первое выступление в Англии состоялось в концертных залах на Ганновер-сквер в Лондоне и вызвало большой ажиотаж.

Панч назвал фурор вокруг духов-канатоходцев "лихорадкой завязывания" и сказал, что медиумы были "министрами внутренних дел, занимающими места в Кабинете министров". Дж. Н. Маскелайн, лондонский фокусник из Египетского зала, писал о них: "Что касается выступлений братьев Дэвенпорт, я должен сказать, что они были и остаются самыми необъяснимыми из когда-либо представленных публике с точки зрения духовного происхождения; и если бы они были представлены как фокусы, вызвавшие бы значительное количество недоумения. любопытство, хотя, конечно, не в такой степени, как у них.

В сентябре 1865 года Братья прибыли в Париж и обклеили город огромными плакатами, объявляющими, что братья Дэвенпорт, спиритические медиумы, проведут серию публичных сеансов в *Зале Герц*. Их репутация опередила их во Франции, и *бульварщики* не говорили ни о чем, кроме замечательных американских медиумов и их таинственного кабинета. Перед выставкой в Париже Дэвенпорты посетили *замок Дженневилье*, владелец которого был ярым сторонником спиритизма, и провели спиритический сеанс перед избранной группой журналистов и ученых. Выставка была объявлена в высшей степени изумительной и совершенно необъяснимой.

Парижская пресса разделилась по поводу Дэвенпортов и их рекламируемых сеансов. Некоторые газеты протестовали против таких представлений на том основании, что они были опасны для психического здоровья публики, и, по словам одного автора, "особенно для тех более слабых умов, которые всегда готовы принять за Евангелие уловки и выдумки адептов фиктивного колдовства". Месье Эдмон Об, известный журналист и романист, в "*Национальном*

мнении" выступил с резким осуждением спиритизма, но все безрезультатно, кроме как для разжигания общественного любопытства.

Выступления Дэвенпортов были разделены на две части: (1) Светлый сеанс, (2) темный сеанс. На световом сеансе использовался шкаф, приподнятый над сценой на трех козлах. Это была простая деревянная конструкция с тремя дверцами. В центральной двери было окно в форме ромба, закрытое занавеской. По бокам шкафа висели различные музыкальные инструменты: гитара, скрипка, рожки, тамбурины и большой обеденный колокол.

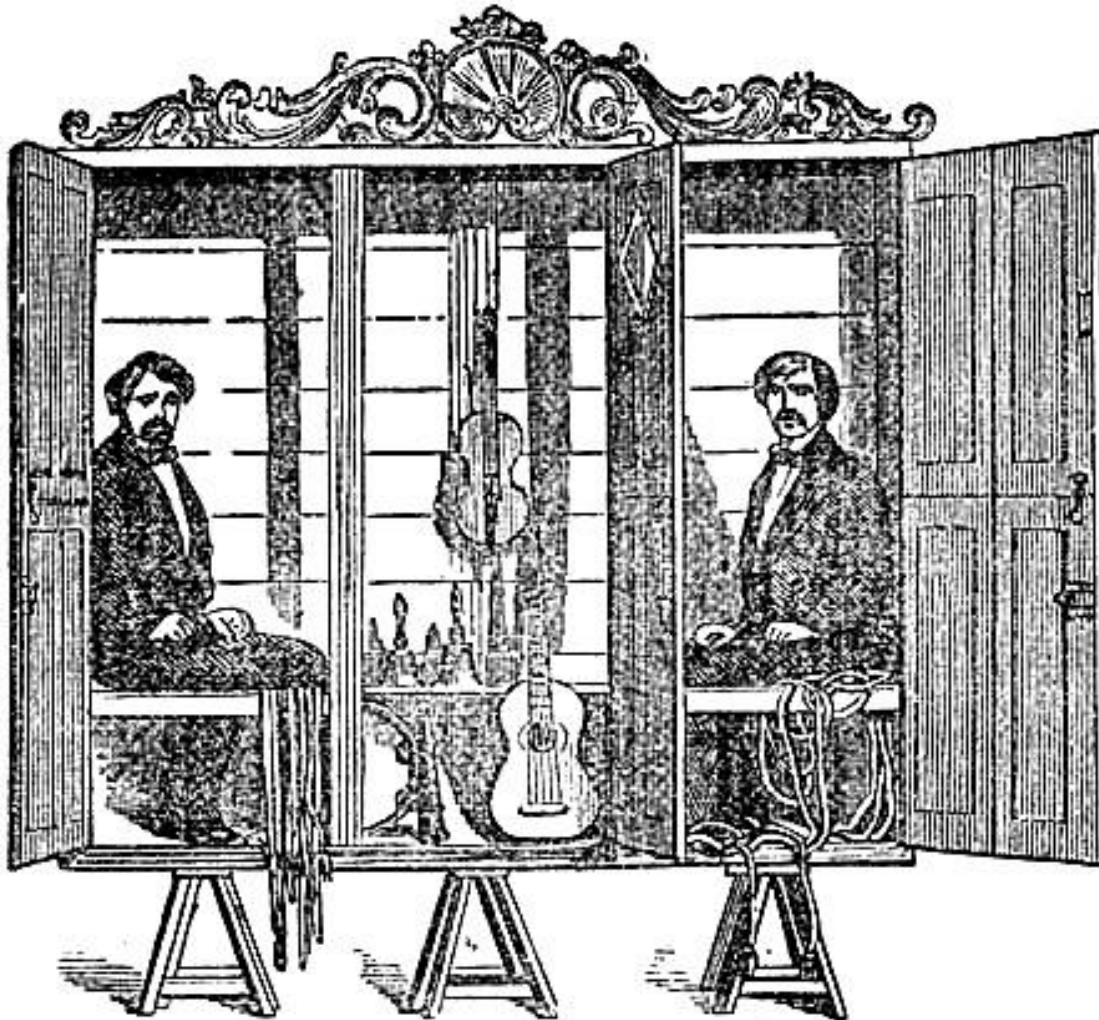


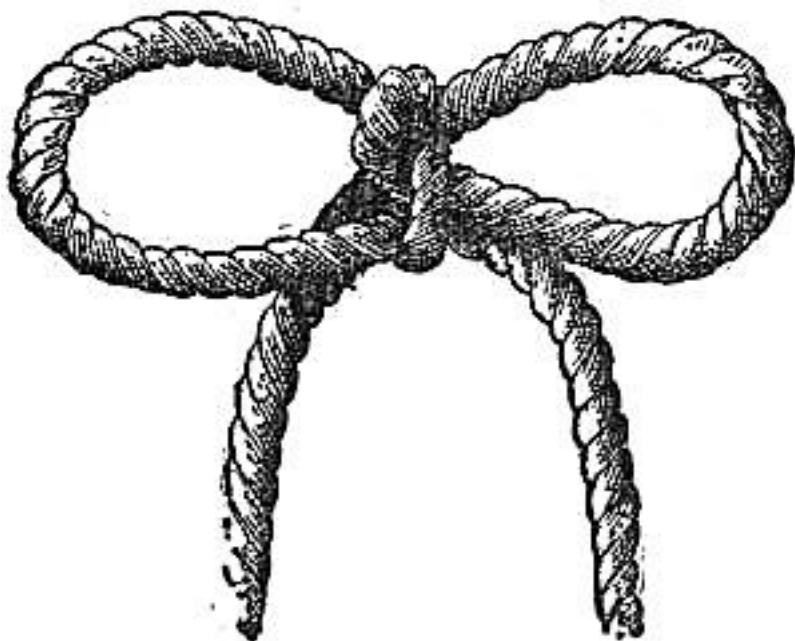
РИС. 22. БРАТЯ ДЭВЕНПОРТ В СВОЕМ КАБИНЕТЕ.

Комиссия, выбранная аудиторией, надежно связала медиумам руки за спиной, связала ноги вместе и крепкими веревками приковала их к сиденьям в кабинете и поперечным перилам. Сначала были закрыты боковые двери, затем центральная, но не успела запереться последняя, как руки одного из медиумов просунулись через окно в центральной двери. Через очень короткое время, по сигналу медиумов, двери открылись, и Дэвенпорты вышли вперед с веревками в руках, каждый узел которых был развязан, по общему признанию, силой духа.

Изумление зрителей переросло в благоговейный трепет. В среднем на то, чтобы связать Братьев, уходило десять минут; но для их освобождения требовалась одна минута. Медиумы снова вошли в кабинет, на этот раз с веревками, свернутыми в рулон у их ног. Прошло две минуты. Эй, престо! двери были открыты, и комитет объявил, что Дэвенпорты надежно привязаны к своим сиденьям. К узлам на веревках были прикреплены печати, и двери закрылись, как и прежде. Царило столпотворение. Звонили в колокола, трубили в рожки, били в бубны, играли скрипки и энергично бренчали гитары. Также были слышны тяжелые удары по потолку, стенкам и полу шкафа, затем, после короткой, но абсолютной тишины, из ромбовидного окна высунулась голая рука и позвонила в большой обеденный колокол. Открыв двери, Братья обнаружили, что они, как и прежде, надежно связаны, печати целы. Забавная особенность выставки произошла, когда отважный зритель вызвался посидеть внутри шкафа между двумя медиумами. Он вышел в пальто, вывернутом наизнанку, и шляпе, надвинутой на глаза. На темном сеансе без шкафа обошлись, и зрители, взявшись за руки, образовали кольцо вокруг медиумов. Свет был погашен, и произошли аналогичные явления, с добавлением светящихся рук и музыкальных инструментов, парящих в воздухе.

Робер-Гуден написал интересную брошюру о Дэвенпортах (“Секреты сценического фокуса”, переведенную проф. Хоффманн), из которого я беру следующее: “Веревки, используемые братьями Дэвенпорт, сделаны из хлопкового волокна; и поэтому они имеют гладкую поверхность, приспособленную для легкого скольжения одна по другой. Из зала вызывают джентльменов, чтобы они связали медиумов. Теперь скажите мне, легко ли любителю связать человека веревкой длиной в три ярда очень надежным способом? Любитель взволнован, застенчив, стремится хорошо зарекомендовать себя в своем деле, но он джентльмен, а не скотина, и если один из Братьев видит, что веревки запутываются в опасный клубок, он издает легкий стон, как будто ему больно, и мгновенным побуждением другого человека является слегка ослабить веревку. Доля дюйма - бесценный выигрыш при последующем ослаблении веревок. Иногда напряжение мышцы, поднятие плеча, сгибание колена дают всю игру, необходимую Братьям для того, чтобы освободиться от своих уз. Их мышцы и суставы также удивительно гибки; большие пальцы можно положить плашмя на ладонь, саму кисть округлить до тех пор, пока она не станет не шире запястья, и тогда ее легко протащить. Сильные рывки подтягивают веревки к плечу, энергичные встряхивания освобождают ноги; первая развязанная рука просовывается в отверстие в дверце шкафа, а затем возвращается, чтобы помочь завязать более серьезные узлы на себе или на брате. Завязывая себя, Дэвенпорты использовали скользящий узел, что-то вроде банта, за концы которого нужно было только потянуть, чтобы затянуть или ослабить”.

Этот скользящий узел - очень хитроумное устройство. (См. рис. 23.) Выполняя связывание духов, медиумы входили в кабинет, а веревки, которые зрители рассматривали, лежали свернутыми у их ног. Двери были закрыты. Они спрятали у себя веревки, на которых уже были завязаны эти хитрые узлы, и которыми они очень быстро закрепились, предварительно спрятав настоящие веревки. Затем двери открылись. К узлам были прикреплены пломбы, но это пломбирование из-за положения рук и тщательного раскрытия узлов не повлияло на соскальзывание веревок в достаточной степени, чтобы помешать медиумам убрать и заменить свои руки.



№ 23. ХИТРОСТЬ В РАБОТЕ С КАБИНЕТОМ МИНИСТРОВ.

Во время темного сеанса Дэвенпортам иногда клали муку в связанные руки. Когда их освободили от пут, муку нашли нетронутой.

Это было сочтено убедительным испытанием, ибо как могли Братья манипулировать музыкальными инструментами с руками, полными муки? Однажды шутник заменил муку горстью нюхательного табака, и когда медиумы были исследованы, нюхательный табак исчез, а его место заняла мука. Как будет понятно, в приведенном выше тесте Дэвенпорты высыпали муку из рук в потайные карманы, а в нужный момент достали полные горсти муки и снова наполнили руки, прежде чем завязать их знаменитыми скользящими узлами.

Среди разоблачений братьев Дэвенпорт, Германн, фокусник, приводит следующее в журнале *Cosmopolitan*: “Дэвенпорты в течение тринадцати лет в Европе и Америке укрепляли веру в спиритуализм. К несчастью для Дэвенпортов, они появились в Итаке, штат Нью-Йорк, где расположен Корнельский университет. Студенты с научным складом ума снабдили себя перед посещением представления пиротехническими шарами, содержащими фосфор, изготовленными таким образом, чтобы они внезапно воспламенялись ярким светом. Во время темного сеанса, когда Дэвенпорты должны были быть связаны по рукам и ногам в шкафу и когда гитары, по-видимому, парили в воздухе, студенты зажгли свои фонари, после чего выяснилось, что духи были не кем иным, как самими Дэвенпортами, которые носились по сцене, размахивая гитарами и наигрывая мелодии, и одновременно размахивали высокими шестами, увенчанными фосфоресцирующими картинками с привидениями”.

У Дэвенпортов было несколько бурных событий в Париже, но они сумели пройти через все успешно, с большим количеством французского золота в карманах. Уильям умер в октябре 1877 года в отеле "Оксфорд" в Сиднее, Австралия, публично осудив спиритуализм. Мистер Фэй

занялся разведением овец в Австралии, в то время как Айра Дэвенпорт вернулся в свой старый дом в Буффало, штат Нью-Йорк.

Многие медиумы, следуя примеру Дэвенпортов, разыгрывали представление кабинета с сопровождающим его обвязыванием веревкой, но фокусники (антиспириты) с помощью механизма довели это дело до высокой степени совершенства, особенно мистер Дж. Невил Маскелайн из Египетского зала, Лондон, и мистер Гарри Келлар из Соединенных Штатов. Говоря о братьях Дэвенпорт, Маскелайн говорит:

“Мгновенное завязывание и развязывание было просто изумительным, и открытие этого совершенно сбивало всех с толку, пока однажды случайное падение куска драпировки из окна (отверстия в дверце шкафа в форме ромба) в критический момент не открыло мне тайну. За несколько месяцев я смог воспроизвести каждый предмет кабинета Дэвенпортов и темного сеанса. Настолько близким было сходство с оригиналом, что *у спиритуалиста не было альтернативы, кроме как объявить нас (Маскелайн и Кук) самыми могущественными духовными медиумами, которые сочли более выгодным отрицать помощь духов.*”

Объяснение Робера-Гудена о скользящем узле, который Дэвенпорты использовали на своих темных сеансах, является правильным, но он не смог постичь тайну способа освобождения Братьев после того, как они были связаны в кабинете комиссией, выбранной из присутствующих. Любому, кто попытается освободиться от рабства-ля Гуден, каким бы скользким и извилистым он ни был, будет чрезвычайно трудно. Это кажется почти невероятным, но обман использовался как на светлом сеансе, так и на темном. Маскелайн, как цитировалось выше, утверждал, что проник в тайну, но держал это в строжайшем секрете, хотя и заявлял, что работа его кабинета была обманом. Посвящением в тайны завязывания веревок братьями Дэвенпорт автор обязан мистеру Х. Моргану Робинсону (профессору Хелманну) из Вашингтона, округ Колумбия, очень умному престижигитатору.

В 1895 году, после девятнадцатилетнего непрерывного молчания, Фэй, бывшая ассистентка Дэвенпортов, решила возобновить профессию общественного медиума. Он бросил свое овечье ранчо и разыскал Айру Дэвенпорта. Они дали несколько выступлений в северных городах и, наконец, весной 1895 года прибыли в столицу Страны и прорекламировали несколько сеансов в Уиллардс-холле. Очень небольшая аудитория приветствовала их при первом появлении. Среди членов комитета, вызвавшихся выйти на сцену и связать медиумов, были писатель и мистер Робинсон. После сеанса престижигитатор полностью объяснил *modus operandi* мистической связи, которая здесь впервые правильно представлена публике.

Медиум сначала протягивает левое запястье и надежно привязывает его примерно к середине веревки. Двум членам комиссии приказывают энергично дергать за концы веревки. “Вы уверены, что узлы надежно завязаны?” он спрашивает; когда члены комитета отвечают “да”, он быстро заводит руку за спину и прикладывает к запястью запястье своей правой руки, чтобы их можно было соединить вместе. Во время этого быстрого движения он закручивает веревку вокруг узла на левом запястье, тем самым позволяя веревке ослабнуть настолько, чтобы при необходимости освободить правую руку. Вернуть правую руку на место - дело несложное. После того, как обе руки предположительно связаны, медиум заходит в кабинет; члены комитета продевают концы веревки через два отверстия в стуле или деревянном сиденье и крепко привязывают их к ногам медиума. Звонят колокола, трубят рожки, и рука исполнителя просовывается в окно кабинета. Наконец, джентльмена просят войти в кабинет вместе с

медиумом. Двери заперты, и начинается настоящее столпотворение; когда они открываются, добровольный помощник вываливается в большом трепете. Его шляпа надвинута на глаза, галстук повязан вокруг ноги, и на нем обнаружено пальто медиума, в то время как медиум носит пальто джентльмена, вывернутое наизнанку. Все это кажется очень примечательным, но тайна проясняется, когда я заявляю, что невинно выглядящий джентльмен неизменно является сообщником, тем, что фокусники называют *трастением*, потому что его сажают в зале, чтобы он вызвался участвовать в специальном действии.

Айра и Уильям Дэвенпорт были связаны описанным выше способом. Часто один из Братьев позволял связать себя по-настоящему, после того как получал от своего партнера заранее подготовленный сигнал о том, что все в порядке, *т.е.* Партнер был привязан хитрым галстуком, привлекая внимание к узлам на шнуре, и т.д. Хитрая привязка, однако, настолько обманчива, что проникнуть в тайну невозможно за короткое время, отведенное комитету для расследования, и нет никаких особых причин разрешать настоящую привязку. Время от времени до Дэвенпортов добирались умные члены комитета и связывали их так крепко, что освободиться было невозможно. Там, где одному брату не удавалось выполнить трюк и он был по-настоящему привязан, другой медиум проводил духовные эволюции и освобождал своего “собрата” до того, как они выходили из кабинета.

Возрождение Фэй-Дэвенпорт провалилось, и медиумы разорвали партнерство в Вашингтоне. Келлар, фокусник и бывший ассистент оригинальной команды Дэвенпорта, по любопытному совпадению давал свою прекрасную выставку фокусов в городе в то же время. Его фокусы намного затмили слабое возрождение феномена завязывания веревок. Непостоянная публика толпилась, чтобы увидеть фокусника, и пренебрегала медиумами.

ЭННИ ЕВА ФЭЙ.

Одной из самых известных медиумов-материализаторов, которые сейчас выставляются в Соединенных Штатах, является Энни Ева Фэй. Она настоящий мастер в деле связывания духов и, как и Дэвенпорты, использует шкаф на сцене, но ее метод связывания, хотя и умный, уступает тому, которым пользовались Братья в их благоуханные дни. В центре кабинета Фэй (простого, занавешенного) находится столб, прочно привинченный к сцене. Медиум разрешает комиссии из двух человек из зала привязать ее к этому столбу и закрепить повязки на ее запястьях судебным пластырем. Затем она садится на маленький табурет перед стойкой; музыкальные инструменты кладутся ей на колени, а занавески шкафа задерживаются. Немедленно начинаются проявления *духовной силы*: одновременно звенит колокольчик, бьют в бубен и раздается звук рожка.

Метод завязывания по методу Фэй разработан специально для облегчения действий медиума. Используются хлопчатобумажные бинты, и членам комиссии предлагается зашить узлы насквозь. Каждое запястье перевязывают бинтом шириной около полутора дюймов и длиной в пол-ярда; затем медиум сцепляет руки за спиной так, чтобы их запястья были примерно в шести дюймах друг от друга. Теперь члены комиссии крепко связывают концы бинтов вместе, и после того, как это сделано, свисающие куски бинтов обрезаются. Это правда, медиум прочно связана этим процессом, и для нее было бы физически невозможно освободиться, не потревожив шитье и печати, но для нее вообще не предназначено освободиться;

применяемый метод полностью отличается от старых видов привязывания веревкой. Когда все будет надежно закреплено, членам комиссии предлагается наложить еще одну повязку на короткую лигатуру между запястьями леди, завязать ее двойными квадратными узлами и прочно закрепить это на кольце в стойке кабинета, при этом медиум должна сидеть на табурете перед стойкой лицом к аудитории. Ее шея также прикреплена к столбу хлопчатобумажными бинтами, а ноги связаны вместе шнуром, конец которого выходит из шкафа и находится в руках одного из членов комитета.

Особый способ удержания рук, описанный выше, позволяет медиуму закрепить между руками для своего использования связку из завязанной узлом ткани длиной около шести дюймов; а центральная повязка, обычно завязываемая четырьмя или пятью двойными узлами, дает ей зазор примерно в два дюйма между серединой хлопчатобумажных наручников и кольцом в столбе, к которому они прикреплены. Кольцо имеет два с половиной дюйма в диаметре, а скоба, которая крепит его к стойке, - полдюйма. Левая рука медиума увеличивается на шесть дополнительных дюймов, а повязка на запястье легко скользит по ее тонкой руке почти до половины локтя — “все это, - говорит Джон У. Трусделл,^[3] который первым разоблачил притязания мисс Фэй на присутствие духов, - дает духам свободу действий не менее чем в 20 дюймах от стойки. В тот момент, когда занавес закрывается, медиум под влиянием духа разводит руки как можно дальше в стороны, действие, при котором завязанная узлом перевязь растягивается так, что повязка вокруг нее легко соскальзывает от центра к обоим запястьям; затем, быстрым движением отбрасывая свою гибкую фигуру влево, так что ее бедра проходят через стойку, не отрывая ног от пола, духи могут через медиума дотянуться до того, что могло быть положено ей на колени ”.

Одним из самых убедительных тестов Энни Евы является аккордеон, который играет после того, как он был крепко перевязан лентами, а ленты тщательно запечатаны на каждой ноте, чтобы не допустить обычного исполнения. Ее метод работы, хотя и прост, определенно изобретен. Она вставляет маленькую трубочку в отверстие клапана инструмента, попеременно вдыхает и выдувает в нее, а затем, перебирая пальцами по клавишам, исполняет аир с превосходным эффектом.

Иногда она ставит музыкальную шкатулку на продолговатую стеклянную пластину, подвешенную к потолку на четырех шнурах. Шкатулка играет и останавливается по команде, к большому удивлению слушателей. “Электричество”, - воскликнет читатель! Вряд ли это так, поскольку коробка полностью изолирована листом стекла. Тогда как это делается? Мистер Эспри Вир, исследователь феноменов духов, раскрывает секрет в следующих словах: (“Современная магия”). “В коробке установлен балансировочный рычаг, который при малейшем наклоне стекла останавливает вентилятор и, таким образом, предотвращает движение оборудования. По команде стекло выравнивается, вентилятор отпускается, механизм приводится в движение и звучит мелодия. По команде остановиться сообщник за кулисами дергает за шнур с обеих сторон, рычаг балансировки опускается, вентилятор останавливается, и музыка прекращается ”.

Одним из тестов, представленных американской публике этим медиумом, является “рука духа”, сделанная из окрашенного дерева или *папье-маше*, которая выстукивает ответы на вопросы после того, как ее изолируют от всех контактов, поместив на лист стекла, закрепленный на спинках двух стульев.

Это трюк, который выполняет каждый фокусник, а секрет заключается в кусочке черной шелковой нити, сработанной сообщниками, расположенными за кулисами театра, один справа, другой слева. Нить лежит вдоль сцены, когда она не используется, но по нужному сигналу медиума она поднимается и соприкасается с деревянной рукой. Рука сконструирована таким образом, что ладонь лежит на стеклянном листе, а запястье с причудливой кружевной манжетой на нем приподнято на дюйм над стеклом, при этом все устройство повернуто таким образом, что давление нити сверху будет давить на запястье и поднимать ладонь. Когда нить расслаблена, рука со стуком опускается на стакан и издает стук спирта, который так эффективен. Стучащий череп, сделанный по схожим принципам, также в моде среди медиумов.

ЧАРЛЬЗ СЛЕЙД.

У Энни Евы Фэй есть соперник в лице Чарльза Слейда, который является умным исполнителем и самым убедительным оратором. Его кабинетный тест такой же, как у мисс Фэй, но у него есть другие особенности, о которых стоит рассказать— одна из них - “сервировка стола”, а другая - “духовный галстук”. Эффект первого эксперимента таков: Слейд, обнажив руки и сняв пиджак, просит нескольких джентльменов сесть вокруг длинного стола, оставив голову за собой. Руки кладутся на стол, и ожидается развитие событий. “Вы чувствуете, как поднимается стол?” - спрашивает медиум после короткой паузы. “Мы чувствуем!” - отвечают сидящие. Затем Слейд встает; все встают, и становится видно, что стол подвешен в воздухе, примерно в футе от пола сцены. Вскоре неконтролируемое желание, кажется, овладевает столом и носится по сцене. Часто медиум просит нескольких человек залезть на стол, но это никак не влияет. Происходит та же левитация. Секрет этого удивительного медиумического теста очень прост. Во-первых, человек, который сидит в конце стола, является сообщником. Как средние, так и конфедераты носят на талии широкие кожаные ремни, ребристые и укрепленные стальными полосами, а на плечах их поддерживают ленты из кожи и стали. Спереди каждого ремня находится стальная петля, скрытая жилетом владельца. Садясь за стол, медиум и его сообщник быстро дергают за петли, которые защелкиваются под крышкой стола, когда сидящие встают. Остальную часть трюка легко понять. Когда акт левитации завершен, петли сворачиваются и прячутся под жилетами исполнителей.

“Галстук-призрак” - одна из лучших вещей во всем спектре медиумических чудес, и, насколько мне известно, она никогда не выставлялась напоказ. Веревка обвязывается вокруг шеи медиума узлами сзади, а концы продеваются через два отверстия в одной стороне шкафа и завязываются бантиком снаружи. Отверстия в корпусе должны находиться на уровне шеи медиума после того, как он сядет. Затем шторы в кабинете закрываются, и комитет просит внимательно следить за бантом на внешней стороне шкафа. Ассистент за короткое время отодвигает занавеску со шкафа на стороне, наиболее удаленной от медиума, и показывает фигуру в простыне, которая пишет сообщения и обращается к зрителям. Происходят другие материализации. Занавес опускается. В этот момент слышен крик медиума: “Скорее, скорее, освободите меня!” Ассистент развязывает узел-бабочку, концы веревки быстро втягиваются в шкаф, и медиум выходит вперед, выглядя несколько измученным, с веревкой, все еще обвязанной вокруг его шеи. Вопрос сводится к двум факторам— либо медиум развязывает галстук и выдает себя за духов, либо материализации подлинные. “Развязывается! Но это

невозможно, ” восклицают члены комитета. - Мы внимательно следили за шнуром“. Секрет этого удивительного трюка заключается в хитроумной замене. Галстук подлинный, но медиум, после того как шторы в кабинете задернуты, перерезает шнур острым ножом в районе горла и выдает себя за призраков с помощью различных париков и маскировочных костюмов, спрятанных вокруг него. Затем он достает из кармана вторую веревку, завязывает ее вокруг шеи таким же количеством узлов, как и на первоначальной веревке, и закручивает галстук так, чтобы эти узлы оказались у него на затылке. Теперь он восклицает: “Быстро, быстро, отстегни шнур”. Как только его ассистент развязывает простой бантик на внешней стороне шкафа, медиум быстро втягивает настоящую веревку в шкаф и прячет ее в карман.

Когда он предстает перед зрителями, веревка на его шее (предположительно оригинальная) оказывается правильно завязанной и неповрежденной. Во многом эффект зависит от скорости, с которой носитель скрывает оригинальный шнур и достается из шкафа. Автор видел, как этот трюк выполняется в гостиных, когда в двери просверливаются отверстия.

Чарльз Слейд устраивает грандиозный парад в своих рекламных объявлениях, разоблачая вульгарные уловки фальшивых медиумов, но он ничего не говорит о секретах своих собственных любимых иллюзий. Его разоблачения сделаны с целью подчеркнуть его собственные медиумические чудеса.

Я привожу дословную копию рекламных листовок, которыми он заваливает шоссе и закоулки американских городов.

СЛЭЙД

Полностью демонстрирует различные методы, используемые такими известными медиумами-спиритуалистами, как Алекс. Хьюм, миссис Хоффманн, проф. Тейлор, Ч. Кук, Ричард Бишоп, доктор Арнольд и многие другие,

ПРИ ОБЫЧНОМ, ОТКРЫТОМ ОСВЕЩЕНИИ.

Будут использованы все возможные средства, чтобы просветить аудиторию относительно того, совершаются ли эти так называемые чудеса с помощью духов или являются результатом естественных воздействий.

ТАКИЕ ЯВЛЕНИЯ , КАК

**Материализации Духов,
Чудесные Сверхчеловеческие видения,
Спиритические постукивания,
Надписи на грифельной доске,
Изображения Духов,
Летающие столы и стулья,
Замечательное испытание человеческого разума,
Тайны Второго Зрения,
Человеческое существо, Изолированное от окружающих Объектов,
Пляшущее в воздухе.**

Зрители выберут комитеты, которые будут помогать СЛЭЙДУ и сообщать свое мнение о причинах многих странных вещей, которые будут показаны в течение вечера. Это делается для того, чтобы каждый присутствующий мог узнать правду о тестах, независимо от того, являются ли они подлинными или вызваны обманом экспертов.

Не относите и не путайте СЛЭЙДА с многочисленными так называемыми духовными медиумами и толкователями духов, которые путешествуют по стране, подобно шайке бродячих вампиров, ищущих, кого бы им пожрать. Цель приезда СЛЭЙДА в ваш город - так или иначе просветить людей относительно реальности

ИСТИНА, КАСАЮЩАЯСЯ ЭТИХ ТАЙН.

Ученые и многие великие люди верили, что в утверждениях спиритуализма есть крупинка существенной истины. В это верили больше из-за недостатка силы, чтобы отрицать это, чем из-за чего-либо еще. Идея о том, что при некоторых напряженных и неопределимых возможностях дух смертного человека может общаться с духом умершего человека, - это то, во что великое сердце человечества склонно верить, поскольку оно верит в будущее существование. Ни один скептик не станет отрицать права любого человека на такую веру, но это маленькое зернышко надежды послужило основой для столь масштабных и бессердечных медиумистических махинаций, что оно постоянно теряет почву под ногами.

НОЧЬ

Чудесных Проявлений,

Завеса Опущена,

Чтобы все могли проникнуть в

Духовный мир

И узреть много

Странных и Поразительных вещей.

Духовенство, Пресса, Ученые Синоды и Соборы, мудрые философы и ученые, фактически, весь мир провозгласили эти философские идеализмы поразительным изобретением

ФАКТ.

ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ

Лицом к Лицу с Духами.

ДЛЯ ПОКРЫТИЯ РАСХОДОВ ВЗИМАЕТСЯ НЕБОЛЬШАЯ ПЛАТА ЗА ВХОД.

ПЬЕР Л. О. А. КИЛЕР.

Слава Пьера Килера как производителя спиритических феноменов во многом основана на его сеансах материализации. Именно его материализации привлекли особое внимание Комиссии Сейберта. Покойный мистер Генри Сейберт, который был горячим сторонником современного спиритуализма, подарил Пенсильванскому университету денежную сумму для основания кафедры философии с условием, что университет должен назначить комиссию для расследования “всех систем морали, религии или философии, которые предполагают, что представляют истину, и особенно современного спиритуализма”. Соответственно были

назначены следующие джентльмены, которые начали свои исследования: доктор Уильям Пеппер, доктор Джозеф Лейди, доктор Джордж А. Кениг, профессор Р. Э. Томпсон, профессор Дж. Джордж С. Фуллертон и доктор Гораций Х. Фернесс. Впоследствии к комиссии добавились другие — доктор Коулман Селлерс, доктор Джеймс Уайт, доктор Кэлвин Б. Книр и доктор С. Вейр Митчелл. Доктор Пеппер, проректор университета, был *по должности* председателем; доктор Фернесс, исполняющий обязанности председателя, и проф. Фуллертон, секретарь.

Материализации Килера, таким образом, описаны в отчете комиссии:

“27 мая комиссия Сейберта провела заседание в доме мистера Фернесса в 8 часов вечера, чтобы изучить феномены, происходящие в присутствии мистера Пьера Л. О. А. Килера, профессионального медиума.

“Медиум, мистер Килер, - молодой человек с хорошо очерченными чертами лица, вьющимися каштановыми волосами, небольшими усами песочного цвета и довольно измученным и встревоженным выражением лица; он крепкого телосложения, ростом около 5 футов 8 дюймов, с довольно короткими, довольно широкими и очень мускулистыми руками и сильными запястьями. Руки были осмотрены доктором Пеппером и мистером Фуллертоном после сеанса.

Сеанс проводился в гостиной мистера Фернесса, и медиум отгородил занавеской пространство в северо-восточном углу, вот так (рис. 25):

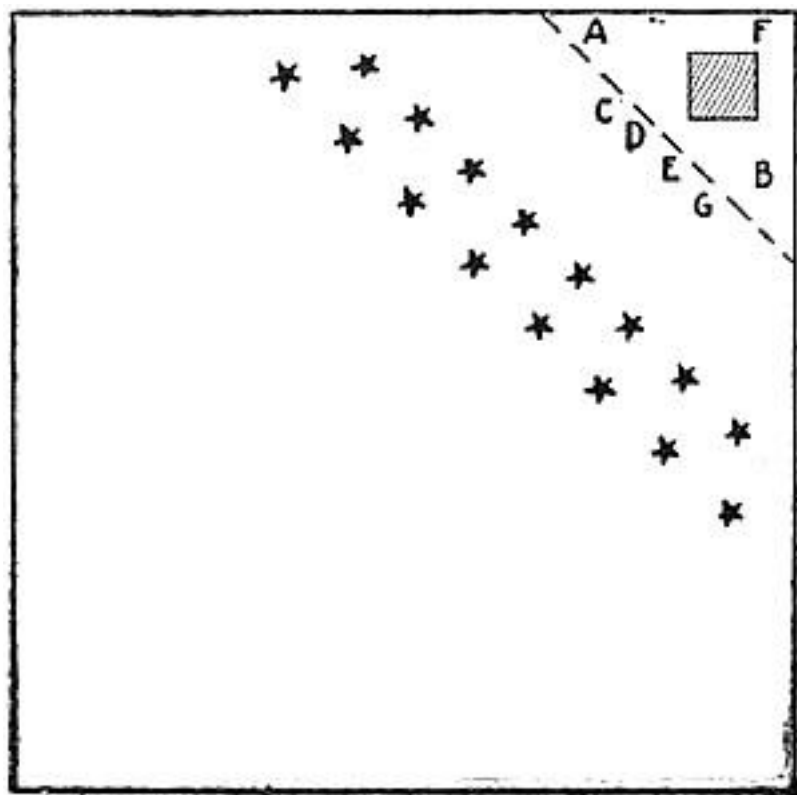


РИС. 25. СЕАНС В КАБИНЕТЕ ПЬЕРА КИЛЕРА.

Занавес представлен буквами А, В; С, D и Е — это три стула, поставленные перед занавесом медиумом, на один из которых (Е) он впоследствии сел; G обозначает позицию миссис Килер; F - маленький столик, расположенный внутри занавеса, на котором лежали бубен, гитара, два колокольчика, молоток, металлическое кольцо; звезды показывают позиции зрителей, которые сидели в двойной ряд - две звезды вверху, обращенные к букве А, указывают позиции, занятые миссис Кейз и полковником. Касе, друзья мистера Килера, в соответствии с указаниями медиума.

“Занавеска, или, скорее, занавески, были из черного муслина и расположены следующим образом: простая черная занавеска, натянутая поперек угла, ниспадала до пола. Его высота в рабочем состоянии составляла 53 дюйма; он был сделан таким образом:

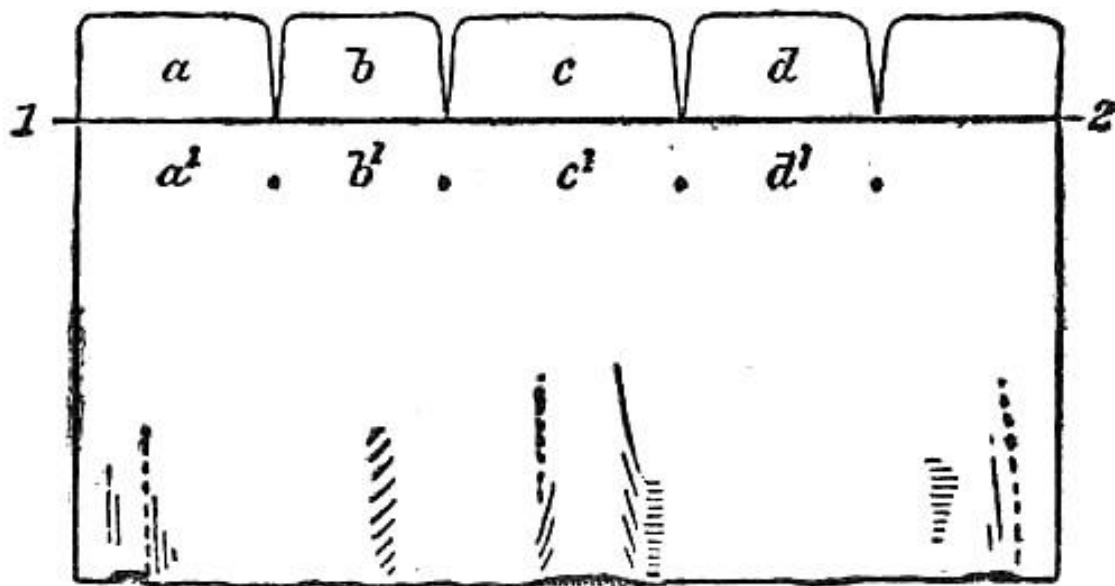


РИС. 26. ЗАНАВЕСКА КАБИНЕТА ПЬЕРА КИЛЕРА.

“Шнур, на котором держалась занавеска, был 1, 2, а клапаны, которые изображены стоящими над ней (А, В, С и т.д.), ниспадали на А1, В1, С1 и т.д., И их можно было сделать так, чтобы они прикрывали плечи человека, сидящего спиной к занавеске. Черная занавеска также была прикреплена к стене в отгороженном пространстве, частично закрывая ее. К изображенной была добавлена еще одна занавеска, как будет описано ниже.

“Медиум попросил полковника. Кейза сказать несколько слов о необходимости соблюдения условий, необходимости гармонии и т.д. А затем сам медиум произнес несколько слов аналогичного значения. Затем он натянул занавеску на шнур (1, 2,) и закрепил ее; поставил перед занавеской три деревянных стула, как показано на схеме, и, сказав, что ему нужно сформировать батарею, попросил мисс Агнес Ирвин сесть на стул D, а мистера Йоста - на стул С, сам медиум сел на стул Е. Затем миссис Килер закрепила черную занавеску над мистером Килером, мисс Ирвин и мистером Йостом, закрепив ее в точке G, между Е и D, между D и С и за А; таким образом, полностью закрыв троих, сидящих перед натянутой занавеской вверх. к их

шеям; и когда вышеупомянутые клапаны были спущены с их плеч, ничего не было видно, кроме головы каждого.

Прежде чем над ними опустили последний занавес, медиум положил обе руки на предплечье и запястье мисс Ирвин, для чего рукав был задран, и мисс Ирвин схватила правой рукой левое запястье мистера Йоста, его правая рука находилась на виду справа от занавеса.

“После небольшой фортепианной музыки медиум сказал, что не чувствует питания от этой "батарейки", и попросил миссис Э. Д. Гиллеспи занять место мисс Ирвин. Стрелки и занавески были расставлены, как и раньше. Свет был приглушен до тех пор, пока в комнате не стало совсем темно. Во время пения медиум повернулся, чтобы заговорить с мистером Йостом, и его тело, которое до этого было обращено в сторону от двух других участников "батарей" (в таком положении его правая рука оказалась бы перед натянутым занавесом), теперь было повернуто в другую сторону, так что, если бы он отпустил руку миссис Гиллеспи, его собственная правая рука могла бы свободно играть в занавешенном пространстве позади него. Его левое колено также больше не выступало из-под занавеса спереди, но демонстрировало изменение положения.

В это время миссис Гиллеспи заявила, что почувствовала прикосновение, и вскоре после этого то же самое сделал мистер Йост. В это время тело медиума было явно наклонено к мистеру Йосту. Миссис Гиллеспи сказала, что чувствовала прикосновения, но заявила, что, насколько ей известно, она все еще чувствовала две руки медиума на своей руке.

“Постукивания указывали на присутствие духа, Джорджа Кристи. Когда один из присутствующих играл на пианино, в занавешенном пространстве заиграли на тамбурине и перебросили через занавес; зазвенели колокольчики; слегка заиграла гитара. В это время лицо медиума было обращено к миссис Гиллеспи, а правый бок - к занавеске. Его тело было дальше прижато к занавеске, чем у любого из остальных. Когда миссис Гиллеспи спросили об этом, она сказала, что, по-ее мнению, она все еще чувствовала чьи-то руки на своей руке.

Затем гитара была выдвинута, по крайней мере, ее конец находился в нижней части занавеса, между миссис Гиллеспи и медиумом. Миссис Килер приподняла занавеску над носками ботинок медиума, чтобы показать, где находятся его ноги; гитара слегка заиграла. Если бы правая рука медиума была свободна, брэнчание можно было бы довольно легко производить одной рукой. После этого гитара была поднята над занавесом; тамбурина, который миссис Килер поместила на палку, выставленную за ограду, вращался от движения палки. Явления происходили последовательно, а не одновременно.

“Когда гитара была поднята, и когда бубен был приведен в движение, оба они находились справа от медиума, главным образом позади миссис Гиллеспи; они находились как раз там, где их могла бы произвести правая рука медиума, будь она свободной. Затем через занавеску пропускали две прищепки, и ими барабанили под фортепианную музыку. Ими можно было легко барабанить только одной рукой, вставляя в них пальцы. Булавки были потом выброшены за занавеску. Мистер Селлерс подобрал одну, как только она упала, и обнаружил, что она теплая в разрезе, как будто ее носили. Барабанная дробь, вероятно, барабанила в бубен.

“Было замечено, как над задней занавеской, между мистером Йостом и миссис Гиллеспи, быстро двигалась рука с дрожащими движениями, которые мешали ее четко разглядеть. Бумага была передана через занавеску в шкаф, а заметки вскоре выброшены. Заметки могли быть

написаны на маленьком столике внутри шкафа правой рукой медиума, если бы она была свободной. Затем миссис Килер передала пальто через занавеску, и в рукав была просунута рука, пальцы с манжетой вокруг них были видны из-за занавески. Они постоянно двигались, и внимательно рассмотреть их было невозможно.

Затем мистеру Фернессу было предложено подержать дощечку для письма перед занавеской, когда рука, почти скрытая рукавом пальто и клапанами, упомянутыми как прикрепленные к занавеске, писала карандашом на дощечке. Почерк был быстрым, и рука, когда не писала, находилась в постоянном дрожащем движении. Рука была протянута вперед, в данном случае не над верхней занавеской, а выходила из-под полога и легко могла бы быть правой рукой медиума, если бы не была зажата, поскольку находилась примерно на уровне его плеча и справа от него, между ним и миссис Гиллесли. Мистеру Фернессу разрешили поднести руку вплотную к занавеске и на мгновение сжать ее. Это была правая рука.

Вскоре после этого медиум пожаловался на усталость, и сеанс был прекращен. Присутствующие спириты заявили, что сеанс прошел довольно успешно. Когда занавески были сняты, маленький столик в ограде был обнаружен перевернутым, а колокольчики, молоток и т.д. Валялись на полу.

Интересно отметить пространство, в пределах которого происходили все проявления. Они, без исключения, находились там, где были бы, если бы были произведены правой рукой медиума. Ничего не произошло ни слева от медиума, ни очень далеко справа. Сфера деятельности находилась между медиумом и мистером Йостом, и большинство феноменов происходило, как, например, вращение бубна за спиной миссис Гиллесли.

“Передняя занавеска, то есть основная занавеска, которая висела в углу, была 85 дюймов в длину, а шнур, который поддерживал ее, находился на высоте 53 дюймов от пола. Три стула, стоявшие перед ним, стояли бок о бок, и медиуму не составило бы труда протянуть руку и дотронуться до мистера Йоста. Когда миссис Килер передавала предметы через занавеску, она неизменно передавала их справа от медиума, хотя сама находилась слева от него; и прищепки, бумага, карандаш и т.д. Передавались в таком месте, где правая рука медиума могла легко до них дотянуться.

“Чтобы произвести феномен с помощью своей правой руки, медиуму пришлось бы просунуть ее под занавеску у себя за спиной. Этот занавес не был полностью скрыт передним занавесом в конце, рядом с медиумом, и этот конец и мистер Селлерс, и доктор Пеппер видели поднятым в начале сеанса. Единственной вещью, заслуживающей рассмотрения, в противовес естественному объяснению феномена, была хватка медиума за руку миссис Гиллесли.

Хватка, очевидно, была крепкой выше запястья, потому что на руке был синяк примерно на четыре дюйма. Не было никаких свидетельств подобного давления выше этого, поскольку отметины на руке простирались всего примерно на пять или шесть дюймов. Давление было достаточным, чтобы нарушить чувствительность предплечья, и сомнительно, могла ли миссис Гиллесли, с ее рукой в таком состоянии, отличить захват одной рукой с разделенным давлением (применяемым двумя последними пальцами, большим и указательным) от двойного захвата двумя руками. Трое из нас, мистер Селлерс, мистер Фернесс и доктор Уайт, могут одной рукой идеально имитировать двойной захват.

Особо следует отметить, что миссис Гиллеспи заявила, что, когда медиум впервые взял ее за руки правой рукой перед тем, как надеть на них занавеску, это было с помощью нижнего захвата, и она почувствовала его правую руку под своей левой. Но когда медиум спросил ее, чувствует ли она обе его руки на своей руке, и она сказала, что да, она почувствовала пожатие, но руки под собой не было, хотя она повернула локоть, чтобы найти ее, — она почувствовала руку, но не руку, и ни разу во время сеанса она не нашла эту руку.

“Следует отметить, что и медиум, и мистер Йост сняли свои пальто перед тем, как закрыться занавеской. Доктор Пеппер предположил, что это могло потребоваться медиуму в качестве меры предосторожности против передвижений со стороны мистера Йоста. Белые рукава рубашки выделялись бы на черном фоне”.

Я посетил несколько выставок материализации Килера в Вашингтоне, округ Колумбия, весной 1895 года, и, по моему мнению, написание его так называемых посланий духов - дело несложное: очень длинные и сложные из них пишутся до начала сеанса, а короткие - медиумом во время сеанса. Последние выполнены корявым, неуверенным почерком, именно таким почерком можно было бы писать с завязанными глазами.

Свидетельство доктора Г. Х. Ла Фетры из Вашингтона, округ Колумбия, достаточно убедительно на этот счет. Доктор Ла Фетра сказал мне: “Несколько лет назад я ходил со своим другом, полковником. Эдвардом Хейсом на один из световых сеансов мистера Килера. Был довольно ранний вечер, и собралось всего несколько человек. На каминной полке в комнате для сеансов лежало несколько листов бумаги. Никем не замеченный, я взял эти таблички, по одной за раз, и провел лезвием перочинного ножа по одному краю каждой из них, чтобы по зазубринам на них можно было определить вырванные из них листки бумаги. Через некоторое время комната наполнилась людьми, и сеанс начался; газ убавили до тусклого религиозного света. Когда пришло время писать, мистер Килер попросил, чтобы несколько листов бумаги, лежавших на каминной полке, были переданы в шкаф. Это было сделано. Различные присутствующие получали ‘духовные’ сообщения, когда ‘материализованная’ рука бросала листки бумаги за занавеску кабинета. Какой-то джентльмен взял бумаги и прочитал их для зрителей; после этого он отложил в сторону те, на которые никто не претендовал. Некоторые из этих ‘духовных’ сообщений занимали почти целый листок. Они были аккуратно написаны, некоторые из них красивым почерком. Короткие послания были небрежно нацарапаны. После сеанса полковник. Мы с Хейсом незаметно положили в карман дюжину или больше листов. На следующее утро в моем офисе мы тщательно изучили их. В каждом случае мы обнаруживали, что хорошо написанные, длинные сообщения были написаны на *не помеченных* бланках, а короткие - на *зазубренных* бланках”.

Мне это свидетельство доктора Ла Фетра кажется наиболее убедительным, без тени сомнения доказывающим, что Килер подготовил свои пространственные сообщения перед сеансом и спрятал их при себе, выбросив в нужный момент из шкафа. Он использовал *зазубренные* планшеты для своих коротких сообщений, написанных на месте, тем самым полностью раскрывая изобретательному следователю свой метод работы.

Покойный доктор Леонард Кохи из Балтимора, штат Мэриленд, близкий друг писателя, специализировался на антиспиритуалистических трюках и среди прочих проводил этот кабинетный тест Килера. Он купил секрет у обанкротившегося медиума за несколько долларов и добавил к нему определенные собственные эффекты, которые намного превосходили любой

из предложенных Килером. Автор видел, как доктор Кохи проводил тесты, и это вызвало крайнее изумление. Его усовершенствование этого трюка состояло в использовании пружинной застежки, подобной тем, которые джентльмены-велосипедисты используют для удержания брюк на лодыжках. Один конец заканчивался наконечником из мягкой резины или замши, по форме напоминающим большой палец, другой конец имел четыре изображения пальцев. С обратной стороны застежки были припаяны два проволочных кольца. Этот прибор он прятал под жилетом. Перед тем, как занавес кабинета был задернут, доктор Кохи схватил руку леди справа от себя следующим образом: большой палец его левой руки находится под ее запястьем, пальцы вытянуты над ним; большой палец его правой руки лежит на большом пальце левой руки, пальцы слегка опираются на пальцы левой руки. Как только занавеска была задернута, он максимально вытянул четвертый и указательный пальцы левой руки и сильно надавил на руку дамы, одновременно ослабив давление второго и безымянного пальцев. Это движение в точности имитирует хватку двумя руками и позволяет медиуму полностью убрать свою правую руку. Затем доктор Кохи взял свою пружинную застежку, открыл ее, вставив большой и указательный пальцы в упомянутые выше впаянные кольца, и слегка застегнул ее на руке женщины возле запястья, одновременно ослабив давление первого и безымянного пальцев левой руки. “ Я проведу своей правой рукой по твоей руке и возьму тебя за локоть. Это ослабит давление на ваше запястье; кроме того, это убедит вас в том, что здесь нет никакого обмана ”. С этими словами он быстро скользнул аппаратом по ее руке и оставил его в указанном положении. Это создает идеальную иллюзию, застежка с хитрым большим пальцем работает до совершенства.

Этот прибор также можно использовать следующим образом: закатайте рукава и покажите руки сиделке. Скажите ему, что вы встанете позади него и крепко возьмете его за руки на уровне плеч. Займите позицию непосредственно под газовой струей. Попросите его, пожалуйста, приглушить свет. Изготовьте специальные застежки, растяните их с помощью больших пальцев и после того, как газ будет спущен, возьмитесь за сиделку описанным способом. Слегка уберите пальцы рук от застежек и выполните различные медиумические эволюции, такие как написание послания на блокноте или грифельной доске, положенной на голову сидящего; мягко ударьте его по щеке влажной перчаткой и т.д. Когда сеанс закончится, просуньте пальцы рук в запаянные кольца, снимите застежки и быстро спрячьте их.

ЭВЗАПИЯ ПАЛАДИНО.

Материализующий медиум, вызвавший наибольшую сенсацию после смерти Хоума, - Эусапия Паладино, итальянская крестьянка. Синьор Дамиани из Флоренции, Италия, обнаружил ее предполагаемые психические способности в 1875 году и обратил на нее внимание. Итальянский граф был настолько впечатлен проявлениями, наблюдаемыми в присутствии неграмотной крестьянки, что настоял на том, чтобы “была вызвана комиссия ученых для их расследования”. В 1884 году эта комиссия провела спиритические сеансы с Эвзапией, а впоследствии заявила, что наблюдаемые явления были необъяснимы и, несомненно, являются результатом сил, выходящих за рамки обычного опыта. В 1892 году в Милане была сформирована еще одна комиссия для проверки способностей Эвзапии как медиума, и с этого периода начинается ее слава как самого замечательного экстрасенса современности. Отчет, составленный этой комиссией, был подписан Джованни Скиапарелли, директором

Астрономической обсерватории в Милане; Карлом дю Прелем, доктором философии в Мюнхене; Анджело Брофферо, профессором физики в Королевской школе сельского хозяйства в Портичи; Г. Б. Ермакорой, доктором физики; Джорджио Финци, доктором физики. На некоторых заседаниях присутствовали Шарль Рише и знаменитый Чезаре Ломброзо. Вывод, к которому пришли эти джентльмены, состоял в том, что медиумические феномены Эвзапии были наиболее достойны научного внимания и были непостижимы. Медиум воспользовался этой дурной славой и провел сеансы для сотен исследователей из числа итальянской знати, взимая до 500 долларов за один сеанс. Наконец ее разоблачил умный американец, доктор Ричард Ходжсон из Бостона, секретарь американского отделения Общества психических исследований. Его рассказ об этом деле, опубликованный в the " ", 10 января 1897 г., очень интересен. Говоря о докладе Миланской комиссии, он говорит:



РИС. 27. ЭВЗАПИЯ ПАЛАДИНО.

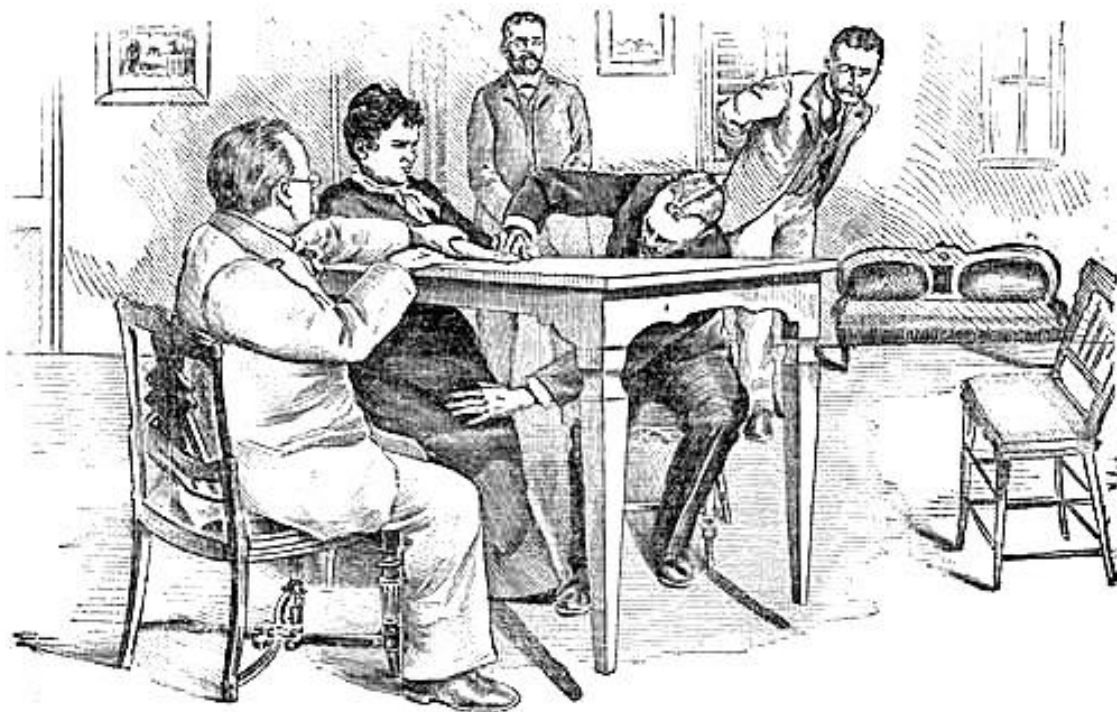


РИС. 28. ЕВЗАПИЯ ПЕРЕД УЧЕНЫМИ.

В их отчете признавалось, что они видели и слышали много странных вещей, хотя они полагали, что держали руки и ноги экстрасенса так крепко, что она не могла иметь никакого отношения к проявлениям.

“Передвигали стулья, звонили в колокольчики, на дымчатой бумаге и мягкой глине оставались отпечатки пальцев, на слегка светящемся фоне появлялись призраки рук, стул медиума и сама медиум придвигались к столу, слышались звуки труб, прикосновение, казалось бы, человеческого лица, прикосновение человеческих рук, теплых и влажных, - все это ощущалось.

“Большинство этих явлений повторялось, и члены комиссии были, за двумя исключениями, удовлетворены тем, что никакая известная сила не могла их вызвать. Профессор Рише не подписал отчет, но убедил синьору Эусапия отправиться на принадлежащий ему остров в Средиземном море, где под наблюдением других ученых были проведены другие тщательные тесты. Все следователи согласились с тем, что демонстрации не могли быть вызваны обычными силами.

“На своем опыте я убедился, что ученых мужей легче всего обмануть, чем кого-либо в мире. Вместо того чтобы иметь холодный, инертный кусок материи для исследования с помощью точных процессов и микроскопических исследований, у них была умная, сообразительная женщина, делающая все возможное, чтобы их мистифицировать. Они не могли с ней справиться.

“Профессор Рише ответил на статью, которую я написал, поддержав его позицию, и привез синьору Эусапию Паладино в Кембридж, Англия, где я присоединился к следственному

комитету. На вечеринке были профессор Лодж из Ливерпуля; профессор Ф. М. К. Мейер, секретарь Британского общества психических исследований; профессор Рише и мистер Генри Седжвик, президент общества.

“Я обнаружил, что экстрасенс, хотя и описывает большое разнообразие событий, ограничивает их очень ограниченными рамками. Во время тестов ее сидели в конце прямоугольного стола, а когда стол подняли, он оказался прямо на другом конце. Всегда устраивалось так, что она находилась в темноте, даже если остальная часть стола была освещена; на так называемых сеансах со светом света не было, лампы ставили в соседней комнате. Слышались прикосновения, удары кулаками, передвигались мелкие предметы, некоторые рядом, а некоторые дальше; появлялись очертания лиц и рук и т.д.

- Когда я подошел, чтобы взять ее за руки, я нашел ключ к тайне.

Главным образом она заставляла одну руку и одну ногу выполнять работу обеих, ловко подменяя их друг другом. Если дать волю рукам и ногам, то можно объяснить почти все явления. У нее очень сильные, гибкие руки с ловкими пальцами, большое хладнокровие и интеллект.

Вот так она заменила обе руки одной. Она положила одну свою руку поверх руки А, а другую - под руку Б. Затем, в движениях рук во время проявления, она двигала ладонями навстречу друг другу, пока они не легли одна на другую, причем рука А находилась внизу стопки, рука Б - сверху, а обе ее собственные, одна на другой, между ними. Протянуть одну руку и оставить другую, и при этом заставить следователей почувствовать, что они все еще приложили к этому руку, было легко.

“Когда эта рука была свободна и в темноте, открывались большие возможности. Также, как я полагаю, были веревки, которые прикреплялись к различным предметам и двигали их. Смутные очертания лиц и рук, видимые, были искусными изображениями собственной свободной руки медиума в различных формах.

“Считается, что если бы медиум продолжала хлопать в ладоши, она ничего не смогла бы ими поделаться, но один из исследователей обнаружил, что синьора хлопает себя по лицу одной рукой, производя точно такой же звук, как если бы ее руки соприкоснулись, в то время как другая рука была свободна и производила таинственные явления.

“Я пробовал эксперимент по передаче рук, когда те, кто их держал, знали, что их собираются обмануть, и все же они не обнаружили, когда я произвел обмен. Я полностью удовлетворен тем, что синьора Юзапия Паладино - ловкая обманщица.

Юзапию Паладино ни в коей мере не смутили разоблачения доктора Ходжсона, но она продолжала проводить свои сеансы. На момент написания статьи она продолжает их во Франции с рядом новых иллюзий. Многие, у кого были сеансы с ней, заявляют, что она способна бесконтактно передвигать тяжелые предметы. Возможно, это связано с жонглерством, или это может быть связано с какой-то психической силой, пока еще не понятой.

Ф. В. ТЕЙБОР.

Мистер Ф. В. Тейбор - материализующий медиум, специализацией которого является испытание на трубе для получения голосов духов. У меня была встреча с ним в доме мистера Икс в Вашингтоне, округ Колумбия, вечером 10 января 1897 года. Семь человек, включая медиума, сели вокруг стола обычных размеров в гостиной мистера Икс и образовали цепочку из рук следующим образом: каждый человек положил свои руки на стол, скрестив большие пальцы, и мизинцы каждой руки соприкоснулись с мизинцами сидящих справа и слева. Мистер Икс включил музыкальную шкатулку и погасил свет, который для этой цели разорвал круг, но немедленно занял свое прежнее место за столом. Большая говорящая труба из жести длиной около трех футов стояла вертикально в центре стола, а рядом с ней лежали блокнот с бумагой и карандаши. Некоторое время мы терпеливо ждали, монотонность была нарушена оперными мелодиями из музыкальной шкатулки и пением гимнов сидящими. Наблюдались конвульсивные подергивания рук и ног медиума, который жаловался на покалывание в этих членах. Первыми произведенными "феноменами" были светящиеся шары, танцующие подобно блуждающим огонькам над столом, и материализация светящейся руки духа. Постукивание по столу возвестило о прибытии управляющего духом мистера Тейбора, "Джима", маленького мальчика-газетчика из Сан-Франциско, которого несколько лет назад сбила трамвай. Медиум был первым человеком, который подобрал раненого беспризорника и попытался оказать ему помощь, но безуспешно. "Джим" вскоре умер, и его бестелесный дух перешел под контроль медиума. Вскоре труба поднялась из-за стола и поплыла над головами сидящих, и через инструмент послышался голос "Джима", замогильный и внушающий благоговейный трепет. Впоследствии мистеру Икс и его жене были переданы сообщения безличного характера. В какой-то момент было слышно, как труба стучит по люстре. Во время сеанса несколько дам ощутили, как призрачная рука сжала их запястья, и это вызвало значительное волнение.

Объяснить этот тест на трубу несложно. Это зависит от одного факта, *свободы правой руки медиума!* Во всех этих тестах медиум использует уловку, чтобы освободить свои руки без ведома сидящего справа от него. Во время своих конвульсивных подергиваний он быстро отдергивает правую руку, но тут же вытягивает пальцы своей левой руки и соединяет указательные пальцы с мизинцем левой руки сиделки, тем самым замыкая цепочку, или "батарею", как это технически называется. Если бы медиум использовал свой большой палец для установления связи, секрет был бы раскрыт, но указательный палец его левой руки в достаточной степени имитирует мизинец, и в темноте натурщик оказывается обманутым. Освободив правую руку, медиум манипулирует трубой, и фосфоресцирующий дух раздает ее сколько душе угодно. Иногда он использует телескопическую штангу или пару стальных "сумасшедших щипцов", чтобы поднять трубу к потолку. Этот тест на удержание абсурдно прост и, возможно, именно по этой причине так убедителен.

У мистера Тейбора есть другой метод удержания, гораздо более обманчивый, чем описанный выше. Я в долгу перед "Откровениями духовного медиума" за объяснение этого теста. "Исследователи сидят по кругу вокруг стола, мужчины и женщины чередуются. Человек, сидящий справа от медиума — поскольку он сидит в круге — захватывает правое запястье медиума своей левой рукой, в то время как его собственное правое запястье удерживает сидящий справа от него, и это повторяется по кругу. Это заставляет каждого сидящего держать правое запястье своего соседа по левой руке в своей левой руке, в то время как его собственное правое запястье находится в левой руке его соседа слева. Таким образом, руки каждого из них защищены и задействованы, включая руки медиума. Будет видно, что ни один из сидящих не может пользоваться своими руками без того, чтобы об этом не узнал один из их соседей.

Поскольку каждую руку держал отдельный человек, вы не можете понять, как он [медиум] мог воспользоваться любой из них, за исключением того, что тот, кто справа от него, был сообщником. На самом деле это было не так, и все же он мог пользоваться одной рукой, правой. Но как? Он занял свое место до того, как погасили свет, и те, кто держал его, говорят, что он ни на мгновение не отпускал их во время сеанса. Однако он это сделал после того, как погасили свет, чтобы достать носовой платок и высморкаться. Высморкавшись, он попросил сиделку снова взять его за запястье, что и было сделано, но на этот раз это запястье левой руки, а не правой. Он скрестил ноги, и можно прощупать только одно колено, поэтому сидящая справа не чувствует, что она тянется через правое колено, и думает, что это левое колено, которое она действительно считает правым. Он позволил своей руке соскользнуть вниз до тех пор, пока вместо того, чтобы держать сидящего слева от него за запястье, он не взял его за пальцы, таким образом позволяя ему немного отойти на большее расстояние и не позволяя сидящему левой рукой нащупать руку сидящего правой рукой на запястье руки, держащей его. Теперь вы увидите, что, хотя оба натурщика держат одну и ту же руку, каждый из них думает, что держит ту, что находится со своей стороны от медиума. Сбалансировать сеанс несложно”.

Во время моей беседы с мистером Тейбором произошел забавный инцидент. Несколько утомившись в ожидании его “проявления”, я решил предпринять некоторые материализации за свой счет. Я воспользовался уловкой, высвободив свою правую руку из рук леди справа от меня, и показал духовную руку, которая сжала запястья нескольких сидящих в круге. Мистер Икс спросил “Джима”, все ли в порядке в круге, все руки быстро соединились, и магнетические условия были идеальными. “Джим” ответил тремя утвердительными постукиваниями по крышке стола. Я поздравляю себя с тем, что обманул “Джима”, духа, действующего в четвертом измерении пространства и предположительно осведомленного обо всем, что происходило на сеансе. Однажды, когда медиум держал трубу над моей головой, я схватил инструмент и швырнул его на стол. Он больше не предпринимал попыток манипулировать трубой в моем направлении и очень скоро завершил сеанс. В течение вечера никаких письменных сообщений получено не было.

4. Фотография духа.

Вы можете обмануть человеческий глаз, говорят сторонники материализации духов, но вы не можете обмануть глаз науки, *фотографическую камеру*. Затем они торжествующе предъявляют фотографию духа как неоспоримое доказательство реальности призрачных материализаций. “Фотография духов, - говорит покойный Александр Германн в статье о магии, опубликованной в журнале *Cosmopolitan*, “ была изобретением человека из Лондона, и в течение десяти лет спиритуалисты принимали фотографии за подлинные изображения оригиналов в стране духов. Snap kodak заменил необходимость объяснения духовной фотографии ”.

Если быть более точным, существует два способа получения спиртовых фотографий: с помощью *двойной печати* и с помощью *двойной экспозиции*. В первом случае сцена напечатана с одного негатива, а дух - с другого. При втором методе группа с дружелюбным призраком располагается в нужном положении, а объектив камеры раскрывается, при этом дается половина требуемой экспозиции; затем объектив закрывается колпаком, и человек, выполняющий обязанности призрака в простыне, исчезает из поля зрения, и экспозиция завершается. Результат очень эффектен, когда изображение напечатано, реальные люди изображены четко и определеннее,

в то время как призрак представляет собой всего лишь туманный контур, прозрачный, сквозь который просвечивает задний план.

Каждый, кто интересуется психическими явлениями и совершает паломничество в столицу Страны, посещает дом доктора Теодора Хансмманна. В течение десяти лет доктор Хансмманн был страстным изучателем спиритизма и проводил сеансы со многими знаменитыми медиумами. Стены его кабинета буквально увешаны изображениями известных исторических личностей, выполненными духами в предполагаемых условиях тестирования. Есть цветные рисунки Рафаэля, Микеланджело и других. В одном углу комнаты стоит книжный шкаф, заполненный грифельными досками, на поверхностях которых изображены послания известных покойников, заверенные их подписями.

Осенью 1895 года корреспондент *New York Herald* взял интервью у доктора Хансмманна на тему фотографий духов, а затем посетил Бюро этнологии Соединенных Штатов, где было взято интервью у мистера Динвидди, опытного фотографа. Вот содержание этого второго интервью, опубликованного в "*Геральд*" от 9 ноября 1895 г.

“Коллекция фотографий ‘духов’ доктора Хансмманна чрезвычайно интересна. На одной из них изображено лицо императрицы Жозефины, и на той же пластинке изображена голова профессора Дариуса Лаймана, долгое время возглавлявшего Бюро навигации. Голова императрицы Жозефины украшена диадемой, а свет и тени напоминают хорошо известный ее портрет. На другой тарелке изображены Грант и Линкольн, среди других своих фотографий доктор Хансмманн выделил одну с человеком, которого мне описали как агента по делам индейцев. Вокруг его головы были одиннадцать ‘духовных’ голов индейцев поменьше. При внимательном рассмотрении синей фотографии мне показалось, что я где-то раньше видел эти одинаковые головы — одинаковые в отношении света, тени и позирования.

“В Бюро этнологии Смитсоновского института мне помог мистер Ф. Уэбб Ходж, исполняющий обязанности директора, который, взглянув на распечатку, назвал индейцев напрямую; на нескольких фотографиях были изображены еще живые индейцы. Это, конечно, сразу же опровергло идею о том, что индейцы из "синей печати" были духами.

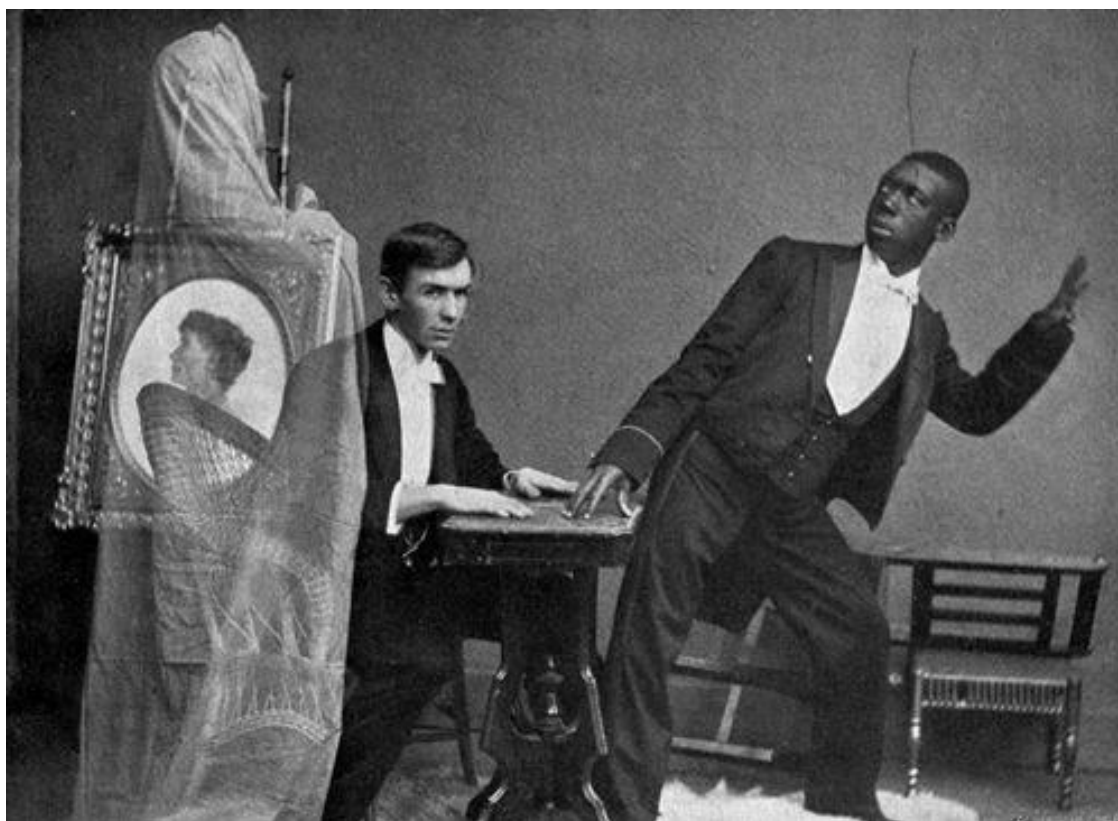


РИС. 29 — ФОТОГРАФИЯ ДУХА.

[Сделано автором.]

Более того, мистер Динвидди предъявил негативы, содержащие идентичные портреты этих индейцев, и предоставил мне несколько доказательств, которые при сравнении, черта за чертой, свет за светом и тень за тенью, бесспорно показывают, что лица на синем отпечатке являются копиями портретов, сделанных фотографом Бюро этнологии.

Мистер Динвидди попросил меня ненадолго присесть и предложил сделать несколько фотографий духов. Это он и сделал, и полученные результаты можно рассматривать как гораздо лучшие примеры искусства "духовной" фотографии, чем у медиума Килера.

Дело было сделано очень просто. Мистер Динвидди попросил войти одну из дам из офиса, и она согласилась изобразить дух. Ее поместили перед камерой на расстоянии около шести футов, дали красный фон, чтобы она могла фотографироваться в темноте, и попросили придать лицу святое выражение. Она так и сделала, и мистер Динвидди подержал пластинку на полсекунды. Еще одна голова была сделана с другой стороны пластины почти таким же образом. После этого была сделана вторая, или центральная, фотография с выдержкой четыре секунды, поскольку фотопластинка была довольно чувствительной.

Затем пластинку отнесли в темную комнату и проявили. Сначала негатив получился очень хорошим, а ореол был нанесен позже, когда пластинка высохла. Ореол был создан путем втирания пасты для виньетирования в обратную сторону, таким образом закрывая свет и придавая бумаге первоначальный оттенок. Белые затененные головы, которые часто

изображаются в черных халатах и которые, как утверждают медиумы, не поддаются объяснению, также выполнены таким образом с помощью пасты для виньетирования, после чего изображение центрируется над этими местами, которые будут белыми, конечный результат получается мягким и неопределенным и придает требуемый духовный вид.

Мистер Динвидди не пытался создать эффект размытости, но этого очень легко добиться на фотографии, слегка расфокусировав головы духов. Он утверждает, что все эти очевидные духовные проявления являются всего лишь трюками фотографии, и они могли бы быть выполнены самым настоящим новичком, если бы он изучил этот вопрос и уделил эксперименту свое время. Остается только удивляться, что медиумы не делают этого чаще.

“Фотографические компании всегда утверждали, что на них напали фотографы по деловым причинам, но мистер Динвидди работает на правительство и не имеет никаких интересов в подобном споре”.

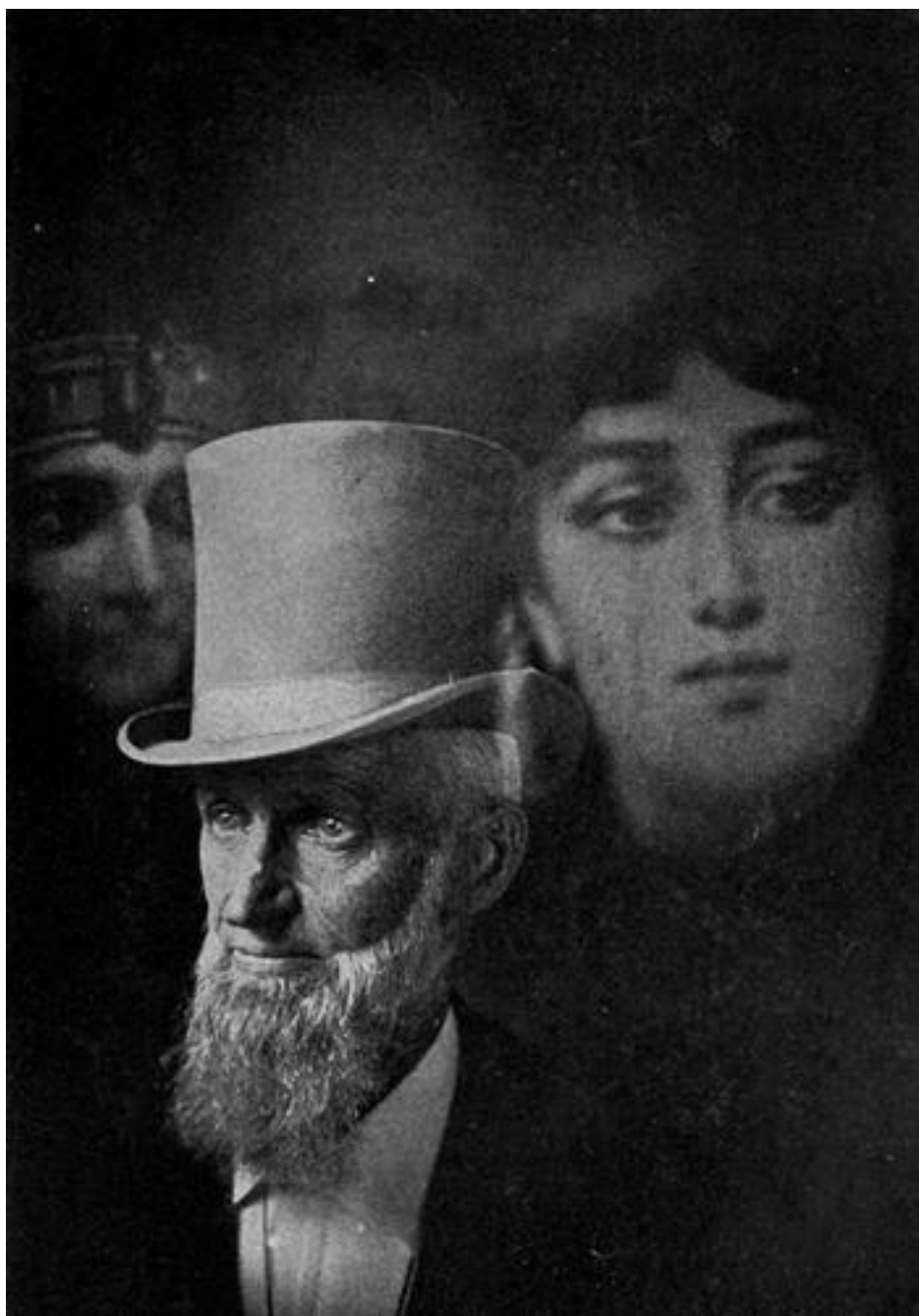


РИС. 30 — ФОТОГРАФИЯ ДУХА, СДЕЛАННАЯ ПРЕДПОЛАГАЕНЫМ МЕДИУМОМ.

Выдающийся авторитет в области фотографии мистер Уолтер Э. Вудбери дает много интересных примеров медиумических фотографий в своей работе «Фотографические развлечения», с которыми не мешало бы ознакомиться тем, кто изучает этот предмет. Рис. 30, взятый из «Фотографических развлечений», представляет собой репродукцию фотографии «духа», сделанной фотографом, претендующим на роль медиума. Говорит мистер Вудбери: «Однако, к счастью, в этом случае нам удалось разоблачить мошенничество. Мистер У. М. Мюррей, видный член Общества фотографов-любителей Нью-Йорка, обратил наше внимание на сходство между одним из изображений "духа" и портретной картиной художника Сикела. При этом приводится

репродукция картины (рис. 31), и сразу будет видно, что изображение "духа" скопировано с нее".

5. Мысленная фотография.

В 1896 году значительный ажиотаж вызвало исследование доктора Ипполита Барадюка из Парижа в области "Мысленной фотографии", которая представляет интерес для исследователей экстрасенсов в целом. Доктор Барадюк утверждал, что получил фотографические оттиски своих мыслей, "сделанные без солнечного света, электричества или контакта с какими-либо материальными материалами". Эти впечатления он объявил субъективными, являющимися его собственными личными вибрациями, результатом силы, исходящей от человеческой личности, сверхмеханической или духовной. Эксперименты проводились в темной комнате и, по его словам, были весьма успешными. В сообщении американскому корреспонденту, напечатанном в *"Нью-Йорк Геральд"* от 3 января 1897 г., он пишет: "Я обнаружил невидимый для человека свет, полностью отличающийся от катодных лучей, открытых проф. Рентген." Доктор Барадюк выдвинул теорию, согласно которой наши души следует рассматривать как центры светящихся сил, объясняющих свое существование частично притяжением, а частично отталкиванием особых и могущественных сил, порожденных невидимым космосом.

Ряд французских научных журналов занялись этим вопросом и подробно обсудили "мысленную фотографию", опубликовав многочисленные репродукции фотографий врача; но более консервативные журналы Англии, Германии и Америки хранили молчание по этому вопросу, поскольку казалось, что он находится на границе между наукой и шарлатанством. 11 января 1897 года в американских газетах появилась заметка о том, что докторам С. С. Миллингтону Миллеру и Карлтону Саймону из Нью-Йорка, бывшему специалисту по физиологии мозга, а второму опытному гипнотизеру, удалось получить удачные мысленные фотографии на сухих пластинках от двух загипнотизированных субъектов. Когда испытуемых не гипнотизировали, врачи не сообщали ни о каких результатах.



РИС. 31 — ИСХОДНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ СИГЕЛА На РИС. 30.

Поскольку "Мысленная фотография" не подчиняется известным физическим законам, необходимы более веские доказательства в поддержку выдвинутых в ее адрес утверждений, чем те, которые были приведены французскими и американскими исследователями. Как только "Мысленная фотография" будет установлена как научный факт, мы, возможно, получим объяснение подлинным духовным фотографиям, если таковые существуют.

6. Явления мертвых.

В моей главе о субъективных феноменах я не зафиксировал ни одного случая призраков умерших, хотя несколько интересных примеров такого рода привлекли мое внимание. Я счел за лучшее отослать читателя к объемистым отчетам Общества психических исследований (Англия). В связи с этими случаями Общество пришло к следующему выводу: *Между смертями и явлениями умирающих людей существует связь, которая обусловлена не только случайностью. Мы считаем это доказанным фактом.*

В “Литературном дайджесте” от 12 января 1895 года в обзоре этого отчета говорится: “Расследования были возбуждены по 17 000 случаям предполагаемых привидений. На эти запросы поступило 1249 ответов от людей [в Англии и Уэльсе], которые подтвердили, что они сами видели явления. Затем Общество путем дальнейших расследований и перекрестных допросов отсеяло всех, кроме восьмидесяти, как дискредитированных каким-либо образом, из-за ошибки памяти или иллюзии идентичности, или по какой-либо другой причине, которая могла быть объяснена обычными психическими законами. Из этих восьмидесяти еще пятьдесят были выброшены, на всякий случай, а остальные тридцать использованы в качестве основы для научного рассмотрения. Все они состояли из видений умерших людей, появляющихся другим в течение двенадцати часов после смерти, и многие из них появлялись в тот самый час и даже в самую минуту смерти. Полный отчет о расследовании опубликован в десятом томе отчетов Общества под названием “Перепись галлюцинаций”, а профессор Дж. Х. Хислоп из Колумбийского колледжа написал статью, излагающую суть отчета и его комментарии в “Индепендент” (27 декабря 1895 г.), из которой я отбираю эти несколько примечательных абзацев:

“Комитет, проводивший исследование, обосновывает это следующим образом: поскольку уровень смертности в Англии составляет 19,15 случая на тысячу, шансы любого человека умереть в любой конкретный день равны одному к 19 000 (отношение 19,15 к 365 умноженным на 1000). Таким образом, из 19 000 видений смерти одно можно объяснить простым совпадением. Но тридцать видений из 1300 случаев находятся в пропорции к 440 из 19 000, так что отнести эти тридцать хорошо подтвержденных видений к совпадению считается невозможным”.

“И далее:

“Это замечательный язык для подписей профессора и миссис Сиджвик, среди которых нашлось бы немного более твердолобых скептиков, чем они. Однако это более чем подтверждается соображением, о котором комитет не упоминает, но которое факты полностью подтверждают, и оно заключается в том, что, поскольку многие из видений произошли не просто в день, а в тот самый час или минуту смерти, маловероятность их случайного объяснения на самом деле намного больше, чем приведенные здесь цифры. Вероятность того, что явление произойдет в течение часа смерти, должна составлять 1 к 356 000, или в минуту смерти 1 к 21 360 000. Таким образом, чтобы свести 30 случаев к этим пределам, нам пришлось бы собрать в тридцать раз больше призраков. Либо эти статистические данные не представляют ценности для исследования такого рода, либо утверждается, что Общество утверждает, что существует либо телепатическая связь между умирающими и теми, кто видит их явления, либо какая-то причинно-следственная связь, еще не определенная наукой. Комитет допускает, что эта связь может быть обусловлена благоприятными условиями у субъекта галлюцинации, если лицо, испытывающее видение, страдает от горя или тревоги за соответствующее лицо. Но на

подобную критику есть два ответа. Первый - это вопрос, как и почему при данных обстоятельствах этот эффект обычно совпадает со смертью соответствующего лица, когда тревога длится в течение значительного периода. Второй ответ является еще более триумфальным, и он заключается в том, что большое количество случаев показывает, что субъект явления ничего не знает о болезни, месте или состоянии умирающего. В этом случае нет альтернативы поиску причины в другом месте. Если телепатия или передача мыслей не объясняют связь, необходимо прибегнуть к какой-нибудь самой экстраординарной гипотезе. Большинство людей, вероятно, воспримут телепатию как самый простой способ выйти из затруднения, хотя я не уверен, что мы ограничиваемся этим, самым простым объяснением".

Затем профессор Хислоп переходит к рассмотрению влияния заключения комитета на существующие теории и спекуляции относительно отношений между разумом и материей и с удовлетворением, а также опасением предвидит восстание, которое, вероятно, будет начато против материализма и которое может пойти так далеко, что дискредитирует науку и унесет нас далеко назад, к легковверным условиям средневековья. Он говорит:

“Точка, к которой уже пришли исследования Общества психических исследований, создает вопрос, представляющий исключительный интерес, каким бы ни было его решение, и будет стимулировать в ближайшем будущем множество психологических и теологических спекуляций самого поспешного и грубого толка, для противодействия которым потребуются глубочайшие знания о психических явлениях, нормальных и ненормальных, и лучшие методы науки, чтобы держать их в рамках трезвого разума. С таким трудом завоеванная интеллектуальная свобода и самоконтроль могут быть легко ниспровергнуты реакцией, которая не будет знать границ и которую будет невозможно регулировать. Хотя смена убеждений может принести некоторую моральную выгоду, что, несомненно, произойдет в долгосрочной перспективе, мы слишком недавно избежали интеллектуальной, религиозной и политической тирании средневековья, чтобы с каким-либо самодовольством размышлять о непосредственных последствиях реакции. Но никто не может подсчитать огромное влияние на интеллектуальные, социальные и политические условия, которое обеспечило бы примирение науки и религии путем доказательства бессмертия”.

IV. ВЫВОДЫ.

В своих исследованиях физических феноменов современного спиритуализма я пришел к следующему выводу: хотя большинство медиумических проявлений вызвано колдовством, существует класс случаев, которые нельзя отнести к обману, а именно те, которые происходят в сфере психической силы — примером чего являются эксперименты Гаспарина, Крукса, Лоджа, Асакова и Куэса. Что касается субъективных феноменов, я убежден, что недавно провозглашенный закон телепатии объяснит их. *Я дискредитирую теорию вмешательства духов.* Если это правильный вывод, есть ли что-нибудь в медиумических явлениях, что будет способствовать решению проблемы бессмертия души? Я думаю, что есть. Существование

субъективного или подсознательного сознания в человеке, как показано в упомянутых явлениях, по-видимому, указывает на то, что человеческая личность действительно является духовной сущностью, обладающей неизвестными ресурсами и способной сохранить свою идентичность, несмотря на потрясения времени и могилы. Хадсон говорит: “Ясно, что сила телепатии не имеет ничего общего с объективными методами связи между сознаниями; и что она не является результатом работы мышц, нервов или какой-либо физиологической комбинации вообще, а скорее сводит все это на нет вместе с их пространственно-временными проявлениями.... Когда болезнь поражает физическую структуру и тело становится слабым, объективный ум неизменно становится соответственно слабым.... В то же время, когда объективный разум перестает выполнять свои функции, субъективный разум становится наиболее активным и могущественным. Индивид, возможно, никогда прежде не проявлял никаких психических способностей и, возможно, никогда сознательно не производил никаких психических феноменов; тем не менее, в высший момент его душа находится в активном общении с близкими на расстоянии, и сообщение о смерти часто, при благоприятных психических условиях, принимается сознательно. Записи телепатии демонстрируют это предположение. Более того; их можно привести, чтобы показать, что в час смерти душа способна проецировать фантазм такой силы и объективности, что он может стать объектом личного переживания для тех, для кого он предназначен. Более того, случалось, что умирающие посылали телепатические сообщения в момент распада, сообщая все подробности трагедии, когда смерть была вызвана неожиданным ударом, раздробившим череп жертвы. Очевидно, что в таких случаях невозможно, чтобы объективный разум мог участвовать в сделке. Действительно, имеются неопровержимые доказательства того, что, какую бы форму ни принимала смерть, будь то вызванная затяжной болезнью, старостью или насилием, субъективный разум никогда не ослабевает от ее приближения или присутствия. С другой стороны, то, что объективный разум ослабевает вместе с телом и гибнет вместе с мозгом, является фактом, подтверждаемым повседневными наблюдениями и универсальным опытом”.

Эта гипотеза об объективном и субъективном сознании подвергалась критике со стороны многих психологов на основании ее крайнего дуализма. Они утверждают, что такого дуализма не существует. Однако теория Хадсона в лучшем случае является лишь рабочей гипотезой, объясняющей определенные экстраординарные факты в человеческом опыте. Будущие исследователи, возможно, смогут пролить больше света на этот предмет. Но одно можно сформулировать однозначно: *телепатия - это неопровержимый факт*, объясняйте это, как можете, физической силой или духовной энергией. Если физическое, то оно не подчиняется ни одному из известных действий физических законов, установленных современной наукой, особенно в случае передачи мысли на расстояние.

Верно, что все свидетельства в поддержку телепатической связи носят более или менее *предварительный* характер и не обладают той достоверностью, которую ортодоксальная наука требует от исследователей. Любой изучающий физические законы материи может проводить исследования самостоятельно и в любое время, при условии, что у него есть соответствующий аппарат. Объясните человеку, что вода состоит из двух газов, кислорода и водорода, и он может легко убедиться в этом факте сам, соединив газы в комбинации H_2O , а затем высвободив их с помощью электрического тока. Но эксперименты в области телепатии и ясновидения не могут проводиться по желанию; они носят изолированный характер и, следовательно, ортодоксальная наука относится к ним с подозрением. Кроме того, они выходят за рамки материалистических научных теорий относительно вселенной, и человек почти вынужден

использовать старые метафизические термины разума и материи, тела и души при описании явлений.

Несомненным фактом является то, что наука отошла от старой теории о различии между разумом и материей. Как говорит профессор У. М. Ромейн Ньюболд, “В научном мире он попал в такую немилость, что во многих кругах признаваться в вере в него почти так же позорно, как в колдовство или призраков”. Сегодня у нас есть школа “физиологической психологии”, называющая себя “психологией без души”. Эта школа посвящена лабораторному методу изучения психики. “Лабораторный метод, - говорит Рорк в своей книге “Психология в образовании”, - связан главным образом с *физиологической* психологией, которая, в конце концов, всего лишь *физиология*, даже если это физиология нервной системы и особых органов чувств — материальных инструментов разума. И после того, как физиологическая психология высказала свое довольно пространное мнение, причинно-следственная связь физических органов с психической деятельностью остается такой же неясной и не поддающейся объяснению, как и прежде. Но лабораторный метод может оказать превосходную услугу в определении материальных условий умственной деятельности, в выявлении особых недостатков и слабостей и в накоплении ценных статистических данных в этом направлении.

“Утверждалось, что ни одна наука не может претендовать на точность, пока ее нельзя свести к формулам мер и весов. Это утверждение ставит вопрос перед материалистами. Вероятно, мы никогда не сможем взвесить идею или измерить объемное содержимое памяти; но скорость, с которой идеи формируются или воспроизводятся памятью, была измерена во многих конкретных примерах, и обстоятельства, которые замедляют или ускоряют их формирование или воспроизведение, были положительно установлены и классифицированы”.

То, что все ментальные явления можно объяснить с точки зрения физики, ни в коем случае не является единодушным вердиктом ученых. Небольшая группа студентов последних лет отделилась от чисто материалистической школы и проложила путь в область сверхъестественного. Говорит профессор Ньюболд (*Ежемесячник “Популярная наука”*, январь 1897 г.): “В области сверхъестественного уже сообщенные факты, если они будут подтверждены дальнейшими исследованиями, позволили бы показать, что сознание - это сущность, управляемая законами и обладающая способностями, которые невозможно выразить в материальных концепциях.

“Я сам не считаю теорию независимости [разума и тела] доказанной, но я думаю, что у нас достаточно доказательств, чтобы разрушить в любом непредвзятом уме, рассматривающем ее, ту абсолютную доверчивость относительно ее возможности, которая в настоящее время характеризует среднего человека науки”.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. МАДАМ БЛАВАТСКАЯ И ТЕОСОФЫ.

1. Жрица.

Величайшей "фантазеркой" современности была мадам Блаватская, спиритический медиум, жрица Исиды и основательница Теософского общества. Ее жизнь - это один длинный каталог чудес. Внешне она была чрезвычайно толстой, обладала резким, неприятным голосом и вспыльчивым нравом, одевалась неряшливо, обычно в рваных обертках, беспрестанно курила сигареты и почти не обращала внимания на жизненные условности. Но, несмотря на все это — невзрачную внешность и грубые привычки, — она обладала мощным личным магнетизмом по отношению к тем, кто прикасался к ней. Она была Сфинксом второй половины этого столетия; пифией в блестящих одеждах, которая гордо прошествовала по мировой сцене, "полная звука и ярости", и исчезла из виду за темной завесой Исиды, которую она, совершенная пророчица, пыталась откинуть в сторону во время своей земной карьеры.

В поисках фактов, касающихся жизни этой действительно замечательной женщины — замечательной по тому влиянию, которое она оказала на мышление конца девятнадцатого века, — я прочитал все, что было написано о ней видными теософами, поговорил со многими, кто близко знал ее, и теперь пытаюсь представить правду о ней и ее карьере. Ведущей работой на эту тему являются "Происшествия из жизни мадам Блаватской", составленные на основе информации, предоставленной ее родственниками и друзьями, и отредактированные А. П. Синнеттом, автором книги "Оккультный мир". Фронтиспис к книге представляет собой репродукцию портрета мадам Блаватской, написанного Х. Шмихеном, и изображает даму, сидящую на ступеньках древних руин с пергаментом в руке. Она одета в некотором роде на манер кумской сивиллы и смотрит прямо перед собой глубокими, непостижимыми глазами мистика, как будто разгадывает глубокие загадки веков и созерцает пески Времени, горячие и стремительные, падающие в стекло вечности —

"И все приближается ко дню гибели".



РИС. 32 — МАДАМ БЛАВАТСКАЯ.

"Жизнь верховной жрицы" Синнетт - странная смесь чудовищных нелепостей; она полна самых странных событий, которые когда-либо были дарованы смертному. Мы не можем слишком доверять этой биографии и должны искать информацию в других источниках; но некоторые из замечательных отрывков книги заслуживают пристального внимания, особенно если читатель склонен к полуночным размышлениям о привидениях.

Елена Петровна Блаватская, дочь полковника. Петер Хан из Русской армии и внучка генерала Алексиса Хана фон Роттенштерн Хана (дворянская семья из Мекленбурга, Германия,

обосновавшаяся в России) родилась в Екатеринославе, на юге России, в 1831 году. “У нее было, ” говорит Синнетт, “ странное детство, полное ненормальных событий. Год ее рождения стал роковым для России, как и для всей Европы, из-за первого нашествия холеры, этой ужасной чумы, которая с 1830 по 1832 год опустошила по очереди почти все города Континента.... Ее рождение ускорилось из-за нескольких смертей в доме, и она появилась на свет среди гробов и запустения в ночь с 30 на 31 июля, слабая и, по-видимому, не обительница этого мира ”. Было совершено поспешное крещение, чтобы ребенок не умер в первородном грехе, и церемония была проведена по обычаю греческой церкви. Во время православного обряда крещения никому не разрешается сидеть, но младшая тетя младенца, устав стоять почти час, устроилась на полу, сразу за совершающим обряд священником. Никто не заметил ее, поскольку она сидела, сонно кивая. Церемония близилась к завершению. Спонсоры как раз собирались отречься от Лукавого и его деяний, отречение, подчеркиваемое в греческой церкви троекратным плевком в невидимого врага, когда маленькая леди, играя зажженной свечой у ног толпы, нечаянно подожгла длинное ниспадающее одеяние священника, и никто не обратил внимания на несчастный случай, пока не стало слишком поздно. Результатом стал немедленный пожар, во время которого несколько человек — в основном старый священник — получили серьезные ожоги. Это было еще одно дурное предзнаменование, согласно суеверным верованиям православной России; и невинная причина этого, будущая мадам Блаватская, с того дня была обречена в глазах всего города на насыщенную событиями, беспокойную жизнь.

“Mlle. Хан, конечно, родился со всеми характеристиками того, что в спиритуализме известно как медиумизм в самой экстраординарной степени, а также с дарами ясновидящего почти столь же беспрецедентного порядка. В различных случаях, находясь, по-видимому, в обычном сне, она отвечала на вопросы людей, которые брали ее за руку, о потерянном имуществе и т.д., как будто она была зачарованной сивиллой. В течение многих лет она, повинаясь детскому порыву, шокировала незнакомых людей, с которыми вступала в контакт, и посетителей дома, пристально глядя им в лицо и говоря им, что они умрут в такое-то время, или она предсказывала им какой-нибудь несчастный случай, который с ними случится. И поскольку ее прогнозы обычно сбывались, в этом отношении она наводила ужас на домашних”.

Мадам В. П. Джелиховси, сестра провидицы, поведала миру множество необычных историй о мадам Джелиховси. “Детство Блаватской”, опубликованная в различных российских периодических изданиях. В возрасте одиннадцати лет Сивилла потеряла мать и переехала жить к бабушке с дедушкой в Саратов, где ее дед был гражданским губернатором. Семейный особняк был неуклюжим старым сельским местом, “полным подземных галерей, длинных заброшенных переходов, башенок и самых странных закоулков. Он больше походил на средневековый разрушенный замок, чем на здание прошлого века. Предполагалось, что призраки замученных крепостных обитают в этом жутком здании, а старые семейные слуги вейра рассказывали странные легенды - волков и гоблинов, которые рыскали по темным лесам поместья. Здесь, в этом Доме Ашероу, Сивилла жила и мечтала, и в этот период проявляла множество ненормальных психических особенностей, которые ее ортодоксальная гувернантка и сиделки греческой церкви приписывали одержимости дьяволом. Временами у нее бывали неуправляемые приступы гнева; она могла скакать на любой казачьей лошади верхом на мужском седле; впадала в транс и пугала всех, от хозяина особняка до самого скромного любителя водки в поместье.

В 1848 году, в возрасте 17 лет, она вышла замуж за генерала графа Блаватского, 70-летнего подагрического русского старика, которого она называла “оперенный ворон”, но ушла от него после короткого периода супружеской неудачливости. С этого времени начинается ее карьера тауматурга. Она путешествовала по Индии и предприняла честную попытку проникнуть в таинственные пределы Тибета, но из-за фанатизма местных жителей ей удалось удалиться всего на несколько миль от границы.

В Индии, как и везде, ее обвинили в том, что она российская шпионка, и полицейские власти в целом относились к ней с подозрением. После нескольких месяцев беспорядочных скитаний она снова появилась в России, на этот раз в Тифлисе, в резиденции своего родственника, князя... Это был мрачный, внушительного вида замок, хорошо подходящий для спиритических сеансов, и мадам Блаватская, как утверждается, пугала гостей долгими зимними вечерами опрокидыванием столов, постукиванием по ним духами и т.д. Именно тогда высокие свечи в гостиной догорели, зашуршал гобелен, слышались вздохи, странная музыка “зазвучала в воздухе”, и были видны светящиеся фигуры, волочащие свои призрачные одежды по “покрытому ворсом полу”.

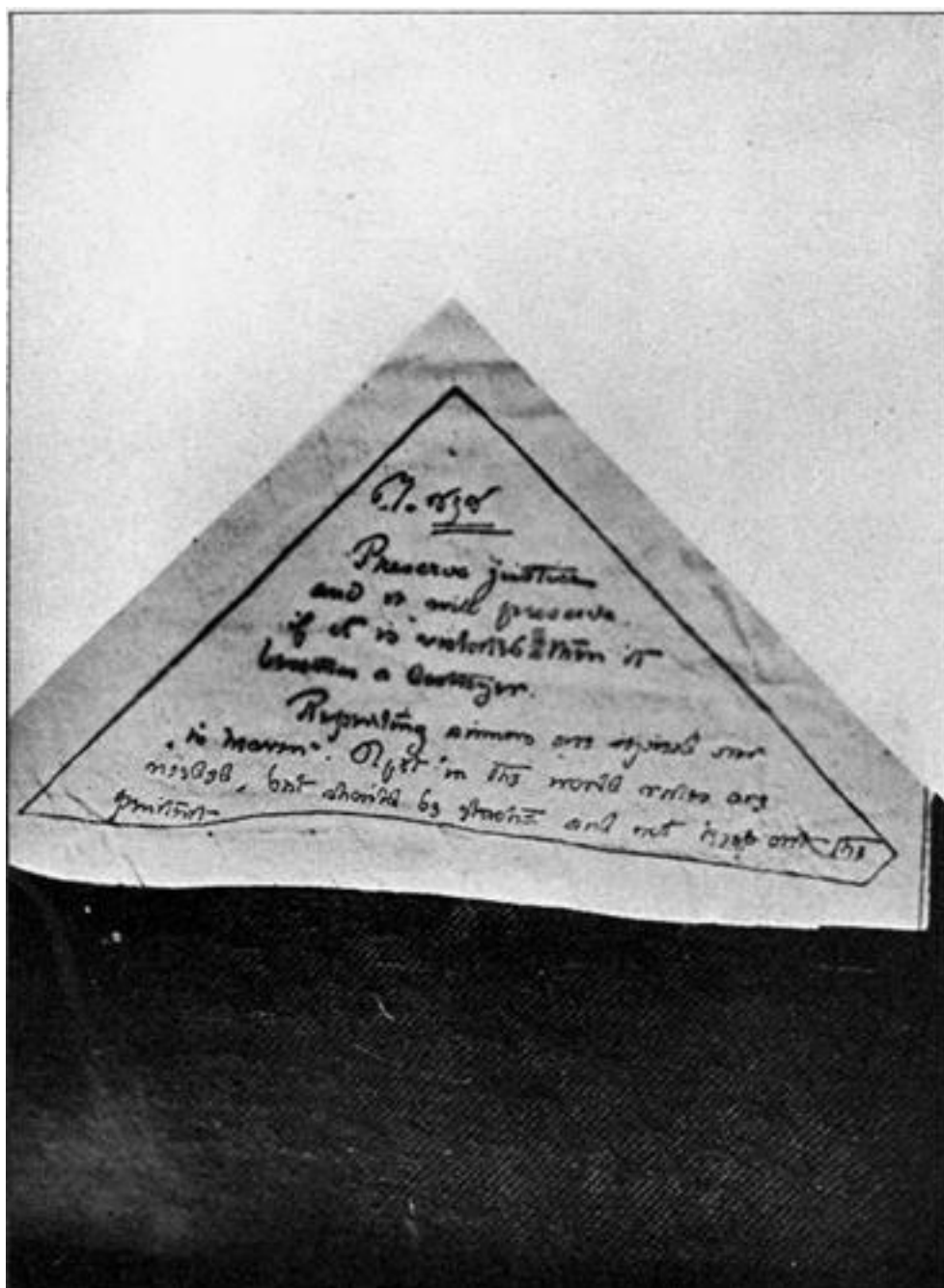


РИС. 33 — ПИСЬМО МАХАТМЫ.

Любящая посплетничать мадам де Желиховси в своих воспоминаниях классифицирует явления, свидетелем которых была ее сестра-сивилла, следующим образом:

1. Прямые и совершенно ясно написанные и устные ответы на мысленные вопросы — или “чтение мыслей”.
2. Разглашение личных секретов, неизвестных всем, кроме заинтересованной стороны, [особенно в случае тех лиц, которые упомянули оскорбительные сомнения].

3. Изменение веса мебели и людей по желанию.

4. Письма от неизвестных корреспондентов и немедленные ответы, написанные на сделанные запросы и найденные в самых отдаленных и таинственных местах.

5. Внешний вид предметов, не востребуемых никем из присутствующих.

6. Звуки музыкальных нот должны раздаваться в воздухе везде, где пожелает мадам Блаватская.

В 1858 году Верховная жрица находилась в доме генерала Яконтоффа в Пскове, Россия.

Однажды вечером, когда гостиная была полна посетителей, она начала описывать медиумический трюк по превращению легких предметов в тяжелые, а тяжелых - в легкие.

“Ты можешь сотворить такое чудо?” - иронично спросил ее брат Леонид де Хан, который всегда сомневался в оккультных способностях своей сестры.

“Я могу”, - последовал твердый ответ.

Де Хан подошел к маленькому шахматному столику, поднял его, как перышко, и сказал:

“Полагаю, вы попробуете свои силы на этом”.

“С удовольствием!” - ответила мадам. Блаватская. “Поставьте стол на пол и отойдите на минуту в сторону”. Он выполнил ее просьбу.

Она пристально посмотрела своими большими голубыми глазами на шахматный столик и сказала, не отводя взгляда: “Подними его сейчас”.

Молодой человек напряг все свои силы, но стол не сдвинулся ни на дюйм. Другой гость попробовал с тем же результатом, но дерево только потрескивало, не поддаваясь никаким усилиям.

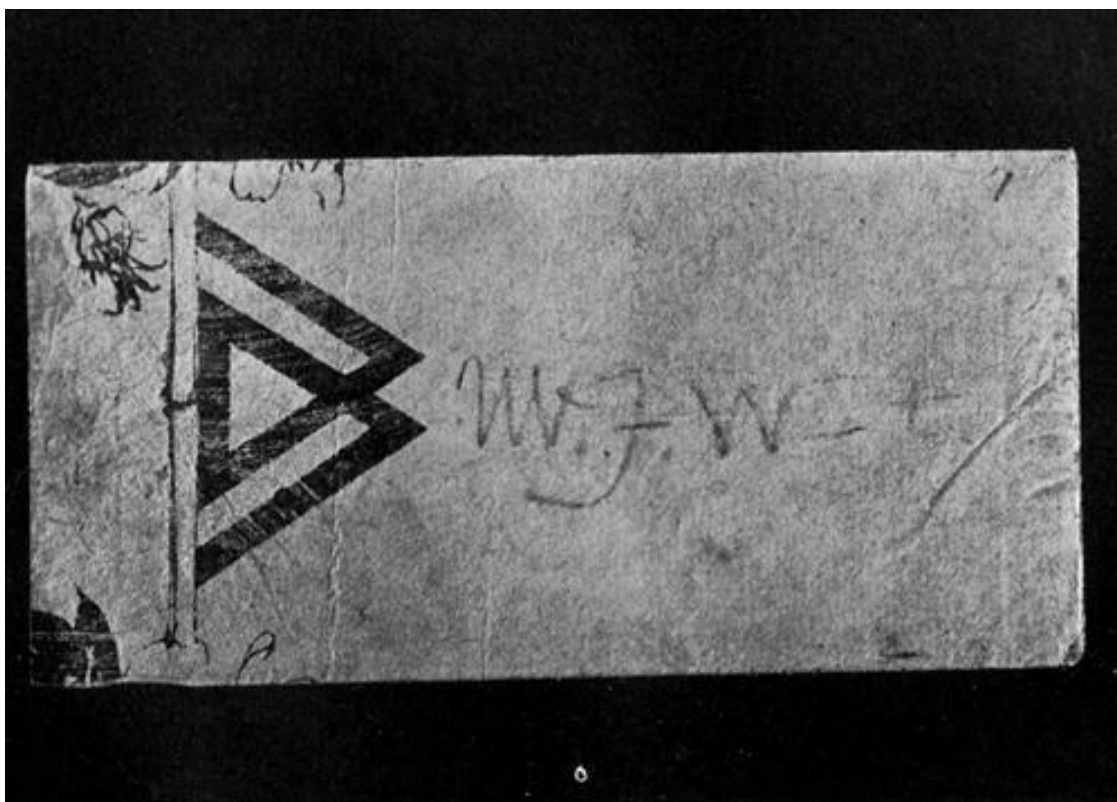


РИС. 34 —КОНВЕРТ С ПИСЬМОМ МАХАТМЫ.

“Теперь подними это”, - спокойно сказала мадам Блаватская, после чего Де Хан поднял это с величайшей легкостью. Громкие аплодисменты приветствовали этот экстраординарный подвиг, и брат-скептик, как говорят оккультисты, был совершенно сбит с толку.

Мадам Блаватская, как записал Синнетт, впоследствии заявила, что вышеупомянутое явление могло быть вызвано двумя различными способами: “Во-первых, посредством осуществления ее собственной воли, направляющей магнитные потоки так, что давление на стол стало таким, что никакая физическая сила не могла сдвинуть его с места; во-вторых, благодаря действию тех существ, с которыми она находилась в постоянном общении и которые, хотя и были невидимы, были способны удерживать стол вопреки любому противодействию”.

Автор видел подобные трюки, совершаемые гипнотизерами с хорошими испытуемыми без вмешательства каких-либо призрачных разумных существ.

В 1870 году жрица Исида путешествовала по Египту в компании некоей графини К. и пыталась основать Спиритуалистическое общество в Каире для исследования психических явлений, но ситуация становилась для нее все более неприятной, и она в спешке покинула страну пирамид и папирусов. О ней рассказывают, что во время этого египетского пребывания она провела одну ночь в царской усыпальнице в недрах Великой пирамиды Хеопса, спала в том самом саркофаге, где когда-то покоилась мумия фараона. Зачарованный оккультист увидел странные зрелища, и в тот знаменательный день в темном погребальном зале пирамиды были слышны странные звуки. Временами она позволяла себе загадочные намеки на то, что видела той ночью, но они были так же непостижимы, как загадки легендарного Сфинкса.

Графиня Пашкофф приводит любопытную историю о жрице Исида, которая чем-то напоминает последнюю главу оккультного романа Бульвера "Странная история". Графиня рассказывает, что однажды она путешествовала между Баальбеком и рекой Оронт и в пустыне наткнулась на караван, принадлежавший мадам Блаватской. Они присоединились к отряду и с наступлением темноты разбили лагерь недалеко от деревни Эль-Марсум среди древних руин. Среди реликвий языческой цивилизации стоял огромный монумент, покрытый диковинными иероглифами. Графине было любопытно расшифровать надписи, и она умоляла мадам Блаватскую разгадать их значение, но жрица Исида, несмотря на ее большие археологические познания, не смогла этого сделать. Однако она сказала: "Подожди до ночи, и мы увидим!" Когда руины погрузились в мрачную тень, мадам Блаватская нарисовала на земле вокруг памятника большой круг и пригласила графиню постоять в пределах мистического пространства. Был разведен костер, и в него были брошены различные ароматические травы и благовония. Колдунья произносила кабалистические заклинания, когда поднимался дым от благовоний, а затем она трижды приказала духу, которому был воздвигнут памятник, явиться. Вскоре облако дыма от горящих благовоний приняло форму старика с длинной белой бородой. Голос издали проник сквозь туманное изображение и произнес: "Я Иеро, один из жрецов великого храма, воздвигнутого богам, который стоял на этом месте. Этот памятник был алтарем. Узрите!" Как только были произнесены эти слова, появилось фантазмагорическое видение гигантского храма, поддерживаемого тяжеловесными колоннами, и был виден огромный город, покрывающий далекую равнину, но вскоре все это растворилось в воздухе.

Эта история была связана с избранным кругом оккультистов, собравшихся на социальный конклав в штаб-квартире в Нью-Йорке. Вопрос в том, мечтала ли об этом очаровательная русская графиня или она пыталась изобразить себя путешественницей, пришедшей "с таинственного Востока" и поведавшей странные вещи?

Далее мы слышим о знаменитой оккультистке из Соединенных Штатов, где она общалась главным образом с духами-медиумами, чародеями, профессиональными ясновидящими и тому подобными.

"В этот период своей карьеры она еще не превратилась в теософа", [4] говорит доктор Элиотт Куэс, ученый исследователь психических явлений, ". Она просто использовала себя в качестве спиритического медиума. Ее самым известным призраком был вымышленный персонаж о привидениях по имени "Джон Кинг". Предполагается, что этот парень был пиратом, осужденным за свои зверства служить на земле в течение нескольких лет и являться на сеансы материализации по вызову. Любой медиум, олицетворяющий этого призрака, надевает густую черную бороду из конского волоса и белую простыню и разговаривает замогильным грудным тоном. Джон - самое обычное и достоверное привидение, которое когда-либо появлялось перед публикой. Большинство ведущих медиумов, как в Европе, так и в Америке, держат его в запасе. Я часто видел этого старика в Нью-Йорке, Филадельфии и Вашингтоне через других медиумов, имена которых я могу вспомнить. У нашего покойного министра в Португалии мистера Дж. О'Салливана есть фотография, на которой он изображен в полный рост парящим в космосе, держащим в руках своеобразный шар света, имеющий форму стеклянного графина. Это достоверное изображение было сделано в Европе и, я думаю, в России, но не уверен на этот счет. Однажды я имел удовольствие представить короля пиратов своему другу профу. Альфред Рассел Уоллес в лице Пьера Л. О. А. Килера, известного медиума из Вашингтона.

Но связь между пиратом и моей историей такова: мадам Блаватская эксплуатировала Кинга в то время, о котором я рассказываю, и несколько ее писем друзьям, которые я прочитал, любопытно нацарапаны красным и синим карандашом с предложениями и подписями "Джон Кинг", точно так же, как позже "Кут Хуми" чудесным образом появлялся на ее канцелярских принадлежностях всевозможными цветными мелками. И, кстати, я могу привлечь внимание читателя к тому факту, что в то время, когда это гениальное создание действовало в Каире, ее махатмы были египетского архитектурного ордена и располагались в руинах Фив или Карнака. Они не надевали тюрбаны и не переезжали в Тибет до конца 1879 года".

В 1875 году, проживая в Нью-Йорке, мадам Блаватская задумала идею создания Теософского общества. Потрясающая мысль! Калиостро в восемнадцатом веке основал свое египетское масонство для возрождения человечества, а Блаватская в девятнадцатом веке заложила краеугольный камень современной теософии с аналогичной целью. У Калиостро была Верховная жрица в лице прекрасной жены Лоренцы Феличиани, а у Блаватской - Иерофант в несколько прозаическом обличье нью-йоркского репортера полковника Дж. Олкотт, с тех пор известная личность в оккультных кругах.

Во время Гражданской войны Олкотт служил в интендантском управлении армии, а затем занимал должность в Налоговой службе Соединенных Штатов. В 18 лет он работал газетчиком в Нью—Йорке и был послан *Graphic* для расследования предполагаемых спиритических явлений, происходящих в семье Эдди в Читтендене, штат Вермонт. Там он встретил мадам Блаватскую. Это была его судьба.



РИС. 35. КОЛЛЕГА Х. С. ОЛКОТТ.

Интересно описание полковником Олкоттом своего первого взгляда на мадам. Блаватская:

“Ужин у Эдди был в полдень, и именно через входную дверь пустой и неуютной столовой мы с Каппсом впервые увидели Е. П. Б. Она прибыла незадолго до полудня с франко-канадской леди, и когда мы вошли, они сидели за столом. Сначала мой взгляд привлекла алая гарибальдийская рубашка, которую носил первый, так как она резко контрастировала с тусклыми цветами вокруг. Тогда ее волосы были густой светлой копной, короче плеч, и они ниспадали на затылок, шелковистые, мягкие и завитые у корней, как шерсть котсуолдской овцы. Это и красная рубашка были тем, что привлекло мое внимание еще до того, как я сфотографировал ее черты. Это было массивное калмыцкое лицо, так же странно контрастировавшее с обыденными лицами присутствующих, как ее красное одеяние с серыми и белыми тонами стен и деревянной обшивки, а также с унылыми костюмами остальных гостей. Всевозможные капризные люди постоянно приходили и уходили в Eddy's, чтобы посмотреть на медиумические феномены, и только при виде этой эксцентричной леди мне пришло в голову, что это всего лишь еще одна в этом роде. Остановившись на пороге, я прошептал Каппсу: "Боже милосердный! взгляните,

пожалуйста, на *этот* экземпляр! Я сразу же пересек комнату и сел напротив нее, чтобы предаться своей любимой привычке изучать характеры”.

Комментируя эту встречу, Дж. Рэнсом Бриджес в “*Арене*” за апрель 1895 года замечает: “После ужина полковник Олкотт зацепил знакомую, своевременно предложив ей огонек для сигареты, которую она начала сворачивать сама. Этот “огонек”, должно быть, был заряжен теософской *кармой*, поскольку горящая спичка или кончик зажженной сигары — полковник не уточняет — зажгли цепь причин и их следствий, которые сейчас творят историю и имеют значение во всем мире. Такой убежденный пессимист в теософских вопросах, как Генри Сиджвик из Лондонского общества психических исследований, говорит: ”Даже если бы его [Теософского общества] срок действия истек в следующем году, его двадцатилетнее существование было бы явлением, представляющим определенный интерес для историка европейского общества девятнадцатого века”.

Pledge
of Secrecy
To be read aloud by each member in the
presence of the society
before signing the roll

In accepting Fellowship in the society organized under the foregoing preamble and by laws I hereby promise ^{word} to maintain absolute secrecy respecting the proceedings of the said society including its investigations and experiments except in so far as publication may be authorized by the society or council, and I hereby pledge my word of honor for the strict observance of this covenant

No	Names	Address
1	H. S. Ploth	7 Beckman St
2	H. P. Blavatsky	433 W 34th St. NY
3		
4	Henry Robinson	128 West 43rd St NY
5	Geo. White	202 W 59th St
6	Thomas Cobb	67+69 William St
7	Emma K. Bente	118 Westchester Pl
8	Wm. M. Miller	2 Boston Place
9	John C. Birnbaum	742 Lexington Ave
10	Frank C. Whiteing	33 Shilling Lane Bk
11	Robt. M. Whitcomb	
12	D. & A. Lora	625 Lexington Avenue

Увеличенное изображение

РИС. 36. КЛЯТВА ХРАНИТЬ ТАЙНУ, ДАННАЯ ЧЛЕНАМИ-УЧРЕДИТЕЛЯМИ ТЕОСОФСКОГО ОБЩЕСТВА.

[Любезность со стороны "Нью-Йорк Геральд".]

Сеансы в доме Эдди, должно быть, действительно были изучением характеров. Местом, где материализовались призраки, была большая квартира над столовой старинной усадьбы. Темный чулан в одном конце комнаты, на котором было натянуто грубое одеяло, служил шкафом. Краснокожие индейцы и пираты были любимыми материализациями, но когда на сцене появилась мадам Блаватская, призраки турок, курдских кавалеров и калмыков посетили

эту земную сцену, к большому удивлению каждого. Олкотт приводит этот факт как свидетельство подлинности материализаций, замечая: “как могли невежественные парни Эдди, грубые, неотесанные фермеры, раздобыть костюмы и аксессуары для персонажей такого рода в отдаленной деревне штата Вермонт”.

2. Что такое теософия.

Давайте на этом этапе отвлечемся и спросим: “Что такое теософия”. Слово "теософия" (Theosophia — божественное знание), по-видимому, использовалось примерно в Третьем веке нашей эры неоплатониками, или александрийскими гностиками, но великие принципы доктрины, однако, преподавались за сотни лет до основания мистической школы в Александрии. “Это не является, ” говорит интересный автор на эту тему, - порождением буддизма, хотя многие буддисты видят в его доктринах отражение Будды. Она предлагает своим последователям раскрыть эзотерический, или внутри-духовный смысл великих религиозных учителей мира. Она утверждает повторяющиеся перевоплощения, или перерождения души на земле, до тех пор, пока она полностью не очистится от зла и не станет пригодной для поглощения Божеством, откуда она пришла, обретая таким образом Нирвану, или бессознательность”. Некоторые теософы утверждают, что Нирвана - это не состояние бессознательности, а как раз наоборот, состояние наиболее обостренного сознания, во время которого душа вспоминает все свои предыдущие воплощения.

Мадам Блаватская утверждала, что “в Тибете существует братство, члены которого приобрели власть над Природой, которая позволяет им творить чудеса, недоступные обычным людям. Она объявила себя *челой*, или ученицей этих братьев (упоминаемых также как ‘Адепты’ и ‘Махатмы’), и утверждала, что они проявляли особый интерес к Теософскому обществу и всем посвященным в оккультные знания, будучи способными вызывать видения самих себя в местах, где не было их тел; и что они не только появлялись, но и разумно общались с теми, кого таким образом посещали, и сами понимали, что происходит там, где появлялись их фантомы”. Это призрачное явление она назвала проекцией *астральной* формы. Предполагалось, что многие феномены, наблюдавшиеся в присутствии Сивиллы, были работой мистического братства, которое проявляло столь особый интерес к Теософскому обществу и его членам. Мадам не претендовала на то, чтобы быть основательницей новой религиозной веры, а просто возродила вероучение, которое веками дремало на Востоке, и объявила себя Посланицей этих махатм к насмешливому западному миру.

Говоря о махатмах, она говорит в “Разоблаченной Изиде”: * * * “Путешественники встречали этих адептов на берегах священного Ганга, соприкасались с ними на безмолвных руинах Фив и в таинственных пустынных покоях Луксора. В залах, на голубых и золотых сводах которых странные знаки привлекают внимание, но чей тайный смысл никогда не постигается праздными зрителями, их видели, но редко узнавали. Исторические мемуары зафиксировали их присутствие в ярко освещенных салонах европейской аристократии. Их снова встречали на засушливых и пустынных равнинах Великой Сахары или в пещерах Элефанта. Их можно найти повсюду, но они дают о себе знать только тем, кто посвятил свою жизнь бескорыстному изучению и вряд ли повернет назад”.

Теософское общество было организовано в Нью-Йорке 17 ноября 1875 года.

Мистер Артур Лилли в своей интересной работе “Мадам Блаватская и ее теософия”, говоря об основании Общества, говорит:

“Его движущей силой был мистер Фелт, посетивший Египет и изучавший его древности. Он также изучал Каббалу; и у него была несколько эксцентричная теория о том, что фигуры с собачьей и ястребиной головами, нарисованные на египетских памятниках, были не просто символами, а точными портретами ‘Элементалов’. Он утверждал, что способен вызывать их и контролировать. Он объявил, что обнаружил секретные ‘формулы’ древнеегипетских магов. Очевидно, что изначально Теософское общество было египетской школой оккультизма. Действительно, полковник Олькотт, который сообщает эти подробности (“Дневниковые листки” в *“Теософисте”*, ноябрь-декабрь 1892 г.), сообщает, что первым предложенным названием было “Египтологическое общество””.

Во время организации Общества распространились странные сообщения о таинственном появлении индуистского адепта в его астральном теле в “ламазери” на Сорок седьмой улице. Говорили, что это принадлежало некоему махатме Кут Хуми. Олкотт заявил, что адепт оставил после себя в качестве сувенира о своем присутствии тюрбан, который предприимчивый иерофант демонстрировал по всем поводам. Уильям К. Джадж, известный писатель по спиритуализму, который познакомился с Мадам на Ирвинг-Плейс зимой 1874 года, примерно в это же время присоединился к Обществу и стал ревностным сторонником тайной доктрины. Однажды зимним вечером в марте 1889 года мистер Джадж присутствовал на собрании Нью-Йоркского антропологического общества и рассказал собравшимся все о призрачном джентльмене по имени Кут Хуми. Он сказал:

“Родительское общество (Теософское) было основано в Америке мадам Блаватской, которая собрала вокруг себя нескольких заинтересованных людей и начала великую работу. Они провели собрание, чтобы разработать конституцию (1875 г.) и т.д., Но прежде чем что-либо было сделано, перед ними предстал странный индус-иностранец, одетый в необычную одежду своей страны, и, оставив сверток, исчез, и никто не знал, куда он пришел или ушел. Открыв упаковку, они обнаружили необходимые организационные формы, правила и т.д., которые были приняты. Напрашивался вывод, что странный посетитель был Махатмой, заинтересованным в основании Общества”.



РИС. 37. УИЛЬЯМ К. ДЖАДЖ.
[Воспроизведено любезно *New York Herald*.]

И так блаватскизм процветал, и Общество собирало учеников со всех сторон. Люди без определенных убеждений всегда готовы принять все, что отдает таинственностью, какими бы абсурдными ни были постулаты новой доктрины. Целями Теософского общества, изложенными в ряде "*Люцифера*", органа культа, опубликованного в июле 1890 года, являются:

- “1. Сформировать ядро Всеобщего Братства человечества без различия расы, вероисповедания, пола или цвета кожи.
- “2. Содействовать изучению арийской и других восточных литератур, религий и наук.
- “3. Исследовать законы природы и психические способности человека”.

В приведенных выше статьях нет ничего наигранного. Общество, основанное для проведения таких исследований, кажется достаточно похвальным. Ученые-востоковеды работают в этой

области уже много лет. Но исследования, проводимые при режиме Блаватской, настолько отдавали шарлатанством, что многие серьезные, ищущие истину теософы ушли из Общества.

Убедившись в том, что Общество хорошо зарекомендовало себя, мадам Блаватская отправилась в Индию. Ее карьера в этой стране была неоднозначной. С этого периода начинается разоблачение чудес махатмы. История читается как роман Мари Корелли. Давайте начнем с самого начала. Штаб-квартира Общества была сначала основана в Бомбее, оттуда перенесена в Мадрас, а затем в Адьяр. Некие М. и мадам. Куломб, доверенные друзья мадам Блаватской, были назначены библиотекарем и помощником секретаря-корреспондента Общества соответственно и поселились в здании, известном как штаб—квартира, - хаотичном восточноиндийском бунгало, таком, какое фигурирует в рассказах Редьярда Киплинга о жизни Востока. Чудесные явления оккультного характера, якобы имевшие место там, были засвидетельствованы многими теософами. Были замечены таинственные, призрачные явления махатм, и сообщения постоянно поступали сверхъестественными способами. Одно из помещений бунгало называлось Оккультной комнатой, и в этой комнате у стены стояло что-то вроде шкафа, известного как *Святылище*. В этом святылище были получены призрачные послания и из него же отправлены. Скептики были убеждены, и оккультные логи быстро распространились по Индии среди мечтательных, любящих чудеса местных жителей. Но делам не суждено было пройти гладко. В лютне произошел раскол — мадам Блаватская поссорилась со своими доверенными помощниками, Куломбами! В мае 1884 г. М. и мадам Дж. Куломбы были исключены из Общества Генеральным советом во время отсутствия Верховной жрицы и полковника. Олькотт в Европе. Куломбы, которым надоела жизнь самозванца или которыми двигал более низменный мотив мести, полностью разоблачили тайную деятельность Внутреннего Братства. Они опубликовали фрагменты переписки мадам Блаватской в журнале *Мадрасского христианского колледжа* сентябрь и октябрь 1884 года; письма, написанные Куломбам, с указанием им подготовить определенные обманы, и письма, написанные Верховной жрицей за подписью Кут Хуми, мифического адепта.^[5] Эта переписка, несомненно, указывала на причастность Сивиллы к заговору с целью обманного создания оккультных феноменов. Она объявила их полностью или частично подделками. На этом этапе Лондонское общество психических исследований направило мистера Ричарда Ходжсона, бакалавра, стипендиата Колледжа Святого Иоанна в Кембридже, Англия, в Индию для изучения всего вопроса в интересах науки.

Он покинул Англию в ноябре 1884 года и оставался на Востоке до апреля 1885 года. В этот период блаватскизм был просеян до дна. Отчет мистера Ходжсона занимает несколько сотен страниц и убедительно доказывает, что оккультные феномены мадам Блаватской и ее помощников недостойны доверия. В своей книге он приводит схемы потайных дверей и механизмов святылища и оккультной комнаты, а также факсимиле почерка мадам Блаватской, который оказался идентичным почерку Кут Хуми, или *Милого* Хуми, как окрестили его критики. Он показывает, что Кулоны говорили чистую, неприкрашенную правду в той мере, в какой их разоблачали; и он клеймит жрицу Исиды следующим образом:

“1. Она долгое время сотрудничала с другими людьми, чтобы обычными средствами произвести ряд очевидных чудес для поддержки теософского движения.

2. Что, в частности, святылище в Адьяре, через которое получали письма, якобы исходящие от махатм, было тщательно устроено с целью тайного проноса писем и других предметов через

раздвижную панель в задней части, и регулярно использовалось для этой цели мадам Блаватской или ее агентами.

3. Следовательно, существует очень сильное общее предположение, что все удивительные повествования, выдвинутые в доказательство существования махатм, должны быть объяснены либо (а) преднамеренным обманом, осуществленным мадам Блаватской или по ее подстрекательству, либо (b) спонтанной иллюзией или галлюцинацией, либо бессознательным искажением или выдумкой со стороны свидетелей“.

Мистером Ходжсоном было показано, что таинственные появления призрачных махатм в штаб-квартире были делом рук сообщников, самой умной среди которых была мадам Куломб. Раздвижные панели, потайные двери и множество маскировок были *modus operandi* оккультных феноменов. Что касается писем и предполагаемого поспешного написания, мистер Ходжсон говорит:

“Действительно, утверждалось, что, когда мадам Блаватская была в Мадрасе, в святилище (в Адьяре) были найдены мгновенные ответы на мысленные запросы, что конверты с вопросами были возвращены отправителям абсолютно неповрежденными, и что когда их вскрыли, внутри были обнаружены ответы, написанные рукой Махатмы. После многочисленных расспросов я обнаружил, что во всех случаях, о которых я мог слышать, мысленный вопрос был таким, какой легко могла бы предвидеть мадам Блаватская; действительно, вопрос заключался в том, добьется ли спрашивающий успеха в своем стремлении стать учеником Махатмы, и ответ часто был неопределенным и пророческим. В некоторых случаях конверт, вложенный в Святилище, был тем, который ранее был отправлен в штаб-квартиру с этой целью, так что конверт мог быть вскрыт и ответ написан в нем до того, как он вообще был помещен в Святилище. Там, где при подготовке запроса была проявлена достаточная осторожность, либо не было дано конкретного ответа, либо ответ был отложен”.

Определенным явлением, часто упоминаемым теософами как произошедшее в гостинной мадам Блаватской, было падение письма с потолка, предположительно являющегося посланием от какого-то Махатмы. Было доказано, что во всех подобных случаях использовалось колдовство — *deus ex machina* представлял собой либо шелковую нить, либо хитроумно потайной люк, спрятанный между деревянными балками потолка бунгало, которым, конечно же, управлял скрытый сообщник.

Любимым методом мадам Блаватской производить впечатление на людей своими оккультными способностями было почти немедленное получение писем из дальних стран в ответ на задаваемые вопросы. Эти подвиги были результатом тщательно продуманных планов, заранее продуманных за несколько недель. Она шифровала телеграмму одному из своих многочисленных корреспондентов, например, в Ост-Индию, с просьбой написать письмо в ответ на определенный запрос и отправить его в определенный день. Затем она рассчитывала время прибытия письма, часто с точностью. Ее способности собеседника позволяли ей ловко побуждать людей задавать вопросы, которые соответствовали посланиям Махатмы. Но иногда ей это не удавалось, и результатом было нелепое фиаско. Отчет мистера Ходжсона содержит описания многих таких мистических писем, которые приходили по почте из Индии в самый последний момент или слишком поздно, чтобы ими можно было воспользоваться.

Среди других замечательных вещей, о которых сообщалось об этой мадам, была ее способность делать фотографии далеких людей с помощью своего рода духовной фотографии, не включающей в себя никакого другого механического процесса, кроме проскальзывания листа бумаги между листами ее блокнота.

Когда истории об этой фотографии духов были широко распространены в Лондоне, один ученый опубликовал следующее объяснение метода создания таких портретов Махатм:

“ Неужели английская публика никогда не слышала о ‘Волшебной фотографии’? Всего несколько лет назад в продажу поступали небольшие листы белой бумаги, на которых, будучи покрытыми влажной промокательной бумагой, как по волшебству проявлялось изображение. Белые листы бумаги казались пустыми. Однако на самом деле это были фотографии, не содержащие золота, которые были отбелены путем погружения их в раствор хлористой ртути. Последний отдает часть своего хлора, и этот хлор отбеливает коричневые частицы серебра, из которых состоит фотография, превращая их в хлорид серебра. Хлорид ртути превращается в хлорид ртути. Это тело белое и поэтому невидимо на белой бумаге. Теперь несколько веществ окрасят этот белый хлорид ртути в черный цвет. Это сделают аммиак и гипосульфит соды. На упомянутых выше волшебных фотографиях промокательная бумага содержала гипосульфит соды. Следовательно, когда предполагаемые чистые листы белой почтовой бумаги были помещены между листами промокательной бумаги и слегка увлажнены, гипосульфит соды в промокательной бумаге подействовал химически на хлорид ртути в белой почтовой бумаге, и появилось изображение. Как было известно Гершелю в 1840 году, чудо Блаватской - не что иное, как банальный магический эксперимент”.

3. Исповедь мадам Блаватской.

Человек, которому мир больше всего обязан критическим анализом характера мадам Блаватской и ее заявлений как создателя оккультных феноменов, - это Всеволод С. Соловьев, российский журналист и *литератор* значительной известности. Он безжалостно сорвал покрывало со Жрицы Исиды в замечательной книге откровений, озаглавленной “Современная жрица Исиды”. В мае 1884 года он был в Париже, занимался изучением оккультной литературы и готовился написать трактат о “редких, но, на мой взгляд, реальных проявлениях недостаточно исследованных духовных сил человека”. Однажды он прочитал в *Matin*, что мадам Блаватская прибыла в Париж, и решил встретиться с ней. Благодаря другу в Санкт-Петербурге он раздобыл рекомендательное письмо к знаменитой теософ и через несколько дней посетил ее в ее резиденции на улице Нотр-Дам-де- Шам. Фотография, сделанная его ручкой во время интервью, очень наглядна:

“Я оказался на длинной, убогой улице на левом берегу Сены, *на лазурном берегу*, как говорят парижане. Кучер остановился у указанного мной номера. Дом был достаточно неприглядным на вид, а у дверей не стояло ни одной кареты.

“Дорогой мой, вы упустили ее из виду; она уехала из Парижа”, - сказал я себе с досадой.

В ответ на мой вопрос консьерж показал мне дорогу. Я поднялся по очень-очень темной лестнице, позвонил, и неряшливая фигура в восточном тюрбане впустила меня в крошечный темный вестибюль.

На мой вопрос, примет ли меня мадам Блаватская, неряшливая фигура ответила “*Пожалуйста, месье*” и исчезла с моей визитной карточкой, а я остался ждать в маленькой комнате с низким потолком, бедно обставленной.

“Мне не пришлось долго ждать. Дверь открылась, и она предстала передо мной; довольно высокая женщина, хотя из-за своей необычной полноты производила впечатление невысокой. Ее большая голова казалась еще больше из-за густых и очень ярких волос, тронутых едва заметной сединой и очень слегка завитых природой, а не искусством, как я впоследствии убедился.

В первый момент ее некрасивое старое лицо землистого цвета показалось мне отталкивающим; но она устремила на меня взгляд своих больших, вращающихся бледно-голубых глаз, и в этих чудесных глазах, с их скрытой силой, все остальное было забыто.

“Я заметил, однако, что она была очень странно одета, в нечто вроде черного саквояжа, и что все пальцы ее маленьких, мягких и как бы бескостных рук с тонкими кончиками и длинными ногтями были унизаны большими кольцами с драгоценными камнями”.

Мадам Блаватская любезно приняла Соловьева, и они стали отличными друзьями. Она убедила его вступить в Теософское общество, и он выразил благоприятное впечатление от целей организации. Во время интервью она продемонстрировала свой “феномен” астрального колокольчика. Она извинилась, что хочет заняться какими-то домашними делами, и, когда она вернулась в гостиную, произошло то самое явление. Соловьев рассказывает: “Она сделала что-то вроде взмаха рукой, подняла ее вверх, и вдруг я отчетливо, совершенно отчетливо услышал где-то над нашими головами, у потолка, очень мелодичный звук, похожий на звон маленького серебряного колокольчика или эоловой арфы.

“Что все это значит?” - Спросил я.

“Это означает только то, что мой хозяин здесь, хотя ни ты, ни я не можем его видеть. Он говорит мне, что я могу доверять тебе и должен сделать для тебя все, что в моих силах. *Вы защищаете насотныне* и навсегда.

- Она смотрела мне прямо в глаза и ласкала меня своим взглядом и доброй улыбкой.

Этот махатмический феномен должен был бы абсолютно убедить Соловьева, но этого не произошло. Он задал себе вопрос:

- “Почему звон серебряного колокольчика раздался не сразу, а только после того, как она вышла из комнаты и вернулась снова?”

Через несколько дней после этого события русская журналистка была регулярно зачислена в члены Теософского общества и начала изучать мадам Блаватскую вместо восточной литературы и оккультизма. Он был представлен полковнику Олкотту, который показал ему тюрбан, оставленный в штаб-квартире в Нью-Йорке астралом Кут Хуми. Соловьев был свидетелем других “феноменов” в присутствии мадам Блаватской, которые произвели на него не очень благоприятное впечатление. Наконец, Верховная жрица представила свое *главное произведение*, психометрическое чтение письма. Соловьев был весьма впечатлен этим подвигом и отправил отчет о нем в *Rebus*, но впоследствии пришел к выводу, что в нем замешан обман. Когда появились кулоновские разоблачения, он почти не виделся с мадам Блаватской.

Она была завалена письмами и провела значительное время в беспокойных поездках туда-сюда по теософским делам. В августе 1885 года она была в Вюрцбурге, больная сердцем и телом, и за ней ухаживал миниатюрный слуга-индус по имени Баваджи. Она умоляла Соловьева навестить ее, обещая давать ему уроки оккультизма. С решимостью исследовать “феномены” он отправился на баварский водопой и однажды утром зашел к мадам Блаватской. Он нашел ее сидящей в большом кресле:

На противоположном конце стола стоял карлик Баваджи с растерянным выражением в потускневших глазах. Очевидно, он был не в состоянии встретиться со мной взглядом, и этот факт, конечно же, не ускользнул от меня. Перед Баваджи на столе было разбросано несколько листов чистой бумаги. Ничего подобного раньше не происходило, поэтому мое внимание было еще более возбуждено. В руке у него был большой толстый карандаш. У меня начали появляться идеи.

“Вы только посмотрите на этого несчастного”, - вдруг сказала Елена Петровна, поворачиваясь ко мне. ‘Он совсем не похож на себя; он сводит меня с ума’.... Затем она перешла из Баваджи в Лондонское общество психических исследований и снова попыталась убедить меня насчет ‘учителя’. Баваджи стоял как статуя; он не мог принимать участия в нашем разговоре, так как не знал ни слова по-русски.

“Но такое недоверие к тому, что видишь собственными глазами, такая упрямая неверность, как твоя, просто непростительна. В самом деле, это безнравственно! - воскликнула Елена Петровна.

В это время я расхаживал по комнате и не сводил глаз с Баваджи. Я увидел, что он держал глаза широко открытыми и как бы искривлялся всем телом, в то время как его рука, вооруженная большим карандашом, тщательно выводила какие-то буквы на листе бумаги.

“Послушайте, что с ним такое?” - воскликнула мадам Блаватская.

“Ничего особенного, - ответил я. - он пишет по-русски”.

Я увидел, как все ее лицо побагровело. Она заерзала на стуле с явным желанием встать и взять у него газету. Но с ее распухшими и почти негибкими конечностями она не могла сделать это быстро. Я поспешил схватить листок и увидел на нем красивую *нарисованную* русскую фразу.

Баваджи должен был написать на русском языке, с которым он не был знаком: ‘Блаженны те, кто верит, как сказал Великий Адепт’. Он хорошо усвоил свое задание и правильно запомнил форму всех букв, но он пропустил две в слове “believe” (эффект был точно таким же, как если бы в английском языке он опустил первые две и последние две буквы слова.)

“Блаженны *лживые*”, - прочитал я вслух, не в силах сдержать смех, который сотрясал меня. ‘Это лучшее, что я когда-либо видел. О, Баваджи! тебе следовало получше подготовить свой урок к экзамену!’

Крошечный индус закрыл лицо руками и выбежал из комнаты; я слышал вдалеке его истерические рыдания. Мадам Блаватская сидела с искаженным лицом”.

Как будет видно из вышесказанного, слуга-индус был одним из махатм мадам и был пойман при подготовке послания мудреца из Гималаев Соловьеву.

“После этого неудачного феномена, ” замечает российский журналист, “ дела пошли быстрее, и я увидел, что вскоре смогу прислать очень интересные дополнения к отчету Общества психотерапевтов”.... “Каждый день, когда я приходил к мадам, она пыталась оказать мне услугу в виде какого-нибудь пустякового 'феномена', но ей это так и не удалось. Так, однажды был услышан ее знаменитый "серебряный колокольчик", как вдруг что-то упало рядом с ней на землю. Я поспешил поднять его — и обнаружил в своих руках прелестный маленький кусочек серебра, изящно обработанный и необычной формы. Елена Петровна изменилась в лице и выхватила у меня предмет. Я многозначительно кашлянул, улыбнулся и перевел разговор на безразличные темы”.

В другой раз он беседовал с ней о "Теософе", и “она упомянула имя Субба Рао, индуса, достигшего высшей степени знания”. Она велела мистеру Соловьеву открыть ящик ее письменного стола и взять оттуда фотографию адепта.

“Я открыл ящик стола, — рассказывает Соловьев, - нашел фотографию и вручил ее ей - вместе с пачкой китайских конвертов (см. Рис. 34), которые я хорошо знал; это были те же самые, в которых ”избранные“ обычно получали письма махатм Мории и Кут Хуми "астральной почтой".

“Взгляните на это, Елена Петровна! Я бы посоветовал вам спрятать эту пачку конвертов хозяина подальше. Ты такой ужасно рассеянный и беспечный”.

Легко было представить, каково это было для нее. Я посмотрел на нее и положительно испугался; ее лицо стало совершенно черным. Она тщетно пыталась заговорить; она могла только беспомощно ерзать в своем огромном кресле.

Соловьев с большой ловкостью постепенно вытянул из нее признание. “Что же делать, ” жалобно сказала мадам Блаватская, - когда для того, чтобы управлять людьми, необходимо их обманывать; почти неизменно, чем проще, глупее и грубее явление, тем больше вероятность его успеха”. Жрица Исиды полностью сломалась и признала, что ее феномены не были подлинными; письма Кут Хуми были написаны ею самой и другими людьми в сговоре с ней; наконец, она продемонстрировала журналисту устройство для изготовления “астрального колокола” и умоляла его вступить с ней в сотрудничество, чтобы удивить мир. Он отказался! На следующий день она заявила, что ее устами говорил черный маг, а не она сама; она не несет ответственности за то, что сказала. После этого у него были с ней другие свидания; угрозы и обещания; и, наконец, совершенно необычное письмо, озаглавленное “Моя исповедь”, в котором, в частности, говорилось следующее:

“Поверьте мне, *я пал, потому что принял решение пастыли* же вызвать реакцию, рассказав всю Божью правду о себе,*но без пощады к своим врагам*. На это я твердо решился, и с этого дня я начну готовиться, чтобы быть готовым. Я больше не буду летать. Вместе с этим письмом или несколькими часами позже я сам буду в Париже, а затем отправлюсь в Лондон. Француз готов, и к тому же известный журналист, с удовольствием возьмется за работу и написать под мою диктовку что-нибудь короткое, но сильное, и что самое главное — правдивую историю моей жизни.*Я даже не буду пытаться защищаться, оправдываться*. В этой книге я просто скажу: “В 1848 году я, ненавидя своего мужа, Н. В. Блаватскую (возможно, это было неправильно, но все же таков был характер, который дал мне Бог), ушла от него, покинула его — *девственницей*. (Я представлю документы и письма, подтверждающие это, хотя сам он не такая свинья, чтобы отрицать это.) Я глубоко любила одного человека, но еще больше я любила оккультную науку,

верила в магию, волшебников и т.д. Мы с ним бродили туда-сюда, по Азии, Америке и Европе. Я встречался с Таким-то. (Вы можете называть его *волшебником*, какое ему до этого дело?) В 1858 году я был в Лондоне; там вышла какая-то история о ребенке, не моем (далее последуют медицинские свидетельства парижского факультета, и именно за этим я еду в Париж). Обо мне говорили то одно, то другое: что я развращен, одержим дьяволом и т.д.

“Я расскажу все, что сочту нужным, все, что я делал в течение двадцати с лишним лет, когда я смеялся над *qu'en dira-t-on* и скрывал все следы того, чем я *действительно* занимался, то есть *оккультными науками*, ради моей семьи и родственников, которые в то время проклинали бы меня. Я расскажу, как с восемнадцати лет я пыталась заставить людей говорить обо мне, и говорить обо мне, что этот мужчина и тот был моим любовником, и *сотни* таких. Я тоже расскажу многое, о чем никому и не снилось, и я *докажу это*. Затем я сообщу миру, как внезапно у меня открылись глаза на весь ужас моего *морального самоубийства*; как меня послали в Америку испытать мои психологические способности; как я собрал там общество и начал искупать свои ошибки, и пытался сделать людей лучше, и пожертвовать собой ради их возрождения. Я *назову* всех теософов, которые были наставлены на путь истинный, пьяниц и распутников, которые стали почти святыми, особенно в Индии, и тех, кто записался в теософы и продолжал свою прежнюю жизнь, как будто они выполняли работу (а их много) и все же *были первыми*, присоединившимися к своре гончих, которые охотились за мной и хотели меня укусить....

“Нет! Дьяволы спасут меня в этот последний великий час. Вы не рассчитывали на холодную решимость *отчаяния* которое *было и прошло*.... И к этому меня привели вы. Вы были последней соломинкой, которая сломала спину верблюда под его невыносимо тяжелой ношей. Теперь вы вольны ничего не скрывать. Повторите всему Парижу все, что вы когда-либо слышали или знаете обо мне. Я уже написал Синнетту письмо, *запрещающее* ему публиковать мои мемуары по его собственному усмотрению. Я сам опубликую их со всей правдой.... Это будет Сатурналия моральной порочности человечества, эта моя *исповедь*, достойный эпилог моей бурной жизни.... Пусть джентльмены-экстрасенсы и все, кто пожелает, приступят к новому расследованию. Мохини и все остальные, даже *Индия*, мертвы для меня. Я жажду только одного: чтобы мир узнал всю реальность, всю *правду* и усвоил урок. А потом *смерть*, добрейшая из всех.

Х. Блаватская.

“Вы можете напечатать это письмо, если хотите, даже в России. Теперь все то же самое”.

Это замечательное излияние может быть результатом лихорадочного расстройства мозга, оно может быть, как она говорит, “Божьей правдой”; во всяком случае, оно носит характерные черты стиля Блаватской. Ученики Верховной жрицы Исиды резко осудили Соловьева и откровения, содержащиеся в его книге. Они клеймят его как труса за то, что он не опубликовал свою обличительную речь при жизни мадам, когда она была в состоянии защитить себя. Как бы то ни было, разоблачения Соловьева очень хорошо согласуются с массой подтверждающих свидетельств, приведенных Ходжсоном, Куэсом, Коулманом и множеством авторов, которые начали свои нападки во время земного паломничества великой Сивиллы.

Получив это письмо, 16 февраля 1886 года, Соловьев вышел из Теософского общества. Он донес на Верховную жрицу парижским теософам, и логи Блаватской в этом городе были

разрушены в результате разоблачений. Это, по-видимому, убедительное доказательство подлинности его откровений. После инцидента с Соловьевым мадам Блаватская на некоторое время ушла в отставку. В конце концов она появилась в Лондоне, как всегда полная энтузиазма, и добавила к своему списку новообращенных графиню Кейтнесс и миссис Анни Безант, знаменитую социалистку и писательницу.

Наконец наступил последний акт этой странной жизненной драмы. Этот вестник смерти, которого мистический персидский певец Омар Хайям называет “Ангелом Темного Напитка”, поднес к ее губам неизбежную чашу Смертности; затем “золотой шнур был ослаблен, а серебряная чаша разбита”, и она ушла в страну теней. Именно в Лондоне 8 мая 1891 года Елена Петровна Блаватская завершила одну из самых странных карьер в истории человечества. Она умерла спокойно и безмятежно в своей постели, в окружении своих друзей, а после ее кончины ее тело было кремировано ее учениками с соблюдением оккультных обрядов и церемоний. Все, что от нее осталось — несколько пригоршней порошкообразного белого пепла, — было собрано вместе и разделено на три равные части. Одна часть была похоронена в Лондоне, другая отправлена в Нью-Йорк, а третья - в Адьяр, недалеко от Мадраса, Индия. Новый Свет, Старый Свет и еще Более Древний Мир Востока были почтены прахом Е.П. Б. Три цивилизации, три кучи пепла, три инициала - мистическое число с незапамятных времен, знаменитый символ Божественности, известный и почитаемый кабалистами, гностиками, розенкрейцерами и теософами.

Мистер Дж. Рэнсом Бриджес, который вел обширную переписку с Верховной жрицей с 1888 года до ее смерти, говорит (*Арена*, апрель 1895 г.): “Каким бы ни был окончательный приговор жизни и творчеству этой женщины, ее место в истории будет уникальным. Во всем, что она делала, чувствовалась титаническая сила. Штормы, которые бушевали в ней, были циклонами. Те, кто сталкивался с ними, часто чувствовали вместе с Соловьевым, что если бы существовали святые и мудрые *махатмы*, они не могли бы оставаться святыми и мудрыми и иметь какое-либо отношение к Елене Петровне Блаватской. Написанная ею ‘исповедь’ звучит смесью проклятий и безумного смеха сумасшедшего моряка, топящего собственный корабль. И все же она могла быть нежной и сочувствующей, как любая мать. Ее власть над некоторыми натурами казалась полной; и с этими людьми она работала, как с рабами на галерах, на теософской мельнице своего пропагандистского движения.

“Для этих учеников она была величайшей тауматургисткой, известной миру со времен Христа. Нападки на нее, разоблачения Кулона и Соловьева, непрерывную газетную клевету они рассматривают как гигантский заговор, составленный по всем правилам черного искусства, чтобы противодействовать и, по возможности, уничтожить эффект от ее работы и миссии”.

“Реквием в темпе”, о Жрица Исиды, до твоего следующего воплощения на Земле! Двадцатому веку, несомненно, понадобятся твои услуги! Для удовольствия любопытных позвольте мне добавить: английское место упокоения мадам Блаватской спроектировано по образцу восточной “дагобы”, или гробницы; американская святыня представляет собой мраморную нишу в стене штаб-квартиры теософии, дом 144 по Мэдисон-авеню, прах покоится в вазе, стоящей в нише за герметично закрытым стеклянным окном. Восточное святилище в Адьяре представляет собой гробницу, построенную по образцу всемирно известного Тадж-Махала из розового песчаника и увенчанную небольшим бенаресским медным шпилем.

4. Труды мадам Блаватской.

Мадам Блаватская известна читающему миру как автор двух объемистых работ философского или мистического характера, объясняющих эзотерическую доктрину, а именно “Разоблаченная Изида”, опубликованной в 1877 году, и “Тайная доктрина”, опубликованной в 1888 году. В составлении этих работ она утверждала, что ей помогали махатмы, которые посещали ее покои, когда она спала, и писали части рукописей своими астральными руками, в то время как их естественные тела покоились в трансе в монастырях Тибетского ламаизма. Эти выдумки поддерживались видными членами Теософского общества, и в них верили многие легковверные люди. “Разоблаченная Изида” - это мешанина абсурдов, псевдонауки, мифологии и фольклора, расположенных в беспорядке, с полным пренебрежением логической последовательностью. Дело в том, что мадам Блаватская очень плохо владела английским языком, и это может объяснить странные ошибки, которыми изобилует книга, несмотря на помощь призрачных махатм. Уильям Эмметт Коулман из Сан-Франциско провел исчерпывающий анализ работ мадам и заявляет, что “Изида” и “Тайная доктрина” полны плагиата. В “Изиде” он обнаружил “около 2000 отрывков, скопированных из других книг без надлежащего подтверждения”. Говоря о “Тайной доктрине”, главном ключе к мудрости веков, он говорит: “‘Тайная доктрина’ якобы основана на определенных строфах, которые, как утверждается, были переведены мадам Блаватской из “Книги Дзиан” — древнейшей книги в мире, написанной на языке, неизвестном филологии. ‘Книга Дзиан’ была работой мадам Блаватской — компиляцией на ее родном языке из множества источников, охватывающей общие принципы доктрин и догм, которым учит ‘Тайная доктрина’. Я нахожу в этой ‘старейшей книге в мире’ утверждения, скопированные из книг девятнадцатого века, причем в обычной неуклюжей манере мадам Блаватской. Письма и другие сочинения адептов содержатся в ‘Тайной доктрине’. В этих махатмических произведениях я проследил различные заимствованные отрывки из ‘Вишну-пураны’ Уилсона и ‘Мировой жизни’ Уинчелла, сходные по характеру с теми, что содержатся в признанных трудах мадам Блаватской. * * * Образец массового плагиата в этой книге приведен в т. II., стр. 599-603. Почти все четыре страницы были скопированы из “Пифагорейского треугольника” Оливера, в то время как только несколько строк были приписаны этой работе”.

Тех, кого интересует разоблачение Коулмана, отсылаем к Приложению С книги Соловьева “Современная жрица Исиды”. Это приложение называется “Источники трудов мадам Блаватской”. Мистер Коулман в настоящее время занят подготовкой подробной работы по этому предмету, которая, кроме того, будет содержать “разоблачение теософии в целом”. Это, без сомнения, заинтересует изучающих оккультизм.

5. Жизнь и смерть известного теософа.

Похороны барона де Пальма, проведенные в соответствии с теософскими обрядами, представляют собой интересную главу в истории Общества, о которой стоит рассказать.

Джозеф Генри Луи Шарль, барон де Пальм, кавалер Большого креста Суверенного ордена Гроба Господня в Иерусалиме и кавалер различных орденов, родился в Аугсбурге 10 мая 1809 года. Он приехал в Соединенные Штаты довольно поздно, перебрался на Запад без какого-либо постоянного занятия и перебивался с рук на руки в различных городах Запада. В конце концов, сломленный здоровьем и духом, он обосновался в Нью-Йорке. Он был человеком значительной

культуры и в большей или меньшей степени интересовался феноменами современного спиритуализма. Рекомендательное письмо от редактора *Религиозно-философского журнала* из Чикаго познакомило его с полковником Дж. Олкотта, который познакомил его с видными членами Теософского общества. Он был избран членом Общества, со временем став членом Совета. В 1875 году он умер, оставив после себя искреннюю просьбу о том, чтобы полковник Дж. Олкотт “должен совершить последние обряды таким образом, чтобы проиллюстрировать восточные представления о смерти и бессмертии”. [6] Он также оставил указания, что его тело должно быть кремировано. Это дело вызвало большой ажиотаж в ортодоксальных религиозных кругах, и общественное любопытство было возбуждено до предела. Заупокойная служба была, как описала ее мадам Блаватская в письме к европейскому корреспонденту, “языческой, почти античной языческой”. Церемония проходила в большом зале Массонского храма на углу Двадцать третьей и Шестой авеню. Входные билеты были выпущены явно оккультной формы — *треугольной*; некоторые были черными с серебряным тиснением, другие — тусклыми с черным тиснением. Толпа из 2000 человек собралась, чтобы засвидетельствовать погребение. На сцене находился *треугольный* алтарь с горящим на нем символическим огнем. Гроб стоял рядом, увешанный рыцарскими орденами покойного. Великолепный хор исполнил несколько орфических гимнов, сочиненных по этому случаю, под аккомпанемент органа, а кол. Олкотт, будучи Иерофантом, произнес заклинание или *мантру* “Душе Мира, чье дыхание придает и забирает форму всему”. Смерть всегда торжественна и не повод для легкомыслия, и все же я не должен упускать из виду в этой хронике уникальную пародийную программу похорон барона де Пальма, опубликованную *New York World* за день до события. *Мур*:

“Процессия будет двигаться в следующем порядке:

Полковник. Олкотт в роли верховного жреца, одетый в шкуру леопарда и несущий свиток папируса (коричневая картонная доска).

“Мистер Кобб, как священный писец, со стилем и таблицей.

- Египетский футляр для мумии, который везли на санях, запряженных четырьмя быками. (Также раб, несущий горшок со смазочным маслом.)

“Мадам Блаватская как главная скорбящая, а также носительница систрума. (Она будет одета в длинное льняное одеяние, доходящее до пят, и пояс вокруг талии.)

“Цветной мальчик несет трех абиссинских гусей (филадельфийских цыплят), чтобы положить их на носилки.

“Вице-президент Фелт с нарисованным глазом Осириса на левой стороне груди и с аспидом в руках (купленным в магазине игрушек на Восьмой авеню).

Доктор Панкоаст поет древнюю фиванскую панихиду:

“Исида и Нефтида, начало и конец:

Мы посылаем Аменти еще одну жертву.

Заплатим за проезд, и не будем мешкать.

Переправимся через Стикс на пароме по Рузвельт-стрит”.

“Рабы в траурных одеждах, несущие подношения и возлияния, состоящие из раннего картофеля, спаржи, ростбифа, французских пирогов, бок-бира и сидра из Нью-Джерси.

“Казначей Ньютон, как главный музыкант, играет на двойной трубе.

“Другие музыканты, играющие на восьмиструнных арфах, тамтамах и т.д.

“Мальчики несут большой лотос (подсолнух).

“Библиотекарь Фасит, который будет чередовать музыку, повторяя строки, начинающиеся так:

“Вот идет Гор, я вижу лодку.

Друзья, остановите свои текущие слезы;

Душа человека проходит через козла

Всего за 3000 лет”.

“В храме церемония будет короткой и простой. Волонтеры оставят стоять на тротуаре, рядом с мальчиком, чтобы они не забили прохожих. Помимо теургического гимна, напечатанного выше полностью, коптский национальный гимн будет исполнен, переведен и адаптирован к случаю следующим образом:

“Сидящий Киноцефал на дереве,

я вижу тебя, а ты видишь меня.

Река полна крокодилов, посмотри на их длинную морду!

Поднимите шадуфа и вытащите его прямо оттуда.

6. Мантия мадам Блаватской.

После смерти мадам Блаватской миссис Анни Безант приняла руководство Теософским обществом и носила на пальце кольцо, принадлежавшее Верховной жрице: кольцо с зеленым камнем, испещренным кроваво-красными прожилками, на поверхности которого были выгравированы переплетенные треугольники внутри круга с индийским девизом "*Sam*" (Жизнь), символом теософии. Она была подарена мадам Блаватской ее учительницей по индийскому языку, говорит миссис Безант, и обладает очень притягательным действием. Верховная жрица на смертном одре подарила мистическую печатку своей преемнице и оставила ей в придачу множество ценных книг и рукописей. Теософское общество в настоящее время насчитывает тысячи своих приверженцев, и его ложи разбросаны по Соединенным Штатам, Франции, Англии и Индии. На Всемирной Колумбийской выставке это было хорошо представлено в Великом парламенте религий Энни Безант, Уильямом К. Джадж из американского отделения и проф. Дж. Чакраватир, брамин Высшей касты Индии.



РИС. 38. ПОРТРЕТ МИССИС АННИ БЕЗАНТ.

Миссис Безант в интервью, опубликованном в "*Нью-Йорк Уорлд*", 11 декабря 1892 г., сделала следующее заявление относительно особых способностей мадам Блаватской:

“Однажды она пыталась объяснить мне контроль разума над определенными потоками в эфире вокруг нас, и в качестве иллюстрации она несколько раз слегка постучала меня по голове. Они сопровождались ощущением, которое испытываешь, прикасаясь к электрической батарейке. Я часто видел, как она притягивала к себе предметы просто по своей воле, не прикасаясь к ним. Действительно, она часто сдерживалась, когда поблизости были незнакомцы. Для нее было естественно, когда ей нужна была книга, лежащая на столе, просто притянуть ее к себе силой мысли, как если бы вы протянули руку, чтобы взять ее. И поэтому, как я уже сказал, ей часто приходилось сдерживать себя, поскольку она была решительно против демонстрации своей силы. Фактически, это противоречит закону братства, к которому она принадлежала. Этот закон

запрещает им использовать свою власть кроме как в качестве наставления своим ученикам или помощи в распространении истины. Адепт может никогда не использовать свои знания для личной выгоды. Он может умирать с голоду, и, несмотря на его способность материализовывать пиршества, он может не обеспечить себя и коркой хлеба. Именно это имеется в виду в Евангелии, когда говорится: "Он спасал других, Самого себя Он спасти не может".

“Однажды она написала статью и, как обычно, дала мне просмотреть свою рукопись.

“Иногда она писала очень хороший грамматический английский, а иногда - очень неряшливый английский. Поэтому она всегда просила меня просмотреть ее рукопись. Читая именно это, я наткнулся на длинную цитату примерно в двадцать или тридцать строк. Закончив, я подошел к ней и спросил: ‘Где, черт возьми, ты взяла эту цитату?’”

— “Я узнал об этом из индийской газеты ...” - и назвал дату.

“Но, - сказал я, - эта газета еще не может быть в этой стране! Как она попала к вам?”

“О, я поняла, дорогой, - сказала она с легким смешком, - этого достаточно”.

“Конечно, тогда я все понял. Когда пришло время доставлять газету, я подумал, что проверю ее цитату, поэтому попросил ее назвать название, дату выпуска и страницу, на которой можно найти цитату. Она сказала мне, указав, скажем, 45 в качестве номера страницы. Я пошел к агенту, посмотрел газету, и на странице 45 такой цитаты не было. Затем я вспомнил, что вещи, видимые в астральном свете, меняются местами, поэтому я перевернул номер, посмотрел на страницу 54 и увидел цитату. Придя домой, я сказал ей, что все в порядке, но она дала мне не ту страницу.

‘Очень может быть’, - сказала она. “Кто-то вошел как раз в тот момент, когда я заканчивала, и, возможно, я забыла поменять номер местами”.

“Видите ли, все, что видно в астральном свете, перевернуто, как если бы вы видели это в зеркале, в то время как все, что видно ясновидяще, является прямым”.

Возведение миссис Безант в ранг Верховной жрицы Теософского общества соответствовало духу эпохи — признанию Вечной Женственности; но это не принесло успокоения организации. Уильям К. Джадж из американского отделения, как утверждается, начал увлекаться посланиями махатм от своего имени, и миссис Безант выдвинула против него обвинения. В теософских журналах велась ожесточенная война, и, наконец, американское отделение общего общества отделилось и организовалось в Американское теософское общество. Джадж был назначен пожизненным президентом и занимал этот пост до своей смерти в Нью-Йорке 21 марта 1896 года. Его тело было кремировано, а прах запечатан в урну, которая была передана в помещение Общества на Мэдисон-авеню, 144.

Через пять недель после смерти Джаджа Теософское общество провело свой ежегодный конклав в Нью-Йорке и избрало Э. Т. Харгроува председательствующим гением эзотерической мудрости в Соединенных Штатах. Первоначально предполагалось провести этот съезд в Чикаго, но изменения были внесены по особой причине. Как сообщила пресса, “это было результатом просьбы таинственного адепта, о существовании которого никто не подозревал, и который сообщил о своем желании в сообщении исполнительному комитету”. Кажется, что Теософское общество состоит из двух организаций, экзотерической и эзотерической. Первый проводит

открытые собрания для обсуждения этических и теософских тем, а второй собирается частным образом, поскольку состоит из тайного сообщества адептов, сведущих в оккультизме и обладающих замечательными духовными способностями. Глава тайного ордена назначается махатмами, как утверждается, в связи с его или ее оккультным развитием. Мадам Блаватская была Верховной жрицей в этом внутреннем храме при своей жизни, и ее сменил иерофант У. К. Джадж. Когда Джадж умер, похоже, не было никого, кто мог бы занять его место в качестве главы эзотерического отделения, пока не была проведена проверка его бумаг. Затем последовал сюрприз. Судья назначил своим преемником некоего малоизвестного человека, которого он называл великим адептом, попросив держать это имя в строжайшем секрете в течение определенного времени. Повинуясь этому предписанию, Великий Неизвестный был избран главой Внутреннего Братства сестер. Все это вызвало интерес у нью-йоркских журналистов, и об этом деле были напечатаны колонки. Еще один сюрприз был преподнесен, когда съезд экзотериков (“истериков”, как называли их некоторые газеты) выделил 25 000 долларов на основание оккультного храма в этой стране. Но самым большим сюрпризом из всех была теософская свадьба. Похороны Де Пальма теряют всякую значимость рядом с этим мистическим браком. Договаривающимися сторонами были Клод Фоллс Райт, бывший секретарь мадам Блаватской, и Мэри К. Л. Леонард, дочь Анны Байфорд Леонард, одной из самых известных теософов на Западе. Церемония была проведена в Арийском зале № 144 на Мэдисон-авеню, Нью-Йорк, в присутствии оккультного сообщества. Посторонние не допускались. Однако общественное любопытство было частично удовлетворено различными крохами информации, распространяемой теософским пресс-бюро.

Молодая пара стояла под семиконечной звездой, сделанной из электрических световых шаров, и прощалась в облаках благоухающих благовоний. Затем последовали странные песнопения и музыка в исполнении оккультного оркестра, состоящего из скрипок и виолончелей. Неизвестный адепт руководил мероприятием в качестве специального посланника махатм. Он был окутан с головы до ног плотной белой вуалью, сообщали газеты.

Мистер Райт и его избранница торжественно заявили, что помнят многие из своих прежних воплощений; их брак действительно состоялся в Египте, 5000 лет назад, в одном из таинственных храмов этой странной страны, и церемония была проведена жрецами Исиды. Да, они все это помнили! Казалось, что это было только вчера! Они живо вспомнили эту сцену: их шествие по аллее монолитов; цветы лотоса, разбрасываемые на их пути розовощекими детьми; опьяняющий аромат благовоний, которые бритоголовые жрецы сжигают в бронзовых жаровнях; иероглифы, символизирующие жизнь, смерть и воскресение, нарисованные на стенах храма; Иерофанта в его великолепном облачении. О, какая мечта о великолепии и красоте Старого Света!

Не прошло и нескольких месяцев, как ужасная тайна личности Адепта в Маске была раскрыта. Великим Неизвестным оказалась *она*, а не *он* адепт - некая миссис Кэтрин Элис Тингли из Нью-Йорка. Репортеры начали звонить в дверь дома адепта в тщетной надежде получить интервью, но только что вылупившийся Сфинкс остался глух к их мольбам. Время для откровений еще не пришло. Однако ее друзья поспешили опубликовать самые удивительные истории о ее медиумизме.

У. Т. Стэд, английский журналист и специалист по психическим исследованиям, в обзоре Теософского съезда и его результатов говорит (*Borderlands*, июль 1896 г., стр. 306): “Джадж-

адепты, отделившиеся от Теософского общества, проводили свой ежегодный съезд в Нью-Йорке с 26 по 27 апреля. Они избрали своим президентом молодого человека, мистера Эрнеста Т. Харгроува. Бывшая духовный медиум и ясновидящая по имени Кэтрин Элис Тингли, которая утверждает, что была закадычной подругой Е.П. Б. за 1200 лет до нашей эры, когда обе воплотились в Египте, является, однако, великим Панджандромом дела. Ее первый муж был детективом, второй - клерком в офисе компании White Lead в Бруклине.

По словам мистера Харгроува, она — “Новый адепт; ее назначил мистер Джадж, и мы собираемся поддерживать ее, как мы поддерживали его, поскольку знаем о ее важных связях в Египте, Мексике и Европе”.

Весной 1896 года миссис Тингли в сопровождении ряда выдающихся оккультистов отправилась в крестовый поход по миру, чтобы донести истины теософии до миллионов трудящихся. Крестоносцам перед их отъездом было вручено пурпурное шелковое знамя с надписью: “Истина, Свет, Освобождение для отчаявшегося человечества”. *New York Herald* (16 августа 1896 г.) пишет об этом крестовом походе:

“Когда миссис Тингли и другие крестоносцы покинули эту страну, о заявлении перевоплотившейся Блаватской ничего не было слышно. Однако сейчас эта идея смело продвигается в Англии американским отделением общества там, а в Америке - Берчем Хардингом, исполняющим обязанности главы общества в этой стране. Когда мистера Хардинга увидели в штаб-квартире теософии, он сказал:

“Да, мадам. Блаватская перевоплотилась в миссис Тингли. Она была признана не только мной и другими членами американского отделения Теософского общества, которые знали Е. П. Б. в ее прошлой жизни, но и членами английского отделения было отмечено поразительное физическое и лицевое сходство”.

Но это признание английских членов общества, по-видимому, не так сильно, как это, по-видимому, хотел бы понять мистер Хардинг. На самом деле, есть несколько членов этого отделения, которые смело заявляют, что миссис Тингли - самозванка. Один из них на прошлой неделе, обращаясь к английским членам по этому вопросу, утверждал, что мадам Блаватская предвидела появление такого самозванца. Блаватская предвидела, что появится такой самозванец. Он сказал:

“ Когда мадам Дж . Блаватская жила в своем теле среди нас, она объявила всем своим ученикам, что в своей следующей реинкарнации она вселится в тело восточного мужчины, и она предупредила их быть настороже против любых утверждений медиумов или других лиц о том, что они находятся под ее контролем. Чего бы ни недоставало Е. П. Б., она никогда не хотела акцентировать внимание, и ни у кого, кто что-либо знал об основательнице Теософского общества, не оставалось никаких сомнений относительно ее взглядов на этот вопрос. Она заявила, что если какие-либо люди после ее смерти заявят, что она говорила через них, ее друзья могут быть совершенно уверены, что это ложь. Тогда представьте себе чувства учеников Е.П. Б., когда им представили американского ясновидящего медиума в образе миссис Тингли, которая, как сообщается, утверждает, что Е. П. Б. перевоплотилась в нее”.

“Американское отделение общества несколько не обеспокоено этим обвинением в мошенничестве со стороны английского отделения. В связи с этим мистер Хардинг говорит:

“Это правда, что американское отделение Теософского общества отделилось от английского отделения, но, поскольку мадам Дж. Блаватская, основательница, на самом деле была американкой, поэтому можно понять, почему мы считаем себя родительским обществом”.

Что касается единственного письма, которое миссис Тингли отправила в Америку после прибытия крестоносцев, то английские теософы едины в выражении мнения, что оно иллюстрировало, как и ее речь в Королевском зале, просто ‘бессмысленные банальности и пророчества’. Но американские участники так же громко выражают свои мысли, что английские участники пытаются завоевать симпатии общественности, и что слова действительно понятны посвященному.

В письме говорится: ‘Благодаря вас за множество добрых писем, адресованных мне как Кэтрин Тингли, а также под другими именами, которые были бы непонятны широкой публике, я хотела бы сказать несколько слов о будущем и его возможностях. Многим из вас суждено принять активное участие в работе, которая проявится в будущем, и хорошо продвигаться вперед с ясным знанием пути, по которому предстоит пройти, и с четким видением цели, которой необходимо достичь.

“Путь, по которому нужно идти, бывает как внешним, так и внутренним, и для достижения цели необходимо идти по этим путям с силой, мужеством, верой и сутью всего этого, которая есть мудрость.

“Ибо эти два пути, которые в основе своей едины, как и любая двойственность в природе, являются извилистыми тропинками и ведут то через солнечный свет, то через самую глубокую тень. В течение последних нескольких лет подавляющее большинство студентов преодолевали кривые пути как внутренней, так и внешней работы, и это многих утомляло. Но те, кто выстоял и не дрогнул, вскоре пожнут свою награду.



РИС. 39. ПОРТРЕТ МИССИС ТИНГЛИ .
[Воспроизведено любезно *New York Herald*.]

“Настоящее чревато обещаниями ближайшего будущего, и это будущее светлее, чем могли бы поверить те, кто так недавно был погружен в тени, неизбежные при циклическом прогрессе. Могут ли слова описать это? Я думаю, что нет. Но если вы подумаете о последних двадцати годах вспашки и сева и будете помнить о той огромной силе, которая была распространена по всему миру, вы наверняка увидите, что час жатвы близок, если он еще не наступил”.

Вторжение американских крестоносцев на английскую территорию вызвало возмущение британских теософов. Сторонники всеобщего братства вели ожесточенную войну друг против друга в газетах и периодических изданиях. Постепенно это переросло в борьбу за первенство между двумя соперничающими претендентами на мантию мадам Блаватской, миссис ЭнниБезант и миссис Тингли. Каждая Пифия поднималась на свой священный треножник и

истерически обличала другую как узурпаторшу и лжепророчицу. Анни Безант пыталась опровергнуть идею о том, что мадам Блаватская перевоплотилась в тело миссис Тингли. Она утверждала, что покойная Верховная жрица снова отправилась в свое земное паломничество в лице маленького мальчика-индуса, который жил где-то на берегах Ганга. Загадочная проблема заключалась в следующем: если миссис Тингли была мадам. Блаватская, где была миссис Тингли? Эдип сошел бы с ума, пытаясь разгадать загадку Сфинкса.

Крестовый поход завершился, миссис Тингли со своим пурпурным знаменем вернулась в Нью-Йорк, где ее по-королевски приветствовали ее последователи. Вслед за американским адептом пришла неугомонная Анни Безант в сопровождении сестры-теософа, графини Констанс Вахмейстер. Миссис Безант, одетая в белое льняное одеяние индуистского покроя, читала лекции на оккультные темы в переполненных залах главных городов Востока и Запада. В многочисленных интервью, предоставленных ей прессой, она высмеивала теорию перевоплощения Блаватской-Тингли. С любезного разрешения *New York Herald*, я воспроизвожу портрет миссис Тингли. Читателю будет интересно сравнить этот набросок с фотографией мадам Блаватской, приведенной в этой книге. Он сразу заметит, насколько эти два оккультиста действительно похожи друг на друга; оба чрезвычайно толстые, с одутловатыми лицами, с глазами с тяжелыми веками и довольно толстыми губами.

7. Теософский храм.

Если все мечты Теософского общества осуществляются, мы вскоре увидим в штате Калифорния мрачное и таинственное здание, построенное по образцу египетского храма, с колоннами, покрытыми иероглифическими символами, и тяжеловесными пилонами, обрамляющими мрачный вход. Два обелиска-близнеца будут стоять на страже у ворот, а огромные бронзовые сфинксы будут пристально смотреть туристу в лицо. Теософский храм будет построен “на определенных таинственных принципах, и числа 7 и 13 будут играть заметную роль в связи с размерами комнат и ступеней лестниц”. Здесь соберутся иерофанты оккультизма, пройдут таинственные посвящения, подобные тем, что описаны в “Эпикурейце” Мура, и Верующим будут разъяснены доктрины индуистского пантеизма. Возрождение египетских мистерий, по-видимому, является одной из целей создания этого мистического колледжа. Что именно представляли собой египетские мистерии, является спорным вопросом среди египтологов. Но современного адепта это не беспокоит.

Мистер Бакэм Хардинг, ведущий представитель теософии, упомянутый выше, говорит, что в храме неопит встретится лицом к лицу со своей собственной душой. Какими средствами, не может быть раскрыто; но я могу сказать, что целью посвящения будет повышение сознания ученика до уровня, на котором он увидит и познает свою собственную божественную душу и сознательно будет общаться с ней. Однажды обретенная, эта сила никогда не теряется. Из этого можно видеть, что оккультизм не так уж нереален, как многие думают, и что существование души поддается фактической демонстрации. Никто не будет допущен к мистериям до тех пор, пока посредством длительного и сурового испытания он не докажет благородство характера. Только лица, имеющие теософскую подготовку, будут иметь право на участие, но поскольку любой верующий в братство может стать теософом, у всех серьезных искателей истины будет возможность поступить.

“Испытательный срок будет достаточно суровым, чтобы удержать лиц, желающих удовлетворить любопытство, от попыток проникнуть внутрь. Ни один проходимец не выдержит испытания. Будет несколько степеней. Очень немногие смогут поступить на высшую, поскольку для получения права на нее требуется искоренение всех человеческих недостатков и слабостей. Те, кто достаточно силен, чтобы пройти через это, становятся адептами”.

Масонскому братству с его 33-й степенью и тщательно продуманными инициациями придется поживать на лаврах, как только Теософский колледж тайн будет в хорошем рабочем состоянии. Все любят тайны, особенно если они относятся к египетскому типу. Калиостро, Верховный жрец Обмана, знал это, когда в восемнадцатом веке разработал Египетский Ритуал масонства. Говоря о масонстве, интересно отметить тот факт, как утверждает полковник Олькотт в “Листках старого дневника”, что мадам Блаватская и ее помощники однажды серьезно обсуждали вопрос о целесообразности прививания Теософского общества к масонскому братству как своего рода высшей ступени — масонства, представляющего малые мистерии, современной теософии - великие мистерии. Но выдающиеся масоны мало поощряли Жрицу Исида, поскольку масонство всегда было сторонником теистических доктрин и выступало против пантеистического культа. В другое время лидеры теософии говорили о подражании масонству путем получения степеней, сложного ритуала и т.д.; Также передавайте слова, знаки и пожатия, чтобы “один *оккультный* брат мог узнать другого как в темноте, так и в *астральном* свете”. От этого, однако, отказались. Основание Храма магии и таинств в этой стране с церемониями посвящения и т.д., мне кажется, является палингенезом мадам. Идеи Блаватской об оккультном масонстве.

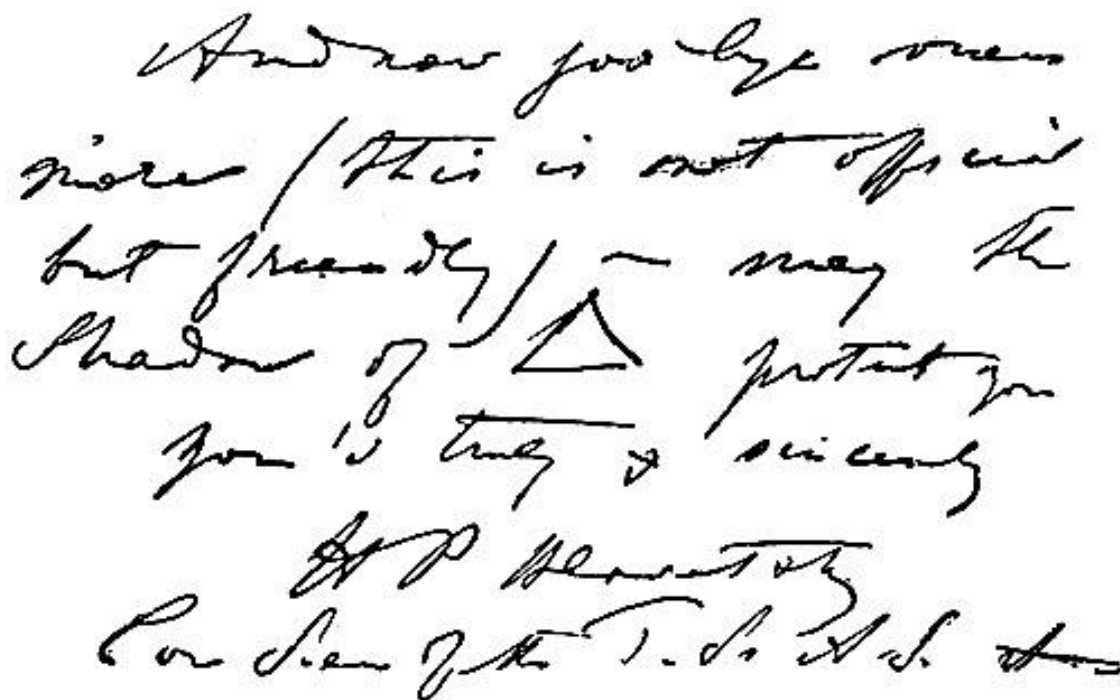
8. Выводы.

Храм современной теософии, фундамент которого был заложен мадам Блаватской, покоится на правдивости историй о махатмах. Не верьте им, и вся структура рухнет, как карточный домик. После многочисленных разоблачений, описанных в предыдущих главах, трудно доверять рассказам о чудесах махатм. На Востоке могут быть, а могут и не быть мудрецы, знакомые с духовными законами бытия, но то, что эти мастера или адепты использовали мадам Блаватскую в качестве медиума для распространения определенных эзотерических доктрин в западном мире, крайне сомнительно.

Первым произведением, претендующим на привлечение внимания к теософии, был “Эзотерический буддизм” Синнетта. Об этом произведении Уильям Эмметт Коулман говорит:

“‘Эзотерический буддизм’ А. П. Синнетта основан на утверждениях, содержащихся в письмах, полученных м-ром Синнеттом и м-ром А. О. Хьюмом через мадам Блаватскую, предположительно написанных махатмами Кут Хуми и Морьей — главным образом первым. М-р Ричард Ходжсон любезно предоставил мне значительное количество оригинальных писем махатм, которые привели к созданию ‘Эзотерического буддизма’. Я нахожу в них неопровержимые доказательства того, что все они были написаны мадам Блаватской. В этих письмах содержится ряд выдержек из буддийских книг, предположительно являющихся переводами с оригиналов самих авторов-махатм. Эти письма требуют от адептов знания санскрита, тибетского языка, пали и китайского. Я проследил до источника каждую цитату из буддийских Писаний в письмах, и все они были скопированы с современных английских

переводов, включая даже примечания и пояснения английских переводчиков. В основном они были скопированы из "Катены буддийских писаний с китайского языка" Биля. В других местах, где "адепт" использует свой собственный язык для объяснения буддийских терминов и идей, я нахожу, что его предполагаемый оригинальный язык был скопирован почти слово в слово из 'Буддизма' Риса Дэвидса и других книг. Я проследил каждую буддийскую идею в этих письмах и в 'Эзотерическом буддизме', а также каждый буддийский термин, такой как Девачан, Авичи и т.д., до книг, откуда их почерпнула Елена Петровна Блаватская. Хотя говорят, что они хорошо знали тибетский и санскрит, слова и термины этих языков в письмах адептов почти все использовались в нелепо ошибочной и абсурдной манере. Автор этих писем был невеждой в санскрите и тибетском; и ошибки и оплошности в них, на этих языках, в точности соответствуют известному невежеству мадам Блаватской в отношении этих языков. "Эзотерический буддизм", как и все работы мадам Блаватской, был основан на повальном плагиате и невежестве".



And now good bye once
more / This is not official
but friendly / - may the
Shadow of Δ protect you
You're truly & sincerely
H. P. Blavatsky
For Secy of the T. S. A. S. etc

РИС. 40. АВТОГРАФ МАДАМ БЛАВАТСКОЙ.

Мадам Блаватской так и не удалось проникнуть в Тибет, в священных "ламазериях" и храмах которого обитают замечательные махатмы современной теософии, но Уильяму Вудвиллу Рокхиллу, американскому путешественнику и востоковеду, удалось, и у нас есть отчет о его приключениях в "Стране Лаас", опубликованный в 1891 году. Находясь в Серкоке, он посетил знаменитый монастырь, в котором проживало 700 лам. Он говорит (стр. 102): "Они задавали бесконечные вопросы о состоянии буддизма в зарубежных странах. Они были поражены тем, что ее больше не существовало в Индии и что цейлонская церковь была так похожа на древнюю буддийскую. Когда им рассказали о наших эзотерических буддистах, махатмах, и о замечательных доктринах, которые, по их утверждению, они получили от Тибета, они были безмерно удивлены. Они заявили, что, хотя в древние времена, несомненно, были святые и

мудрецы, которые могли совершать некоторые из чудес, о которых сейчас заявляют эзотеристы, в наши дни никого из них не осталось в живых; и они рассматривали эту новую школу как вопиющую еретику и как нечто, приближающееся к обману нашей доверчивости”.

“Разоблаченная Изида” и “Тайная доктрина” мадам Блаватской, как предполагается, содержат наиболее полное изложение теософии или внутреннего духовного смысла великих религиозных культов мира, но, как мы видели, они полны плагиата и искаженных утверждений, не говоря уже о “поддельных цитатах из священных книг буддизма, сфабрикованных автором для воплощения ее собственных специфических взглядов под вымышленной маской подлинного буддизма”. Эта последняя цитата из Коулмена затрагивает лейтмотив всей темы. Эзотерический буддизм является продуктом западной мануфактуры, плодом романтического воображения мадам Блаватской и ни в коем случае не отражает истину восточной философии.

Как неоднократно заявлял Макс Мюллер, один из величайших ныне живущих востоковедов, любая попытка прочесть в восточной мысли нашу западную науку и философию или примирить их в определенной степени тщетна; две школы так же противоположны друг другу, как отрицательный и положительный полюса магнита, ориентализм представляет первый, западничество - второй. Восточная философия с ее Неопределенным Бытием (или чистым ничто как Абсолютом) заканчивается полным отрицанием всего и не дает ключа к тайне Вселенной. Если верить, что все есть *майя* (иллюзия), и что быть единым с Брахмой (поглощенным подобно капле дождя в океане) составляет *высшее благо* мышления, тогда нет никакого объяснения или пользы для эволюции или прогресса любого рода. Следствием индуистской философии стал застой, индифферентизм, и, как следствие, у индуизма нет ни записанной истории, ни науки, ни искусства, достойных этого названия. По сравнению с этим посмотрите, что сделала греческая философия: она преобразовала западный мир: начиная с Самоопределяющегося Существа, разума, самостоятельности в сердце Вселенной, и создание индивидуальных душ в процессе эволюции во времени и пространстве и развитие великолепной цивилизации являются логическими следствиями. На Востоке это разрушение самооценки; на Западе разрушение эгоизма и сохранение самооценки.

Многие известные теософы утверждают, что современная теософия - это не религиозный культ, а просто изложение эзотерического, или внутреннего духовного смысла великих религиозных учителей мира. Позвольте мне процитировать то, что говорит Соловьев по этому поводу:

“Теософское общество шокирующим образом обмануло тех, кто вступил в него в качестве членов, полагаясь на правила. Постепенно становилось очевидным, что это было не всемирное научное братство, к которому могли бы с чистой совестью принадлежать последователи всех религий, а группа лиц, которые начали проповедовать в своем органе, *Theosophist*, и в других своих изданиях смешанную религиозную доктрину. Наконец, в последние годы жизни мадам Блаватской даже эта доктрина уступила место прямой и открытой пропаганде наиболее ортодоксального эзотерического буддизма под девизом ‘Наш Господь Будда’ в сочетании с непрекращающимися нападениями на христианство. * * * Теперь, в 1893 году, как прямое следствие этой причины, мы видим целое религиозное движение, мы видим процветающую и растущую плантацию буддизма в Западной Европе”.

В качестве последнего слова позвольте мне добавить, что хотя, по моему мнению, современная теософия и не имеет права на то высокое место, на которое она претендует в мире мысли, она

внесла свою лепту в благородную борьбу с грубым материализмом наших дней, и, освободившись от обмана, который слишком долго затемнял ее поэтические аспекты, она все же может помочь распространить по миру чистый свет братской любви и духовного развития.

Список работ , использованных при подготовке этого Тома

АКСАКОВ, Александр Н. **Анимизм и спиритизм**: попытка критического исследования медиумических феноменов с особым упором на гипотезы галлюцинации и бессознательного; ответ на работу доктора Э. фон Хартмана “Der Spiritismus”. 2 тома. Лейпциг, 1890. 8в. (Чрезвычайно интересная работа беспристрастного русского ученого. Судебная, критическая и научная.)

AZAM, DR. **Hypnotisme et Altérations de la Personnalité**. Париж, 1887. 8во.

БЕРНХАЙМ, ИППОЛИТ. **Суггестивная терапия**: Изучение природы и использования гипноза. Переведено с французского. Нью-Йорк, 1889. 4 ч.

БИНЕ, А. И Фере, К. **Животный магнетизм**. Перевод с французского. Нью-Йорк, 1888 год.

BLAVATSKY, MADAME HÉLÈNE PETROVNA HAHN-HAHN. **Раскрытая Изида**: Главный ключ к тайнам древней и современной науки и теологии. 6-е изд. Нью-Йорк, 1891. 2-х томах. 8vo. (Неоднородную массу плохо переваренных цитатами из писателей-живых и мертвых, с управлением выступление мадам. Блаватская. Мешанина из магии, масонства и восточного колдовства. Псевдонаучно.)

--- **Тайная доктрина**: Синтез науки, религии и философии. 2 тома. Нью-Йорк, 1888. 8vo. (Философский по своему характеру. Прочтение западной мысли в восточных религиях и символизмах. Так называемые цитаты из “Книги Дзянь”, созданные изобретательным умом авторши.)

КРОК-СЫН, ДОКТОР **гипнотизма**. Париж, 1896. 4то. (Исчерпывающая работа о гипнозе во всех его фазах.)

КРУКС, УИЛЬЯМ. **Исследования феноменов спиритуализма**. Лондон, 1876. 8vo, (брошюра).

--- **Психическая сила и современный спиритуализм**. Лондон, 1875. 8vo, (брошюра). (Очень интересное изложение экспериментов, проведенных с Д. Д. Хоумом, спиритическим медиумом.)

ДЭВЕНПОРТ, Р. Б. **Смертельный удар по спиритуализму**: Правдивая история сестер Фокс. Нью-Йорк, 1888. 8во.

ДЕССУАР, МАКСИМУМ. **Психология обмана.** *Открытое судебное заседание*, том vii.

ГАРРЕТТ, ЭДМУНД. **Изида во многом раскрыта:** Это история великой мистификации Махатмы. Лондон, 1895. 8во.

GASPARIN, COMTE AGÉNOR DE. **Des Tables Tournantes, du Surnaturel et des Esprits.** Париж, 1854. 8во.

ГЭТЧЕЛЛ, ЧАРЛЬЗ. Методы чтения мыслей. *Форум*, том xi, стр. 192-204.

ГИБЬЕ, доктор ПОЛ. **Le Spiritisme** (fakirisme occidental). Étude historique, critique et expérimentale. Париж, 1889. 8во.

ГУРНИ Э., МАЙЕРС Ф. У. И ПОДМОР Ф. **Фантазии живых.** 2 тома. Лондон, 1887. (Включает исследования Общества психических исследований в области спиритизма, телепатии, передачи мыслей и т.д.)

ХЭММОНД, доктор У. Х. **Спиритуализм и нервное расстройство.** Нью-Йорк, 1876. 8во.

ХАРДИНГ-БРИТТАН, ЭММА. **История спиритуализма.** Нью-Йорк. 4 часа ночи.

ХАРТ, ЭРНЕСТ. **Гипноз, месмеризм и новое колдовство.** Лондон, 1893. 8во. (Научный и критический. Антиспиритуалистический по своему характеру.)

ХОУМ, Д.Д. **Огни и тени спиритуализма.** Нью-Йорк, 1878. 8во.

ХАДСОН, ТОМАС ДЖЕЙ. **Закон психических явлений.** Нью-Йорк, 1894. 8во.

--- **Научная демонстрация Будущей Жизни.** Чикаго, 1895. 8во.

ДЖЕЙМС, УИЛЬЯМ. **Психология.** Нью-Йорк, 1892. 8во, 2 тома.

ДЖАСТРОУ, ДЖОЗЕФ. **Непроизвольные движения.** *Научно-популярный ежемесячник*, том. xl, стр. 743-750. (Интересный отчет об экспериментах, проведенных в Психологической лаборатории с целью продемонстрировать “готовность, с которой нормальных людей можно заставить выдавать доказательства бессознательных и непроизвольных процессов”. Проливает значительный свет на мышечное чтение, написание на планшете и т.д.)

--- **Психология обмана.** *Научно-популярный ежемесячник*, том. xxxiv, стр. 145-157.

--- **Психология спиритуализма.** *Научно-популярный ежемесячник*, том. xxxiv, стр. 721-732.

(Серия статей, представляющих большую ценность для изучающих психические исследования.)

КРАФФТ-ЭБИНГ Р. **Экспериментальное исследование в области гипноза.** Нью-Йорк, 1889 год.

ЛИСТОК, УОЛТЕР. **Современная жрица Исида;** сокращено и переведено от имени Общества психических исследований с русского Всеволодом С. Соловьевым. Лондон, 1895. 8во.

ЛИЛЛИ, АРТУР. **Мадам Блаватская и ее теософия.** Лондон, 1896. 8во.

ЛИППИТТ, Ф. Дж. **Физические доказательства другой жизни**: Письма в комиссию Сейберта. Вашингтон, округ Колумбия, 1888. 8во.

МАКЭЙР, СИД. **Чтение мыслей или по мышцам?** Лондон, 1889.

МОЛЛ, АЛЬБЕРТ. **Гипноз**. Нью-Йорк, 1892. 8во.

МЭТТИСОН, преподобный Х. **Представлен спиритический рэп**. Разоблачение происхождения, истории, теологии и философии определенных предполагаемых сообщений из духовного мира посредством "постукивания по духу", "письма медиума", "физических демонстраций" и т.д. Нью-Йорк, 1855. 8во.

МАЙЕРС, Ф. В. Х. **Наука и будущая жизнь** и другие эссе. Лондон, 1891. 8во.

ОХОРОВИЧ, д-р Дж. **Мысленное внушение** (с предисловием проф. Шарля Рише). С французского Дж. Фитц-Джеральда. Нью-Йорк, 1891. 8во.

ОЛЬКОТТ, Генри С. **Листы старого дневника**. Нью-Йорк, 1895. 8во. (Полный совершенно невероятных инцидентов в карьере мадам Блаватской. Ценен благодаря многочисленным цитатам из американских журналов, касающимся ранней истории теософского движения в Соединенных Штатах.)

ПОДМОР, ФРЭНК С. **Видения и передача мыслей**: Изучение доказательств телепатии. Нью-Йорк, 1894. 8во. (Вдумчивая научная работа по чрезвычайно интересному предмету.)

ОТКРОВЕНИЯ ДУХОВНОГО МЕДИУМА, или **Раскрытые спиритуалистические тайны**. Сент-Пол, Миннесота, 1891. 8во. (Опубликовано одно из лучших произведений о физических явлениях.)

РОБЕР-ГУДЕН, Ж. Э. **Секреты сценического фокуса**. С французского, проф. Дж. Hoffmann. Нью-Йорк, 1881. 8во. (Полный отчет о выступлениях the Davenport Bros. в Париже, самым известным из современных фокусников.)

РОРК, РЮРИК Н. **Психология в образовании**. Нью-Йорк, 1895. 8во.

РОКХИЛЛ, Ум. В. **Земля лам**. Нью-Йорк, 1891. 8во.

КОМИССИЯ СЕЙБЕРТА По СПИРИТУАЛИЗМУ. **Предварительный отчет**. Нью-Йорк, 1888. 8во. (Абсолютно антиспиритуалистический. Психические фазы субъекта не рассматриваются.)

СИДЖВИК, МИССИС Х. **Статья "Спиритуализм" в "Британской энциклопедии"**, том. 22. (Превосходное резюме спиритуализма, его истории и феноменов.)

СИННЕТТ, А. П. (Ред.) **Происшествия из жизни мадам Блаватской. Блаватская**. Лондон, 1886. 8во. (Интересно, но изобилует совершенно невероятными происшествиями и т.д. Не имеет такой ценности, как жизнь знаменитого оккультиста.)

--- **Оккультный мир**. Лондон, 1885. 8во.

--- **Эзотерический буддизм**. Лондон, 1888. 8во.

ОБЩЕСТВО ПСИХИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ: **Труды**. Тома. 1-11. [1882-95.] Лондон, 1882-95. 8vo. (Наиболее исчерпывающие исследования, проведенные беспристрастными исследователями. Научные по своему характеру и бесценные для студента. В основном рассматриваются психические фазы спиритуализма.)

ТРУСДЕЛЛ, Джон У. **Основные факты, касающиеся науки спиритуализма**: Получены в результате тщательных исследований, охватывающих период в двадцать пять лет. Нью-Йорк, 1883. 8vo. (Антиспиритуалистический. Разоблачения физических явлений: психография, веревочные испытания и т.д. В своем роде ценный вклад в литературу по данному предмету.)

УЭЗЕРЛИ, доктор Лос-Анджелеса, И МАСКЕЛАЙН, Дж. Н. **Сверхъестественное**. Бристоль, Англия, 1891. 8vo.

WILLMANN, CARL. **Moderne Wunder**. Лейпциг, 1892. 8vo. (Содержит интересные отчеты о берлинском и лейпцигском опыте доктора Слейда. Написано профессиональным фокусником. Антиспиритуалистично.)

ВУДБЕРИ, УОЛТЕР Э. **Фотографические развлечения**. Нью-Йорк, 1896. 8vo. (Содержит несколько интересных отчетов о так называемой спиритической фотографии.)

Сноски:

[1] Знакомство с волшебником Германном, его жизнью, его секретами (издательство Laird & Lee).

[2] Спиритуализм и нервное расстройство, Нью-Йорк, 1876. стр. 115.

[3] Основные факты, касающиеся науки спиритуализма и др., Нью-Йорк, 1883.

[4] Сообщение для *New York Sun*, 1892.

[5] Примечание — Эти письма были приобретены в журнале *Christian College* доктором Эллиотом Коузом из Вашингтона, округ Колумбия

[6] “Листья старого дневника”—*Олкотт*.